

أ.د. محمد بشير حسن راضي العامري

# الانوار الحضارية

من القطوف الاندلسية اليانعة







**الانوار الحضارية**  
**من القطوف الاندلسية اليانعة**

رقم الإيداع لدى المكتبة الوطنية ( 2014/12/5880 )

العامري، محمد بشير

الأنوار الحضارية من القطوف الاندلسية البانعة / محمد بشير العامري / عمان: دار غيداء للنشر والتوزيع، 2014

( ص )

ر.ا: ( 2014/12/5880 ) .

الواصفات: / الأدب العربي // المرأة / الاندلس

♦ تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

Copyright ©  
All Rights Reserved

جميع الحقوق محفوظة

ISBN 978-9957-96-093-3

لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب، أو تخزين مادته بطريقة الاسترجاع أو نقله على أي وجه أو بأي طريقة إلكترونية كانت أو ميكانيكية أو بالتصوير أو بالتسجيل أو خلاف ذلك إلا بموافقة على هذا كتاباً مقدماً.



**دار غيداء للنشر والتوزيع**

تلاع العلي - شارع الملكة رانيا المبدالله  
مجمع العساف التجاري - المطابق الأول  
تلفاكس : +962 6 5353402  
ص.ب : 520946 عمان 11152 الأردن  
خ.ب : +962 7 95667143  
E-mail: darghidaa@gmail.com

# الانوار الحضارية

## من القطف الاندلسية اليانعة

أ.د. محمد بشير حسن راضي العامري

جامعة بغداد

كلية التربية للبنات/قسم التاريخ

الطبعة الأولى

2016 م – 1437 هـ



## الفهرس

7	المقدمة
11	اشراقات علمية واجتماعية للسيدات الاندلسيات عن حقائق واقع الحب العذري الاندلسي من الحرائر والجواري عند الحكام والعامه.
17	اسهامات نساء الاندلس في الحركة التعليمية والعامه
25	احوال النساء في حكم الامير عبد الرحمن بن الحكم (الايوسط الثاني)
39	احصائية تراجم عن النساء الحرائر والجواري الاندلسيات الوارده في المصادر الاندلسية.
61	المؤسسات العلمية أو المراكز التعليمية في الثغور الاندلسية
133	المدفعية في غرناطة الاسلاميه



## المقدمة

بسم الله تعالى والصلاة على نبينا خاتم الرسل وعلى اله وأصحابه والتابعين أفضل الصلوات.

استهواني أن أكتب في الانوار الحضارية من القطوف الاندلسية الياصرة وأختار نخب متنوعة في جوانب متعددة اجتماعية وفكرية وعسكرية لعرض ماتم المجازة في التاريخ في أضواء من أشراقات أندلسية أذ أن كل بقعة من أرض الاندلس احتوت على منابع وذخائر حضارية في اوقات الوجود العربي الاسلامي، وقد أعجب علماء وأدباء وشعراء الاندلس بطبيعتهم والبيئة العلمية والخيرات الطبيعية والمناظر الخلابة وقد نطقت حناجرهم برقة وعذوبة ونعومة الحياة وافتخروا بمجدهم الحضاري الذي لاتزال آثاره شاهد للعيان من المخطوطات والعمارة وبصمات الثقافة في اللغة الاسبانية والعادات والتقاليد وكان الاموات الاندلسيين أحياء يرزقون لانهم خلدوا حضارة إنسانية بحق يفخر بها الاندلسي والعربي والمسلم وقد أنشد الشاعر الاندلسي ابن خفاجة القرطبي أبياتاً حضارية بقوله:

يا أهل أندلس لله دركم      ماء وظل وأنهار وأشجار  
ماجنة الخلد الافي دياركم      وهذه لو كنت خيرت أختار  
لاتتقوا بعدها أن تدخلوا سفراً      فليس تدخل بعد الجنة النار

حرص علماء الاندلس في متابعة أخبار المشرق الاسلامي وأخذوا منه وأعتمدوا على أنجازاته العامة حياً لهم والارتقاء الى مستواه في مقارنة الاندلس مع أحوال أهل المشرق في كافة نواحي الحياة العامة كما جاء عند الجغرافي ابن غالب الغرناطي في كتابه فرحة النفس في تاريخ الاندلس نقلاً عن الرازي والبكري القرطبي بقوله (والاندلس شامية في طيب أرضها ومياهها يمانية في اعتدالها واستوائها، اهوازية في عظيم جبايتها عذبة في منافع سواحلها، صينية في جواهر معادنها، هندية في عطرها وطيبها، وأهلها عرب في العزة والانفة وعلوا الهمة وفصاحة الالسن وطيب النفوس وإيابة الضيم وقلة احتمال الذل هندیون في فرط عنايتهم بالعلوم وحبهم فيها، هم أشد الناس بحشاً عليها

وأصبحهم ضبطاً وتقييداً ورواية لها وخاصة لكتاب الله وسنة نبيهم محمد (ص) بغداديون في نباهتهم وذكائهم وحسن نظرهم وجودة قرائحهم ولطافة أذهانهم وحدة فكاههم ونفوذ خواطرهم ورقة أخلاقهم وظرفهم ونظافتهم، يونانيون في استنباطهم للحياة ومعاناتهم لضروب الغراسات واختيارهم لاجناس الفواكه وتدبير لتركيب الشجر ولإقامة البساتين بصنوف الخضر وأنواع الزهر، منهم احكم الناس لاسباب الفلاحة، ومنهم ابن بصال صاحب كتاب الفلاحة الاندلسية التي شهدت التجربة بفضلها وعول على صحتها صينيون في اتقان الضائع العملية واحكام المهن التصويرية، منهم اصبر الناس على مطاولة التعب في تجويد الاعمال ومقاساة النصب في تحسين، تركيون في معاناة الحروب ومعالجة الاتها، منهم احدثق الناس بالفروسية وابصرهم بالطعن والضرب، وذلك بحسب ما يقتضيه اقليمهم، واعطته لهم نسبتهم من ذلك على ما ذكره بطليموس وغيره)).

تطرق النص اعلاه على حقائق اشراقات حضارية وتطلع اهل الاندلس على الامم والشعوب في الولايات الاسلامية في القرنين الثالث والرابع الهجريين عصر ومنافسة قواعد وعواصم الولايات الاسلامية في القرنين الثالث والرابع الهجريين في عصر قمة الازدهار الحضاري في الاندلس ابان عصر الامارة والخلافة في قرطبة ومنافسة قواعد وعواصم الولايات الاسلامية في جميع مجالات الحياة العامة، حقاً يمكن التباهي والتفاخر والتنافس بمجد الاندلس الحضاري.

اطلالة حضارية جديدة في دراسة اشراقات حضارية اندلسية لعلنا نقوم بتوصيل اخبار اهل الاندلس للشباب العربي المسلم المتطلع على حضارة الغرب التي سرقت ونهبت وابتزت تراثنا من خزائن الاندلس والمغرب واستفاد وامنه وطوره حسب معطيات العصر لابد لنا من النهوض الحضاري العربي الاسلامي لنعيد فجر الاندلس واشراقات بفضل دستور الاسلام القران الكريم والحديث الشريف والسنة النبوية المطهرة اقول قولي للمثقفين وبالله تعالى استعين وصلى الله على نبينا الكريم صاحب العلم والمعرفة والاخلاق والرحمة اسئل الله ان يتقبل من العبد الفقير هذه الاوراق التاريخية من فضله والسلام عليكم.

أ. د. محمد بشير حسن العامري

**اشراقات علمية واجتماعية**

**لسيدات الاندلسيات عن حقائق واقع الحب العذري**

**الاندلسي من الحرائر والجواري عند الحكام والعامّة**



## اشراقات حضارية أندلسية

اشراقات علمية واجتماعية للسيدات الاندلسيات عن حقائق واقع

الحب العذري الاندلسي من الحرائر والجواري عند الحكام والعامّة

### تقديم تاريخي :

لعبت المرأة الاندلسية دورة مميزة عبر التاريخ، وقد ساهمت في ازدهار الحركة العلمية وترسيخ روح المحبة والاحترام والتسامح في المجتمع الاندلسي،

وقال تعالى: ﴿مَنْ عَمِلَ سَيِّئَةً فَلَا يُجْزَى إِلَّا مِثْلَهَا وَمَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنفَوْا وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَٰئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ يُرْزَقُونَ فِيهَا بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾ غافر 40.

لم تتطرق المصادر الاندلسية اثناء الفتح العربي الاسلامي لشبه الجزيرة الاسبانية من عبور النساء الفاتحين في حملة القائد طارق بن زياد وكان معه سبعة الالف مقاتل، ثم امده الوالي موسى بن نصير البكري<sup>(1)</sup> بخمسة الالف، فصار مع القائد طارق اثني عشر الف اغلبهم من عرب البربر كما جاء بالنص "طارق بن زياد، وكان فارس همدانيا ويقال انه ليس بمولاه، وانه من موالي صدف فبعثه في سبعة الالف من المسلمين جلهم البربر والموالي ليس فيهم عرب الا قليل"<sup>(2)</sup>.

اشارت النصوص التاريخية ان حملت طارق بن زياد خلت من النسوة وان المقاتلين عبرو بدون عوائلهم، ويذكر ابن القوطية القرطبي وذلك بقوله "وقصد طارق بنت زياد

---

(1) مؤلف مجهول اندلسي / اخبار مجموعة في فتح الاندلس وذكر امرائها رحمهم الله والحروب الواقعة بها بينهم، تحقيق اميليو لافونشي القنطرة، مدريد 1867م نشر دار اسامة، ص3، موسى بن نصير بن بكر بن وائل مولى بنى امية، واصله من علوج اصابهم خالد بن الوليد في عين التمر في مدينة كربلاء في العراق.

(2) المصدر السابق، ص6.

فرغبه في الاندلس، وذكر له شرفها وضعف اهلها وانهم ليسوا اهل شجاعة، وكتب طارق بن زياد الى موسى بن نصير يعلمه بذلك، فامر به بالدخول فحشد طارق<sup>(1)</sup>

لذلك يمكن القول ان الفاتحين دخلوا اسبانيا بدون النساء وانهم اتخذوا الزوجات الاسبانيات بعد الفتح، كما اورد الخبر "جميع العرب الذين دخلوا الجزيرة دخلوها رجالا بدون نساء ثم اتخذوا النساء من اهل البلاد"<sup>(2)</sup>

رافقت طارق بن زياد جارية له تعرف ام حكيم كما اورد النص "وبلغ خبر طارق ومن معه اهل الاندلس ومكانهم الذي هم به، وتوجه طارق فسلك باصحابه على قنطرة من الجبل على قرية يقال لها قرطاجنة، وزحف يريد قرطبة فمر بالجزيرة في البحر فخلف بها جارية له يقال لها ام حكيم "ومعها نفر من جنده، فتلك الجزيرة من يوم اذ تسمى جزيرة ام حكيم"<sup>(3)</sup>

تضمنت خطبة طارق بن زياد في جنده بعد عبور البحر يحث بها المقاتلين بمواصلة الجهاد ويرغبهم بمضاهي الحياة الاجتماعية الاسبانية وما بها من النساء الجميلات بقوله "... وقد بلغكم ما انشاءت هذه الجزيرة من الحور الحسنان، بنات اليونان، الرافلات بالدر والمرجان والحلل المنسوجة بالعقيان، المقصورات في قصور الملوك ذوي التيجان..."<sup>(4)</sup>

يذكر نص الخطبة على ان الجند كانوا بحاجة الى النساء لانهم عبروا من دون نسائهم وزوجاتهم وانهم اذا ما فتحوا اسبانيا وانتصرو سوف يشاهدون النساء الشقراوات الجميلات الاسبانيات ويتزوجون منها.

---

(1) تاريخ افتتاح الاندلس م تحقيق خوليان روبييرا، مدريد 1868م، ص 8.

(2) فجر الاندلس م، الشركة العربية، القاهرة 1959، ص 68.

(3) ابن عبد الحكم المصري، عبد الرحمن بن عبد الله / فتوح افريقيا والاندلس، دار الكتاب اللبناني، بيروت 1964م / ص 73..

(4) المقري، شهاب الفدين احمد بن محمد (ت 1041) نفح الطيب من غضن الاندلس الرطيب، تحقيق احسان عباس، دار صادر، بيروت.

اول زواج تمت بعد الفتح الاسلامي ذكرتها المصادر الاندلسية كانت للوالي عبد العزيز بن موسى بن نصير من ارملة الملك الاسباني لاذريقRodrigo الذي قتل بمعركة شذونة عام 92هـ / 711م من الامير ايلوخيا التي لقبت ام عاصم وكانت جميلة احبها الولي عبد العزيز واعجب بها ووافقت الاميرة الاسبانية بالزواج وتم ذلك، كما ذكرت الرواية التاريخية "... فلما صار الامر الى سليمان حبس موسى بن نصير واغرقه وعهد الى خمسة نفر من وجوه العرب في الاندلس بقتل ابنه عبد العزيز منهم حبيب بن ابي عبيدة الفهري وزيايد بن النابغة التميمي فقصدوا اليه... فلما اصبح خرج الى مسجد وصار في الحرب، وقراء بمفاتحة الكتاب وسورة الواقعة فرفع القوم سيوفهم عليه بمرة واخذوا راسه وبعثوه الى سليمان وكان ذلك بمسجد ربينة المشرق على مرج اشبيلية اذ كان ساكنا في كنيسة ربينة واذا نكح امرأة من القوط تسمى ام عاصم ينظر: عبد الملك بن حبيب السلمي الالبيري، افتتاح الاندلس، تحقيق د. محمود علي مكى، مجلة العهد المصري للدراسات الاسلامية في مدريد، العدد 5 (1965م) 222، ابن هديل الغرناطي م تحفة الانفس وشعار سكان الانفس، مصور لويس مرسى، باريس 1932، ابن خلكان، وفيات الاعيان ج 5 / 321 ذ- 322..

كان يسكن معها في هذه الكنيسة، وكان قد ابنتى على بابها المسجد الذي قتل فيه، على عهد قريب"<sup>(1)</sup>

اورد المؤرخ ابن عبد الحكم المصري رواية زواج الوالي عبد العزيز من ارملة الملك الاسباني بروايته "بعد خروج ابيه قد تزوج امراء نصرانية بنت ملك من اهل الاندلس، يقال انها ابنة لاذريق ملك الاندلس الذي قتله طارق فجاءتهم الدنيا بشئ كثير لا يوصف، فلما دخلت عليه قالت مالي لا اري اهل مملكتك يعظمونك ولا يسجدون لك، كما كان اهل مملكة ابي يعظمونه ويسجدون له فلم يدر ما يقول لها فامر بيباب فنقب له في ناحية قصره وجعله قصيرا وكان ياذن للناس فيدخل الداخل اليه من الباب حين يدخل منكسا راسه لقصر الباب، وهي في موضع تنظر الى الناس منه فلما رأت ذلك قالت لعبد العزيز الان قوي ملك. وبلغ الناس انه انما نقب الباب لهذا، وزعم

(1) ابن القوطية القرطبي / تاريخ افتتاح الاندلس / ص 11.

بعض الناس انما انها نصرته فشار به حبيب بن ابي عبيدة الفهري، وزياد بن النابغة التميمي، واصحاب لهم من قبائل العرب واجتمعوا على قتل عبد العزيز الذي بلغهم من امره واتوا الى مؤذنه، فقالوا اذن بليل لكي يخرج الى الصلاة، فاذن المؤذن ثم ردد الثوب، ثم توجه الى المسجد وقد اجتمع له اولئك النصر وغيرهم ممن حضر الصلاة وتقدم عبد العزيز فافتتح يقرأ: "وَإِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ۚ (١) لَيْسَ لَوْعَتِهَا كَاذِبَةٌ ۖ (٢) خَافِضَةٌ رَّافِعَةٌ ۚ (٣)" (١) فوضع حبيب السيف على راس عبد العزيز فنصرف هاربا من دخل داره فدخل جنان له واختبى فيه تحت شجرة، وهرب حبيب بن ابي عبيدة واصحابه، واتبعه زياد بن النابغة تحبى ولك ما سالت فقال: لاتذوق الحياة بعدها، فاجهز عليه واحتز راسه وبلغ ذلك حبيبا واصحابه فرجعوا. ثم خرجوا براس عبد العزيز الى سليمان بن عبد الملك وامروا على الاندلس (٢).

---

(1) سورة الواقعة: 1-3.

(2) فتوح افريقية والاندلس / ص 84-85.

# **اسهامات نساء الاندلس في الحركة العلمية والعامّة**



## اسهامات نساء الاندلس في الحركة العلمية والعامة

### تمهيد

لعبت المرأة الاندلسية دورا مميزا لا يقل اهمية عن اختها في المشرق الاسلامي بميدان الثقافة العربية الاسلامية في اللغة والشعر والادب والرواية وقد احصى ابن حزم القرطبي مشاركات الاندلسيات بقوله "او ذوات ضاعة يقرب بها الاشخاص، فمن النساء كالطبيبة والحجامة والسراقة والدلالة والماشطة والمغنية والكاهنة والمعلمة والمستخفة والصناع في المغزل والنسيج، وما اشبه ذلك"<sup>(1)</sup>

تطرقت كتب مصادر تاريخ الاندلس عن انبثاق وبزوغ نشاط المرأة الاندلسية المميز في عهد الامارة الاموية (138 - 316 هـ) بذكر نصوص عن الجواري الاندلسيات وابناء الامراء مثل الامير الحكم بن هشام وله من الابناء الذكور 19 والبنات 21 (21)<sup>(2)</sup> ويذكر مؤلف اندلسي عن الامير الحكم الاول بان (امه ام ولد اسمها زخرف اهداها لايه قارله بن بليلى الرومي عند مسالته لعبد الرحمن الداخل "ركزت النصوص الاندلسية على ولع حكام الاندلس وحبهم المفرط للجواري اذ نرى ان الامير الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل الملقب بالريضي كان له خمس جواري اندلسيات، كما ذكر النص "وكان الحكم شاعرا مجيدا" ومن شعره في خمس جواري له كان يحبهن، ويفضلهن على سائر حرمه ويرفهن في خدمته، فذهب يوما ليدخل معهن اخرى تخدمه فابن عليه، ونهضن مغضبات من بين يديه عليه فلما ولين عنه انشا يقول<sup>(3)</sup>:

---

(1) ابن حزم الاندلسي / ت456هـ/ طوق الحمامة في الالفه والالاف، ضبط سعيد محمود عقيل/ دار الجيل / بيروت بلا ت) ص56.

(2) ابن عذاري المراكشي (ت بعد 712هـ) البيان المغرب في اخبار الاندلس والمغرب، ج2/ ص75.

(3) علي بن موسى بن محمد بن محمد بن عبد الملك بن سعيد المغربي الغرناطي ت 685هـ/ المغرب في حلى المغرب / دار الكتب العلمية، ط. بيروت 1417هـ/ 1997م، ج1/ 13.

قضب من البان ماست بين كثبا  
ناشدتهن بحقي فاعتزمن علي  
ملكنتي ملكا ذلت عزائمـه  
من لي بمغضبات الروح من بدني  
يسمن عن نور مثل الاقحوان او  
ابدين عصيان من يظهرن طاعته  
لهن عتي ما بقلي بمصطبر  
تركت سلطان ملكي للصباة مذ

نولين عني وقد ازمن هجراني  
العصيانت حتى حلا منهن عصياني  
للحسب ذل اسير موثق عان  
يغضبني في الهوى عزي وسلطاني  
الدار المنضدة في حافات مرجان.  
اعج لذي طاعة في زي عصيان  
على العتاب ولا ياوي لسلوان  
سطا الغرام على قلبي بسلطان

نولين عني وقد ازمعن هجراني  
العصيان حتى حلا منهن عصياني  
للحسب ذل اسير موثق عان  
يغضبني في الهوى عزي وسلطاني  
الدار المنضدة في حافات مرجان.  
اعج لذي طاعة في زي عصيان  
على العتاب ولا ياوي لسلوان  
سطا الغرام على قلبي بسلطان

ثم دعاهن واسترضاهن فعدن الى حالهن:

وهو القائل ايضا في هذا المعنى:

ظل من فرط حبه مملوكا      ولقد كان قبل ذلك مليكا

ان بکی اوشکا الهوی زید ظلما وبعاد ادنی حماما وششیکا

يُجْعَلُ الْخُذُ وَاضِحًا فَوْقَ تَرْبٍ لِلَّذِي يُجْعَلُ الْخُرِيرَ أَرِيكَ

هكذا يحسن التذلل بالحر اذا كان باهوى مملوكا<sup>(1)</sup>

واهتم شيخ المؤرخين الاندلسيين ابن حبان القرطبي بتوثيق ما ذكرته المصادر الاندلسية في ولع الامير الحكم الرضى بالنساء واتخاذ الجواري بروايته "ان الامير الحكم كان شديد الانتخاب لمن يتخذه من سريره، مستطيا لمن يولده منهن، بحاثا عن اصول

(1) مؤلف مجهول / تاريخ الاندلس / ص 176-177، ابن عذاري المراكشي / البيان المغرب، ج 2/ 79-80.

بيتهن ومظان تاديهن، فيحظين بحسب ترفهن في درج فضائلهن ولايزال يتعرف الانجاب في ابنائهن<sup>(1)</sup>

عرف عن الامير الحكم الربضي انه كان قاسيا جسورا "شهما، شجاعا، صارما، ذاakra، انوفا حامي الذمار، شديد الحزم مخوف الصولة"<sup>(2)</sup>

سلك الامير الحكم الربضي طريق الملذات واشباع الرغبات ناسيا واجبه الديني وحضور الصلوات واحترامه للدين الاسلامي وقواعده، حتى ان قصره كان يعج باللهو والسهر والغرق بالملذات حتى الفجر، وكان فريق من المومنين يقتربون من اسوار قصر الامارة بقرطبة ويصرخون باصواتهم العالية مذكرين باذن الصبح وترك المنكرات لاداء صلاة الفجر وترك الغناء والخمر واطفاء انوار القصر والاستغفار.

استمر حكم الامير الحكم الربضي ومطاردة النساء لاشباع رغباته ولذاته وان "الحكم لاينال اللذات الاسراء، ولايلم الشراب حتى يلقي عليها سترا، ولا يجالس الامن داخل ساترته، ولاينافس في الخمر الامن دار دائرة، خوفا من فضيحة الاستشهار، وفرارا من تمكن الاظهار"<sup>(3)</sup>

ان جمال نساء اسبانيا وناقتهن ورقة قلوبهن وحبهن للدماء السمراء لاجساد الفاتحين المسلمين المتعطشين للشقراوات ولمعة اجسادهن ورقة بشرتهن البيضاء كان له اكبر الاثر في ولع اهل الاندلس من اتخاذ جوارى من كثرتهم وجلبهن في الغزوات، كما ذكر ابن حزم القرطبي بقوله "واما جماعة خلفاء بني مروان، رحمهم الله - لاسيما ولد الناصر منهم فكلهم مجبلون على تفاضل الشقراء، ولا يختلف في ذلك، وقد رايناهاهم

---

(1) ابو مروان جبان بن خلف / المقتبس من ابناء اهل الاندلس / تحقيق محمود علي مكى، دار الكتاب العربي، بيروت 1973، ص 187-188.

(2) مؤلف مجهول/ تاريخ الاندلس، ص 175.

(3) ابن فضل العمري، شهاب دين احمد بن يحيى، ت 749هـ، مسالك الابصار في ممالك الامصار/ الملك خشبة، ومراجعة حسين نصار، القاهرة 2005م، ج 10، ص 467.

ورايانا من راهم من لدن دولة الناصر الى الان،فما منهم الاشقر نزعا الى امهاتهم، حتى قد صار ذلك فيهم خلقة، حاشى سليمان الظافر رحمه الله، فاني رايتة اسواء اللمة واللحية<sup>(1)</sup>

ازدانت المصادر الاندلسية بنصوص مهمة عن حب الامير الحكم الربضي للجواري الجميلات ويذكر انه كانت له جارية مغنية جميلة كنيته عزيزة قلب ولع بها وتعلق بقلبها وتم اسكانها بين جواريه الى قائمة خطاياته وامهات اولاده.<sup>(2)</sup>

وصف ابن حزم القرطبي سلوك الامير الحكم الربضي منتقدا سيرته بقوله: "وقال ابن حازم في لقط العروس: ومن المجاهدين بالمعاصي السفاحين للدماء لدينا الحكم صاحب الربض، وقد كان من جبروته يخصي من اشتهر بالجمال من ابناء رعيته، ليدخلهم الى قصره"<sup>(3)</sup>

يمكن مقارنة الحكم الربضي ووصفه بالحجاج بن يوسف الثقفي الذي حكم العراق في العصر الاموي بيد من حديد وهو ابن جلا وضلاع الشنايا، وهو القائل في اهل الكوفة بالعراق اني لارئ ان هناك في ارض العراق رؤسا قد اينعت وحن وقت قطافها.

وقع انتقاد المصادر الاندلسية للامير الحكم الربضي بالسلبات فهو له من المواقف المحمودة في الاستجابة لنداء امراء اندلسية وقعت في الاسر عند الاسبان النصراني فندبته بصرخات عالية لحماية شرف نساء الاندلس، قلبي طلبها واسعفها وانقذها وحررها بحملة عسكرية بنفسه، كما نقل لنا حادثة استغاثة الاسيرة الاندلسية عند الاسبان

---

(1) طوق الحمامة / ص48، سليمان ابن الحكم بن سليمان بن الناصر، تولى الخلافة سنة 400هـ وتلقب بالظاهر بحول القرية من قرطبة فاخلوها واعملوا في اهلها القتل والسي.

(2) العمري / مسالك الابصار، ج10/467.

(3) نقلا عن ابن سعيد المغربي / المغرب / ج1/17.

النصاري ابن عذاري المراكشي<sup>(1)</sup> بنصه: "وفي سنة 194 هـ وغزا الحكم الى ارض الشرك، وكان السبب في هذا الغزاة ان عباس بن ناصح الشاعر كان بمدينة الفرج (وهي وادي الجارة) وكان العدو بسبب اشتغال الحكم بماردة وتوجيه الصوائف اليها مدة من سبعة اعوام، قد عظمت شوكته، وقوي امره، فشن الغارات في اطراف ثغور، يسي ويقتل. وسمع عباس بن ناصح امرأة في ناحية وادي الحجارة، وهي تقول "واغوثة يا حكم ! قد ضيعتنا واسلمتنا واشتغلت عنا، حتى تاسد العدو علينا !" فلما وفد عباس على الحكم، ورفع اليه عباس على الحكم، ورفع اليه شعره يستصرخه فيه، ويذكر قول المرأة واستصراخها به، وانهى اليه عباس ما هو عليه الثغر من الدهن والنيات الحال. فرثى الحكم للمسلمين وحى لنصر الدين، وامر بالاستعداد للجهاد، وخرج غاريا الحارص الشرك، فاوغل في بلادهم، وافتتح الحصون، وهدم المنازل، وقتل كثيرا، واسر كذلك، وقفل على الناحية التي كانت فيها المرأة، وامر لاهل تلك الناحية بمال من الغنائم، يصلحون به احوالهم ويفدون سباياهم، وخص المرأة واثرها، واعطاها عدد من الاسرى عونا، وامر بضرب رقاب باقيهم وقال لاهل تلك الناحية وللمرأة "هل اغاثكم الحكم؟" قالوا: "شفا والله الصدور، ونكى في العدو،/ وما غفل عنا اذ بلغه امرنا فاغاثه الله واعز نصره" نقل المؤرخ ابن عذري المراكشي حادثة بحق امرأة اغتصبت في كورة جبان في القضاء ايام المرتضى "فكان اقصد الناس الى الحق، وابعدهم من جور، وانقذهم بحكم ورفع اليه رجل من كورة جبان ان عاملا للحكم اغتصبه جارية، وصيرها الى الحكم، ف وقعت من قلب الحكم كل موقع، فاثبت الرجل امره عند القاضي، واتاه بينة تشهد على معرفة ما تظلم منه، وتمكنه للجارية ومعرفة بهم بها، فاجبت السنة ان تحضر الجارية، فاستاذن القاضي على الحكم، فاذن له، فلما دخل عليه قال له "ايها الامير انه لا يتم عدل

---

(1) ابن عذاري المراكشي / البيان المغرب / ج2/ ص78-79، ينظر: النباهي المالقي ابو الحسن بن عبد الله بن الحسن / كتاب المرقبة العليا فيمن يستحق القضاء والفتيا، نشر بعنوان، تاريخ قضاة الاندلس / نشر المكتب التجاري (بيروت بلا ت.) ص47-53 (القاضي محمد بن بشير المعافري).

في العامة دون اقامته في الخاصة" وحكى له امر الجارية، وخيره بين ابرازها للينة ليشهد على عينها، او عزله فقال له الحكم: "اولا ادعوك الى خير من ذلك ! ابتاع الجارية من صاحبها بابلغ ما يطلب فيها" فقال القاضي: "ان الشهود قد شهدوا من كورة جيان، واتى الرجل يطلب في فطانه، فلما صار ببابك، تصرفه دون انقاذ الحق له، ولعل قائلًا يقول: باع مالا يملك بيع مقور" فلما رآى عزمه على ذلك، امر باخراج الجارية من قصره، فشهد الشهود عنده على عينها، وقضى بها لصاحبها. وكان هذا القاضي محمد بن بشير، فلما خرج للمسجد. وجلس في رداء معصفر ومشعر مفرق، فاذا طلب ما عنده، وجد افضل الناس واورعهم<sup>(1)</sup>

---

(1) المصدر السابق، ج2/73

## **احوال النساء**

**في حكم الامير عبد الرحمن بن الحكم (الاولىء الثاني)**



## احوال النساء في حكم الامير عبد الرحمن بن الحكم (الايواسط الثاني)

عرف منه انه كل مولعا بانساء اذ ان الولد على سر ابيه بل اكثر اذ بالغ في اتخاذ الجوارى " وكان شديد الهوى في النساء، كثير الاعجاب بهن، قيل انه عشق جارية له اسمها طروب فولع بها وكلف كلفا شديدا، وهي التي بني عليها الباب بيدر الدراهم حين تجنت عليه، واعطاها خليا قيمته مائة الف دينار فلامه بعض وزرائه، وقال له " ان هذا احلى نفيس لا ينبغي ان تخلى عنه خزانة الملك " فقال له: " ان لالبسه عندي انفس منه خطرا، وارفع قدرا واکرم منه جوهررا، واشرف عنصرا، وفيها قال:

اذا ما بدت لي شمس النهار      طالعنة ذكررتني طروبا  
انا ابن الهشامين من غالب      اشب حروبا واطفي حروبا  
وخرج غازيا الى جليقية، فاطال الغيبة وتشوق الى جاريته المحبوبة طروب فقال:  
عدا بي عنك مزار العدا      وقودي اليهم لهما مهيا  
فكم قد تخطيت من سبب      ولاقيت بعد دروب دروبا  
الاقى بوجهي سموم الهجير      اذا كاد منه الحصى ان يذوبا  
بنا ادرك الله الدين الهدي      فاحيته واصطلمت الصليبا  
سمرت الى الشرك في جحفل      ملات الحزون به والسهوبا<sup>(1)</sup>

الحادثة جاءت في فكر الامير عبد الرحمن الثاني مع جاريته طروب لجمالها واخلاصها وخدمتها وانصياعها لقلب الامير الاموي وشهوته، وكثير ما كانت تتدلل عليه لتنال منه حبا ومالا كثير، فهي ذكية ورائعة الجمال احبها وفضلها على جميع الجوارى.

(1) مولف مجهول / تاريخ الاندلس / ص 185-186.

انجب الامير عبد الرحمن الاوسط من الذكور 45 ولد ومن الاناث 42 بتنا.<sup>(1)</sup>  
وخبر يقول له من الابناء مائة ولد خمسون ذكور وخمسون اناث<sup>(2)</sup>.

وصف الامير عبد الرحمن الاوسط بانه يحب النساء لدرجة العبودية وهو المثقف المتعلم المميز في عصره وذكر ابن حزم في نقط العروس: ان ولده مائة، النصف ذكور، عني ابوه بتعليمه وتخريجه في العلوم الحديثة والقديمة، ووجه عباس بن ناصح الى العراق في التماس الكتب القديمة، فاتاه بالسند هند وغيره منها. وهو اول من دخلها الاندلس وعرف اهلها بها ونظر هو فيها<sup>(3)</sup>.

يمكن القول ان الأمير عبد الرحمن الأوسط كان مراهما شبقا على الغرام من إشباع شهواته بالنساء العديديات المتنوعات القلوب والإشكال لدرجة انه أستحلم في حمله جهادية وكأنه شاب صغير وصبي مراهم، كما أورد النص: "وأجنب في بعض غزواته وقددنا من وادي الحجارة، فقام الى الغسل، وفكرة موقوف على الخيال الذي طرقة، فاستدعى ابن الشمر وقال له: اجز.

شاكك من قرطبة الساري باليل لم يدرب به الداري  
فقال بديهية:

زار فحيا في ظلام الدجي اهلا به من زائر زاري

فهاج اشتياقه لصاحبة الخيال، فاستخلف على الجيش، ورجع الى قرطبة.  
وكان مولعاً بالنساء ولا يتخذ منهن ثيبا البتة، وكملت لذته بقدم زرياب غلام إسحاق الموصلي<sup>(4)</sup>.

---

(1) ابن عذاري المراكشي / البيان المغربي / ج 2 / ص 81.

(2) مؤلف مجهول / تاريخ الاندلس / ص 184.

(3) عند ابن سعيد المغربي / المغرب / ج 1 / ص 18.

(4) عند ابن سعيد المغربي / المغرب / ج 1 / ص 19.

مثل هذه الصور تعبر عن عقلية الحاكم وانصرافه الى قلبه لا الى إيمانه وانغماسه الى اللهو والعشق والطرب وأراد إن يكفر عن خطيأته وسيئاته فامر ببناء المساجد وإطلاق أسماء الجواري عليها تبركا هن وذلك " وفي سنة 234 هـ أمر الامام عبد الرحمن بن الحكم ببناء الجوامع الكبيرة بسائر الاندلس فبنيت، وضع بها المنابر للخطباء، وتنافس جواريه في بناء المساجد وعمارتها، واتخاذ الاوقاف بفعله، فبني مسجد طروب، ومسجد مجد، ومسجد الشفاء، ومسجد متعة<sup>(1)</sup>.

وكان الامير عبد الرحمن الاوسط مشفقاً على الجواري متلطفاً ومستمتعاً هن مدافعاً لمطالبهن كما يؤكد لنا النص بقوله " وفدت عليه حسانة التميمية، وهي مشتكية من جابر بن ليبد والى البيرة، وكان الحكم قد وقع لها بخط يده بتحرير املاكها، وحملها في ذلك على البر والاكرام، فتوسلت الى جابر بخط الحكم فلم يفدها، فدخلت الى الامام عبد الرحمن فاقامت بفنائها، وتلطفت مع احد نسائه حتى وصلت اليه، وهو في حال الطروب فانتسبت له فعرفها وعرف اباه، ثم انشدته مرتجلة هذه الابيات.

الى ذي الندى والمجد سارت	على شحط تصلى بنار الهواجر
ليجبر صدعي انه خير جابر	ويمعني من ذي الظلامه جابر
فانى وايتامي بقبضة كفه	كذى ريش اضحى في مغالب كاسر
جدير لمثلي ان تقول مروعة	لموت ابي العاصي الذي كان ناصري
سقاء الحيا لو كان حيا لما اعتدى	على زمان باطش بطش قادر
ايحسو الذي خطته يمناه جابر	لقد سام هذا الملك احدى الكبائر

فلما تمت انشادها دفعت اليه خط والده الحكم بتحرير املاكها، وحملها على المراعاة والمحابة، وقصت عليه جميع امرها مع جابر وامتناعه عليها، فرق لها واخذ خط

---

(1) مؤلف مجهول / تاريخ الاندلس / ص 187.

ايه فقبله، ووضع على عينه، وقال "لقد تعدى ابن لبيد طوره وسفه رايه كيف ينقص امر الامام الحكم، وحسبنا ان نسلك سبيله بعده، ولحفظ بعد موته عهده، انصرفي باحسانه فقد عزلته لك، ووقع لها بمثل توقيع ابيه الحكم فقبلت يداه، وامر لها بجائزة فانصرفت، وبعثت اليه بقصيدة من البيرة منها هذه الايات المقيد بعد.

ابن الهاشمين خير الناس ماثره	وخير متجع يوما كرواد
ان هز يوم الوغى اثناء صعدته	روئ انا بيها من صرف فرصاد
قل للامام ايا خير الوري نسبا	مقابلا بين اباء واجداد
جودت طبعي ولم ترضى الظلامة لي	فهاك فضل ثناء رائح غاد
فان اقمتم فقي نعماك عاطفة	وان رحلت فقد زودتني زادي <sup>(1)</sup>

الحادثة تؤكد على عدله ومنع الظلم والحيث على النساء الاديبات والاستماع لتظلمهن واقرار الحق لهن، فهي صورة جميلة وموقف انساني للامير سجله تاريخ الأندلس.

اغرقت الجارية طروب صفحات المصادر الاندلسية باخبارها وتعلق قلب الامير عبد الرحمن الاوسط "وكان لايتخذ زوجة ولا جارية الا بكرا، ولا يتخذ منهن ثيبا البتة ولو كانت اتم الناس حسنا وجمالا، وغلبت عليه طروب حتى كان يشاورها في كل اموره، وكانت الامور دونه مع نصر الخصي فلا يرد شيا مما تبرمه<sup>(2)</sup>

اهدى الامير عبد الرحمن الاوسط لجاريته طروب (عقد الثعبان) من الذهب الخالص والعائد للست زبيدة زوجة هارون الرشيد وقد سرق خلال الفتنة بين الامين والمأمون، وحاول سراق بغداد البارعين من حمله وييعه في الاندلس بمبالغ طائلة، وصار ائمن جوهرة ذهبية في الخزانة المالية في قرطبة، وقد ورد الخبر التاريخي "وكانت له جارية

---

(1) مؤلف مجهول / تاريخ الاندلس / ص 188.

(2) مؤلف مجهول / تاريخ الاندلس / ص 189.

تسمى الطروب، كان بها دينا، فصدت عنه يوما، وأبدت هجرانه. فارسل فيها، فامتنعت عليه، واغلقت على نفسها بيتا، فأمر بنيان الباب بالخرائط المملوءة من الدراهم، استرضاء لها، واستعطافا لوصولها. فلما فتحت الباب سرقت الخارطة من كل جانب، فاخذتها، فالتفت فيها نحو من عشرين ألفا، وأمر لها بعقد قيمته عشرة آلاف ديناراً، فجعل بعض من حضر من وزرائه يعظم الأمر عليه، فقال له الأمير عبد الرحمن "إن لا بسه أنفس منه خطراً وأرفع قدراً ولئن راق من هذه الحصى فنظرها، ورصف في النفس جواهرها، فلقد براء الله من خلقه جوهراً يغشى الأبصار، ويذهب بالالباب. وهل على وجه الأرض من زبرجده وشريف جواهرها أقر لعين، واجنى لزين، من وجه أكمل الله فيه الحسن ونضرتة، والقي عليه الجمال بهجته؟"<sup>(1)</sup>

كان الأمير عبد الرحمن الأوسط يشاق للطروب لمشاهدتها وفي مرة رفضت الخروج مع حراسه "واستأذون في كسر الباب عليها، فنهاهم وأمرهم بسد الباب عليها من خارجه بيدر الدراهم فبنو عليها بيدر الدراهم حتى طمسوه، وأقبل الإمام عبد الرحمن حتى وقف بالباب، وكلمها مسترضياً راغباً.

إلى المراجعة على أن لها جميع ماسد به الباب من بدر المال، فاجابته عند ذلك وفتحت الباب فأنهالت البدر في بيتها، فانكبت على رجله تقبلهما، وحازت المال لنفسها، وكان مبلغه ألف بدرة في كل بدرة ألف دينار، ووهب لها عقد جواهر اشتراه بعشرة آلاف دينار"<sup>(2)</sup>.

اعتق الأمير عبد الرحمن الأوسط عد من الجواري وتزوجهن وأنجب منهن أبناء منهم ولي عهده المنذر كم أكد الخبر "وأحب أيضاً جاريته 9 مؤثرة أم ولده المنذر فاعتقها وتزوجها، وكذلك جاريته الشفاء اعتقها وتزوجها، وكانت له جارية تسمى قلم أدبية

---

(1) ابن عذاري المراكشي / البيان المغرب / ج 2 / ص 92.

(2) مؤلف مجهول / تاريخ الأندلس / ص 189.

حسنت الخط راوية الشعر، حافظت الاخبار عالمة بضروب الادب، وكان الامام عبد الرحمن صباب الغنى صبا مولع بالسمع مقدما له على جميع لذاته<sup>(1)</sup>

أكد شيخ المؤرخين الاندلسيين ابن حيان القرطبي دور الناس في شخصية الامير عبد الرحمن الاوسط بقوله "بانقطاعه الى خطيئته طروب ام عبد الله الغالية عليه من بين جميع نسائه، وحطه في شعبها، وحملاته اياها على ماتسعى له من تقديم ولدها عبد الله للامارة بعد الامير ابنه على جميع الارجح الاكبر من ولده متى حان حينه<sup>(2)</sup>

سعت بعض الجواري في عصر الامارة بحبك مؤامرة على الامير عبد الرحمن الاوسط جراء الغيرة والحسد وميل الامير الى جاريتة الطروب وتعلق قلبه بجاريتته يساهم بتدبير مؤامرة من جاريتته الشفاء التي امرت الخادم نصر الخصي بسم الامير بواسطة الطبيب الحراني فعمل له الشراب المسموم كما جاء بالنص "فتقدم الامير الى نصر بادخال الحراني الى خزانة الطب وتمكينه مما يريد من اخلاط دواءه ليقيمه على حدة، فشرع الحراني في ذلك، وفجر ثقة الامير تطالعه بوصاياه، فامكنت الحراني منها فرصة اوحى اليها بشأن الدواء، وسالها ان تحذر الامير من شرب الدواء، ففعلت ذلك خفية، فحذر الامير وصار يحتاج بالاشفاق عليه فلما غدا به نصر في يوم الذي فارقه عليه اظهر الامير الانكسار عنه، ووصف عائق يمنعه منه، وامر لحينه نصرا بشربه، فكانه تواني اذا لم يستعد له.

فاكرهه عليه، واسرع الخروج الى داره، وبادر الارسال في الطبيب الحراني، فعرفه ماجر عليه، فستغاثه، فامر به ان يشرب لبن الماعز، قال الى ان طلب له وجي به، وعجل عليه السم، فمات ولم يشربه<sup>(3)</sup> فمات الوصيف نصر الخصي بالسم الذي امر يضعه للامير عبد الرحمن الاوسط بدافع الانتقام وتحريض الجواري الغاضبات من موقف الامير

---

(1) المصدر السابق / ص 189 - 190.

(2) المقتبس من انباء اهل الاندلس / تحقيق مكّي / ص 8.

(3) ابن حيان القرطبي / المقتبس من انباء اهل الاندلس / تحقيق مكّي / ص 15.

وتفضيل بعضهن على قلبه وبذلك حفر نصر الخصي قبره بنفسه وطمعه بالسلطة والنفوذ وشهرته.

تطرق ابن حزم القرطبي في ماهية الحب بقوله "الحب -عزك الله - اوله هزل واخره حد ذقت معانيه لي جلاتها عن ان توصف، فلا تدرك حقيقتها الا بالسعادة. وليس بمنكر في الديانة ولا بمحضور في الشريعة، اذا القلوب بيد الله عز وجل، وقد احب من الخلفاء المهديين والائمة الراشدين كثيرا، منهم باندلسنا عبد الرحمن بن معاوية لدعجاء، والحكم بن هاشم، وعبد الرحمن بن الحكم وشغفه بطروب ام عبد الله ابنه اشهر من الشمس، ومحمد بن عبد الرحمن وامره مع غزلان ام بنيه عثمان والقاسم والمطرف معلوم، والحكم المستنصر وافتتانه بصبح ام هاشم المؤيد بالله رضى الله عنهم وعن جميعهم وامتناعه عن التعرض للولد من غيرها<sup>(1)</sup>

اعترف الفقيه ابن حزم القرطبي بتعلق قلبه بالجواري "وذلك اني كنت اشد الناس كلفا واعظمهم حبا تجارية لي، كانت فيما خلى اسمها نغم. وكانت امنيت المتمني وغاية الحسن خلقا وخلقاً وموافقة لي، وكنت اب عذرها، وكانا قد تكافانا المودة، ففجعتني بها الاقدار، واخترمتها الليالي ومر النهار وصارت ثالث التراب والاحجار. ويسنى حين وفاتها دون العشرين سنة، وكانت هي دوني في السن، فلقد اقامت بعدها سبعة اشهر لا اتجرد عن ثياب ولا تفر لي دمة على جمود عيني وقلت اسعادها. وعلى ذلك فهو الله ماسلوت حتى الان. ولو قبل فداء لفديتها بكل ماملك من تالد وطارف، وبيع بعض اعضاء جسمي العزيزة.

مسارعا طائعا، وما طاب لي عيش بعدها ولا نسيت ذكرها ولا نسيت بسواها. وقد عفى صبي لها على كل ما قبله، وحرم ما كان بعده. وما قلت فيها:

مهلدية بيضاء كالشمس ان بدت	وسائر ربات الحجال نجوم
اطار هواها القلب عن مستقره	فبعد وقوع ظل وهو يحوم

(1) طوق الحمامة / ص 17.

ومن مرثي فيها قصيدة منها:

كأنني لم أنس بالفاظك التي      على عقد الباب هن نوافث  
ولم اتحكم في الاماني كأنني      لافراط ما حكمت فيهن عابث  
ومنها:

ويبين عرضاً وهن اوالف      ويقسمن في هجري وهن حوثث<sup>(1)</sup>

يعد ذلك اروع موقف واجمل صورة للحب العذري الأندلسي يفوق حب جميل العذري لحبيته بثينة لما فيه من الود والفداء والأرق والثناء والسهر والندب والبكاء والحداد الذي قام به ابن حزم القرطبي وهو في ريعان شبابه العشريني وبلد الاندلس يعج بالجميلات الرائعات الشقراوات الحرائر والجواري يمكن الاستعاضة بمحبوبته، نعم نظرا لوفائها واخلاصها وتعلق قلبها حبا بابن حزم نالت الجواري الاندلس قدر كبير من الاحترام والعفة والدلال من الامراء والعامة فالشرف العربي ظل قائما في بلد الاندلس وقد سجلت حوادث في كتب التاريخ والادب ذلك منها خبر "ولقد قال بعض الشعراء بقرطبة شعرا تغزل فيه بصبح ام المؤيد رحمه الله، فغنت به جارية ادخلت على المنصور محمد بن ابي عامر لبيتاعها، فامر بقتلها"<sup>(2)</sup>

احترم الحاجب المنصور العامري السيدة صبح البشكنسية زوجة الخليفة الحكم المستنصر بالله ام هاشم الثاني لانها تمثل سمعة الخلافة الاندلسية لذا قام بفعله عقوبة. امتدح ابن حزم القرطبي نساء الاندلس وقدم لنا وصفاً عنهن يعبر عن ذوقه الفني والذوقي بالحريم ممتدحاً مركزاً بخصال الاخلاق والجمال والثقافة وهو ما ذكره عن زوجة اخيه بقوله "رونا اخبرك عن ابي بكرأ رحمه الله، وكان متزوجاً عاتكة بنت قند صاحب الثغر الاعلى على ايام المنصور بن ابي عامر بن محمد بن عامر، وكانت التي

(1) ابن حزم القرطبي / طوق الحمامة / ص 127-128.

(2) المصدر السابق / ص 60.

لامرمى وراءها في جمالها وكريم خلاها، ولاتاتي الدنيا بمثلها في فضائلها، وكانا في حد الصبا وتمكن سلطانه تغضب كل واحد منها الكلمة التي لا قدرها، فكانا لم يزالا في تغاضب وتعاتب مدة ثمانية اعوام، وكانت قد شفها حبه واصناها الوجد فيه والمحلها شدة كلفها به حتى صارت كالحتيال المتوسم دنفا، لا يلهيها من الدنيا شي، ولا تسرين اموالها على عرضها وتكاثرها بقليل ولا كثير اذا فاتها اتفاقه معها وسلامته لها، الى ان توفي اخي رحمه الله في طاعون في قرطبة في شهر ذي القعدة سنة احدى واربعمئة، وهو ابن اثنتين وعشرين سنة فما انفكت منذ بان عنها من السقم الدخيل والمرض والذبول الى ان ماتت بعده بعام في اليوم الذي اكمل هو فيه تحت الارض عاماً<sup>(1)</sup>.

يعد ابداع نموذج جميل للمعاشرة الزوجية في الاندلس وتعلق قلوب الازواج وبناء الاسرة واحترام تعاليم الاسلام في الوفاء والاخلاص والشرف لبارك الله وبنه بالازواج وابنائهم لبناء المجتمع الاسلامي.

لقد انبهر واعجب الاديب الاندلسي يوسف ابن هارون الكندي الرمادي، ابو عمر (ت، 403 هـ) واصله من مدينة رماده من قرية شلب تجارية تعلق قلبه بها عند باب العطارين في قرطبة سماه خلوة وقصة عشقه عجيبة الصدفة فتغلبت على قلبه وهام بولعه والشاعر "كان مجتازاً عند باب العطارين بقرطبة، وهذا الموضع كان مجتمع النساء، فرأى جارية اخذت بمجاميع قلبه، وتخلل حبها جميع اعضائه فانصرف عن طريق الجامع وجعل يتبعها وهي ناهضة نحو القنطرة، فجازتها الى موضع المعروف بالريض. فلما صارت بين رياض بني مروان -رحمهم الله- المبنية على قبورهم في مقبرة الرياض خلف النهر نظرت منه منفرداً عن النماس لاهمه له غيرها، فانصرفت اليه فقالت له: مالك تمشي ورائي؟ فاخبرها بعظيم بليته بها. فقالت له: دع عنك هذا ولا تطلب فضيحتي، فلا طمع لك في النية ولا الى ما ترغبه سبيل فقال: انى اقنع النظر. فقالت: ذلك مباح لك. فقال لها: ياسيدتي: احرة ام مملوكة، فقالت مملوكة. فقال لها: ما اسمك؟ قالت: خلوة. قال: ولمن

---

(1) ابن حزم القرطبي / طوق الحمامة / ص 169.

انت؟ فقالت له: علمك والله بما في السماء السابعة اقرب اليك مما سالت عنه، فدع الحال. فقال لها: ياسيديتي، واين اراك بعد هذا؟ قالت حيث رايتني اليوم في مثل تلك الساعة من كل جمعة. فقالت له. اما ان تنهض انت واما انا فقال لها: انهضي في حفظ الله فنهضت نحو القنطرة ولم يمكنه اتباعها لانها كانت تلفت نحوه لترى ايسايرها ام لا فلما تجاوزت باب القنطرة اتى يقفوها فلم يقع لها على مسالة.

قال....: فوالله لقد لازمت باب العطارين والربض من ذلك الوقت الى الان، فما وقعت لها على خبر ولا ادري اسماء لحستها ام ارض بلعتها، وان قلبي منها لاحر من الجمر. وهي خلوة التي يتغزل بها في اشعاره.

ثم وقع بعد ذلك على خبرها بعد رحيله في سبيله الى سرقسطة في قصة طويلة<sup>(1)</sup> تعلق قلب رجل الاندلس بالجوارى، حتى عكف اكثرهم عن الزواج والاكتفاء بحب الشقراوات، وقد امتلئت قصور الاندلس باعداد من الجوارى تباها وتمتعا بهن وشهد عصر الخلافة الاندلسية تطوراً مميزاً في تحرير المرأة الاندلسية جراء اختلاطها بالصقليات التي جلبهن عبد الرحمن بن محمد الثالث (الناصر لدين الله) (حكم 300 - 350هـ) لانه كان معجب بجمالهن، وقد بلغ عدد النساء الصقليات في قصر الزهراء بتقدير رواية تاريخية 6300 جارية<sup>(2)</sup> ورواية اخرى تقول 6705<sup>(3)</sup>.

اتخذ عبد الرحمن بن محمد الناصر لدين الله الثالث الجوارى في قصر قرطبة وهو ولد من جارية اسبانية "امه ام ولد روية تسمى مزينة"<sup>(4)</sup> وذكرها نص اخر "امه ام ولد

---

(1) ابن حزم القرطبي / طوق الحمامة / ص 169.

(2) ابن عذاري المراكشي / البيان المغرب / ج 2 / ص 232.

(3) ابن الخطيب الغرناطي / ، اعمال الاعلام فيمن يوبع قبل الاحتلام من ملوك الاسلام وما يتعلق بذلك من الكلام، تحقيق سيد كسروى حسن، دار الكتب العلمية، ط 1 (بيروت 1424 هـ، 2000م).

(4) مؤلف مجهول / تاريخ الاندلس / ص 201.

تسمى مزنة<sup>(1)</sup> واحب جارية رومية تدعى مرجانة كما اكد النص وهي "السريات المفضلات عليهن لفضل الادب كان لها ورشاقة حركة يستحسنها حكثيرا ويعجب بخدمتهن ويكثر تقربها وتعجبه لباقتها وقد كانت اوتيت من اللبابة والفظاظاة واللفظ ولاحلاوة وجمال الصورة وعذوبة المنطق وملاحة الاشارة وحلاوة الخلافة افضل ما اوتيته انثى، فكانت صواحبا يستحسنها ذلك وينافسها فيه فتتقوى باستعمال ذلك وتترقى، وتزداد به عند الناصر لدين الله خطوة الى ان عزتهن جميع واعتلت على عظيمتهن الحرة القرشية، فنالت ذروة السيادة وتفردت باثرت الخليفة مولاهما<sup>(2)</sup>

كما اورد ابن الابار البلسي صفات اى لسيدة مرجانة بقوله "كانت اديبة لطيفة المقاصد، وهي التي جرة لها مع فاطمة بن منذر القرشية، زوج الناصر في بيعها ليلتها منه بعشرة الالف دينار، ماهو مذكور في تاريخ ابن حيان، وغتها مرجان ينضم سنح في ذلك:

ياليلة لو انها تباع لي او تشتري شريتها بكل ما اطلبه من المنى<sup>(3)</sup>

تزوج عبد الرحمن بن محمد السيدة فاطمة بنت المنذر بن محمد بن عبد الرحمن الثاني وهي من الحرائر القرشيات.<sup>(4)</sup>

اهتم الخليفة الناصر بالجلوس في قصره بقرطبة بين نسائه وجواريه للتمتع والراحة، وقد نقل لنا نص تاريخي فريد بخلوة الناصر بالنسوة بقوله "انفرد يوم كراحته في

---

(1) ابن عذاري المراكشي / البيان المغرب / ج 2 / ص 156.

(2) ابن حيان القرطبي / المقتبس / تحقيق: بدروا جالميتا وكوير انطوي / نشر المعهد الاسباني العربي للثقافة / مدريد 1979م / ج 5، ص 9.

(3) ابن الابار القضاعي / ابي عبد الله محمد بن عبد الله بن ابي بكر الاندلسي البلسي / ت 658هـ / التكملة لكتاب الصلة، ضبط جلال الاسيوطي، دار الكتب العلمية، ط 2، بيروت 1429هـ / 2008م المجلد 5 / 269 ترجمة رقم 355.

(4) ابن حزم القرطبي / ابو محمد علي بن احمد بن سعيد بن حزم، ت 456هـ / جمهرة انساب العرب / ضبطها عبد المنعم خليل ابراهيم، دار الكتب العلمية / ط 5 / بيروت / 1430 هـ / 2009م / ص 100.

بعض رياض القصر بمن استدعى من جواريه، فقضى وطراً من لذته وطرب الى التحول الى حرته السيدة القرشية بنت الامير المنذر عن ابيه وكانت من سروات النساء قد شغف بها باول خلافته قبل من استخطاه بعد من كرمائه لما كانت من اول نسائه، تزوجها بقصر الخلافة اذا كان مسكنه فيه في كنف جده الامير عمها، تبناها بعد مهلك اخيه المنذر والدها وكفلها واسكنها معه واحسن اليها، فنكحها الناصر لدين الله لما صار الامر اليه وحظيت عنده وولد له منها ابنه ابو الحكم المنذر بن عبد الرحمن المعروف الى اليوم بابن القرشية وهو نسله، وكانت من اكرم عقائل بني امية واسراهم الا فيما لاتسلم النساء فيه من ضعف الراي وغلط الحجاب<sup>(1)</sup>

---

(1) ابن حيان القرطبي / المقتبس / تحقيق جالميتا، ص 9-10.

# **احصائية تراجع**

**عن النساء الحرائر والجواري الاندلسيات الواردة  
في المصادر الاندلسية**



## احصائية تراجم عن النساء الحرائر والجواري الاندلسيات الواردة في

### المصادر الاندلسية

#### قائمة النساء الاندلسيات:

عند ابن البار القضاعي الاندلسي البنسي، ت658هـ (التكملة لكتاب الصلة)

ت	اسماء النساء الاندلسيات	تعريفات
1	خالة، جارية معاوية بن صالح الخصرمي	قاضي بالاندلس في حكم عبد الرحمن الداخل اوفد لجلب اخته ام الاصبع، وهبها له يوسف بن عبد الرحمن الفهري اخذ والي الاندلس ترجمة 3532
2	حميدة بنت معاوية بن صالح الخصرمي	تزوجها زياد بن عبد الرحمن اللخمي (شبطون) وانجب منها زياد (ترجمة 3532)
3	عابدة المدينة	ام ولد حبيب بن الوليد المرواني الملقب بدحون / وكانت جارية سوداء من رقيق المدينة، تروي مالك بن انس وهبها لدحون في رحلته الى الحج محمد بن يزيد بن مسلمة بن عبد الملك ابن عمه، فقدم بها الى الاندلس (ترجمة 3533)
4	حسانة بنت ابي المخشي عاصم بن زيد بن يحيى بن حنظلة بن علقمة بن عدي بن زيد العبادي التميمي	شاعرة مدحت الامير عبد الرحمن بن الحكم (الايوسط) (ترجمة 3534)
5	الشفاء	جارية الامير عبد الرحمن بن الحكم (الايوسط) اعتقها وتزوجها وشيدها مسجداً باسمها في وسط الربض الغربي من قرطبة (ترجمة 3535)
6	فضل المدينة	كانت حاذقة بالغناء، صاحبة علم المدينة، وكانت جارية لاحدى بنات هارون الرشيد، اصلها من بغداد وسكنت المدينة المنورة ثم اشترى للامير عبد الرحمن الثاني وسكنت دار المدينت بقصر الامارة في قرطبة (ترجمة 3536)
7	قلم	كانت اندلسية الاصل من روم الشكنس، تدرت الغناء بالمدينة واصبحت جارية عند الامير عبد الرحمن الثاني، وهي

ت	اسماء النساء الاندلسيات	تعريفات
		ادبية شاعرة رواية للشعر حافظه للاخبار، عالمة بالادب تزوجها الامير والمجبت له ابان ابي الوليد، ام ولد (ترجمة 3537)
8	طروب	جارية للامير عبد الرحمن الثاني، وهي ام ولده عبد الله، والغالبة على قلبه، شيد مسجد باسمها في صدر الربض الغربي بقرطبة (ترجمة 3538)
9	فخر	جارية للامير عبد الرحمن الاوسط تزوجها وهي ام ابنه بشر ابي الوليد الاديب الشاعر (ترجمة 3539)
10	حمدونة بنت علي بن نافع زرياب المغني	تزوجها هاشم بن عبد العزيز، وهي متقدمة على اختها عليه (ترجمة 3540)
11	عليه بنت علي بن نافع زرياب المغني	طال عمرها بع اختها حمدونة (ترجمة 3541)
12	متعة	جارية الاديب الفنان علي بن نافع زرياب، كانت رائعة الجمال، ادبية علمها زرياب الغناء واطربت مجلس الامير الحكم الربضي واعجب بجمالها وانشدته: يا من يعطي هواه من ذا يغطي النهار قد كنت املك قلبي حتى عقلت فطارا ياويلتي اتراه لي كان او مستعار بابي قريشي خلعت فيه العذرا (ترجمة 3542)
13	البهاء بنت الامير عبد الرحمن بن الحكم (الاوسط)	كانت من خير نسائهم من اهل الزهد والتبتل وكانت تكتب الصحف وتحبسها للمؤمنين، وينسب لها مسجد البهاء في ريش الرصافة في قرطبة ت. 305 هـ (ترجمة 3543)
14	عبدة بنت بشر بن حبيب بن الوليد بن حبيب المروالية	تروي الشعر واخياره عن ابيها (ترجمة 3544)
15	مصاييح	جارية الكاتب ابي حفص عمر بن قليل، تعلمت من زرياب، ذكرها ابو عمر بن عبد ربه القرطبي (العقد الفريد) وكتب به

ت	اسماء النساء الاندلسيات	تعريفات
		الى مولاها لما صد عن سماعها من ابيات: يامن يضمن بصوت الطائر الغرد ماكنت احسب هذا الضن من احد لو ان اسماع اهل الارض قاطبة اصغت الى صوت لم ينقض ولم يزد
16	ام الحسن بنت ابي لواء سليمان بن اصبغ بن عبد الله بن وانسوس بن يربوع المكناسي	مولى سليمان بن عبد الملك وقد روت عن باقي بن مخلد، سمعت منه، وصحبته، وقرات عليه كتاب الدهور، وذكرها المورخ الرازي وقد حجبت وسمعت الفقه، الحديث، وسكنت فحص البلوط ولها مسجلا، ورفقتها بالحج ستة نسوة اندلسيات (ترجمة 3546)
17	رقية بنت الوزير تمام بن عامر بن احمد بن غالب بن احمد بن تمام بن علقمة	مولى عبد الرحمن بن ام الحكم الثقفي، دخلت القصر بقرطبة، وكانت كاتبة عند الامير المنذر بن محمد (ترجمة 3547)
18	ام الوليد بنت النضر بن مسلمة بن وليد ابن ابي بكر بن عبيد الله بن علي بن عياض الكلابي	والدها القاضي الجماعة عند الامير عبد الامير عبد الله بن محمد ثم صار وزيرا، وكانت زاهدة صالحة (ترجمة 3548)
19	قمر البغدادية	جارية ابراهيم بن الحجاج اللخمي صاحب اشيلية كانت من الفصاحة والبيان والمعرفة، تنشد شعرا في مولاها تمدحه. ما في المغارب من كريم يرتجي الا خليف الجود ابراهيم ذكرها السالمي وانشدها عدة اشعار، فها الشوق الى العراق: اها على بغدادها وعراقها وظبائها والسحر في حدائقها ومجالها عند الفرات بساوجه تبدو اهلتها على اطواقها متبحرات في النعيم كائنا خلق الهوى العذري من اخلاقها

ت	اسماء النساء الاندلسيات	تعريفات
		نفسى الفداء لها فاي محاسن في الدهر تشرق من سنا اشراقها (ترجمة 3549)
20	جؤذر	جارية ابن العجوز، كانت في قرطبة من القينات المحسنات، ولمات مولها، جاء اخوها يطلب منها كتب، وكانت بارعة اللسان وحاذقة العقل وادبية بارعة (ترجمة 3550)
21	زمرد	الكاتبة الحاذقة من الجواري ت 336هـ (ترجمة 3551)
22	مرجان ام الحكم المستنصر بالله	زوجة الخليفة عبد الرحمن الناصر ام ولده الحكم الثاني وكانت اديبة لطيفة المقاصد، واشتراها بمبلغ عشرة الالف دينار وغنت لمواما الناصر في ذلك يالية لو انها اتباع لي او تشتري شريتها بكل ما اطلبه من المنى (ترجمة 3552)
23	لبنى	جارية وكاتبة عند الخليفة الحكم الثاني، وكانت كاتبة ابيه، وهي حاذقة بالكتابة والعروض، وخطاطة وادبية نحوية وشاعرة بصيرة، ولها مشاركات علمية، ت 376هـ (ترجمة 3553)
24	كتمان الكاتبة	جارية وكاتبة في قصر الخلافة عند عبد الرحمن الناصر في قرطبة من طبقة مزن (ترجمة 3554)
25	عائشة بنت ابراهيم بن موسى بن جميل الاندلسي التدمري	حدثت عن ابيها الذي استوطن مصر (ترجمة 3555)
26	جارية الحكم المستنصر بالله	عاشت بقصر الخلافة بقرطبة، وصفة غلامية، ذكية كيسة، كاتبة مهمة، تعلمت التعديل وخدمة الاسطرلاب وعلم الفلك خلال ثلاثة اعوام، وعجب الخليفة الحكم والزمها

ت	اسماء النساء الاندلسيات	تعريفات
		خدمة ما تعلمته في داره واکرمها. (ترجمة 3556)
27	شعاع	جارية اندلسية ابن قاسم بن اصبح البياي مولاهما وهي من الصالحات، ولها مسجد ينسب بها في ربض الرصافة بقرطبة. (ترجمة 3557)
28	عائشة الاندلسية	زوج عبد الله عمر الاندلسي، رحلت وحجت (ترجمة 3558)
29	خولة بنت علي بن طالب بن عبد الله ابن تميم الفهرية	من مدينة باجة، وكانت اديبة بالبيان والعروض (ترجمة 3559)
30	حفصة بنت حمدون بن حيوة	من مدينة وادي الحجارة، اديبة عالمة شاعرة ذكره كتاب الحدائق لابن فرج، ومن شعرها ياوحشتي لاحبتي ياوحشة متمادية ياليلة ودهتهم يالية هي ماهية (ترجمة 3560)
31	بركة	جارية اعتقها ابن القاسم الفقيه كاتب القاضي اسلم بن عبد العزيز، وهي امرأة صالحة خيرة، وهي ام الفقيه ابي محمد عبد الله بن احمد الصابوني وبها كان يعرف. (ترجمة 3561)
32	اسماء بنت غالب مولى الناصر عبد الرحمن بن محمد	حرة بنت غالب فارس الاندلس، تزوجها الحاجب المنصور العامري، بعد الوزير عبد الرحمن بن مبشر وطلقها في عهد الخليفة الحكم الثاني، ولم يفارقها المنصور العامري في حياته على الرغم من مقتل والدها لمنافسة في السلطة في 4 محرم 361هـ، من صوالح النساء، ذات جمال بارع، وادب صالح انشادات مقتل والدها غالب وكفنته وبكت عليه بعد عرض راسه عليها. (ترجمة 3562)
33	نظام الكاتبة	جارية بارعة بليغة مدركة، محبرة للرسائل، انشئت خطابا

ت	اسماء النساء الاندلسيات	تعريفات
		للمظفر عبد الملك بن المنصور العامري للتعزية لابييه وجدد له العهد بولاية الحجابة عام 392هـ. (ترجمة 3564)
34	هند بنت عبد الرحمن الناصر	امتازت بالشرف والجلالة، والادب، والرجاحة وكنها ابن جبان القرطبي - بعجوز الملك - وعمرت طويلا 399هـ. (ترجمة 3564)
35	اميمة الكاتبة	جارية الحسين بن جبي وخطيبته التي تزوجها بعده الفقيه القرشي المقرئ، وكانت تقوم بحراسة دار المهدي محمد بن هشام بن عبد الجبار عند غيابه به بدار الحسين بن جبي، (ترجمة 3565)
36	نزهة الذهبية	جارية عند الكاتب ابي عبد الله بن وهب الحميري، كاتب الوزير ابي محمد عبد الله بن محمد بن مسلمة، وحفظ تنشيد الاشعار، وتورد الحكايات والاخبار، وحفظ ايام العرب، وحفظ الامثال والنسب عند اهل المشرق والمغرب الاسلامي. (ترجمة 3566)
37	اشراق السويداء العروضية	جارية ابي المطرق بن غلبوت القرطبي الكاتب، سكنت مدينة بلنسية، درست عن مولاها اللغة والادب العربية ايام اقامته في قرطبة، وبرزت في العروض واوزان الشعر وقراءت كتب عديدة منها الامالي للقالبي والكامل للمبرد. توفيت في مملكة دانية عند السيدة اسماء ابنة مجاهد العامري وزوجها المنصور ابي الحسن عبد العزيز بن عبد الرحمن بن المنصور العامري رئيس بلنسة، بعد وفاة مولاها في بلنسة سنة 443هـ. (ترجمة 3567)
38	عتيق الاقوية	كانت المرأة الصالحة، تحفظ العلم والادب وتفتنت، اخذت عن ابيها فائز القرطبي علم التفسير، واللغة والشعر. وعن

ت	اسماء النساء الاندلسيات	تعريفات
		زوجها الوزير الاقويبي الفقه والرقاق، وخرجت من قرطبة الى دانية لمقابلة ابو عمر والمقري الداني صاحب القراءات السبعة عام 444 هـ، وحجت وتوفيت بمصر عام 446 هـ.
39	العبادية	جارية المعتضد عباد بن محمد اهداها الامير مجاهد العامري من دانية، وكانت اديبة وكاتبة شاعرة لغوية، سكنت اشبيلية وفي احد الليالي سهر المعتضد لمشكلة وهي نائمة فانشدها: تنام ومدنفها يسهر وتصبر عنه ولا يصبر فاجابته: لئن دام هذا وهذا به سيهلك وجدا ولا يشعر (ترجمة 3569)
40	غالية المنى	جارية اندلسية متادبة شاعرة انشدت صاحب مدينة المربة ابن صمادح بقولها: سل هو غاية المنى فقالت من كسا جسمي الضنى واراني مد لها سيقول الهوى انا وعرضت على بن ابن الغراء الخطيب يستخبرها بالشعر فسالها عن اسمها فقال: سل هوى غاية المنى من كسا جسمي الضنا فقالت تخبره: واراني متيما سيقول الهوى انا فعلم ابن صمادح بذلك فاشتراها (ترجمة 3570)
41	زينب بنت ابي عمر يوسف بن عبدالله بن محمد ابن عبد البر النميري	سكنت شرق الاندلس مع والدها، وكانت من صوالح النساء وهي ام سبطة لي محمد عبد الله بن علي اللخمي. (ترجمة 3571)
42	حبيرة بنت عبدالعزيز بن موسى بن طاهر بن مناع	تعرف بطونة زوجة ابي القاسم بن مدبر، سمعت من علماء الاندلس، وكانت جيدة الخط ضابطة لما تكتسبه، ولدت سنة 437 هـ. وتوفيت سنة 506 هـ حسب ما ذكره ابنها بكر.

ت	اسماء النساء الاندلسيات	تعريفات
		(ترجمة 3572)
43	اسماء بنت ابي داود سليمان بن نجاح المقرئ	من اهل بلنسية، روت عن ابيها وشاركت مع بعض شيوخه، وتزوجها احمد بن محمد تلميذ والدها واسكنه بدار وزفها اليه. (ترجمة 3573)
44	منتحونة بنت جعفر بن جعفر	من مدينة مرسية وتكنى ام الفتح، لها في قيان الاندلس كتاب عارضت به كتاب الاغانى لابي الفرج الاصبهاني. (ترجمة 3574)
45	صواب	زوج ابي اسحاق بن اسماعيل القبري الزاهد، رحلت معه الى المشرق واديا فريضة الحج، وعادا الى الاندلس وتوفيا ودفنا في مقبرة الريض بقرطبة، وكانت عادية صالحة اديبة. (ترجمة 3575)
46	ام شريح القرئ	من مدينة اشبيلية، قارئة القرآن على الزائرين بقراءة نافع تعلمت من زوجها ابي عبد الله بن شريح، ويقراء ابو بكر عياض بن بقي بعلمها ويفخر بها امام ابنها شريحا. (ترجمة 3576)
47	ثميمة بنت يوسف بن تاشفين	اخت علي بن يوسف المرابطي، تكنى ام طلحة، وكانت كاملة الحسن. راجحة العقل، مشهورة بالادب والكرم، سكنت مدينة فاس، شاعرة انشدت ابيات: هي الشمس مسكنها في السماء فعز الفؤاد عزاء جميلا فلن تستطيع اليها الصعودا ولن تستطيع اليك نزولا (ترجمة 3577)
48	زينب بنت ابراهيم بن تيفلويت	زوج ابي الطاهر تميم بن يوسف بن تاشفين، من اهل الخير والدين، والنوافل، والتصاون والصدقات وافعال المعروف، حافظة للشعر، وانشادها ابو اسحاق الحفاجي بابيات: مشهورة في الفضل قدما والنهى والنيل شهرة غرة في ادهم

ت	اسماء النساء الاندلسيات	تعريفات
		تولي الايادي عن يد نزل الذي منها بمنزلة المحب المكرم ملكت به الاحرار اكرام حرة بسط المقل بها يمين المنعم (ترجمة 3578)
49	حواء بنت ابراهيم بن تيعلويت	كانت مثل اختها في الصلاح والخير. (ترجمة 3579)
50	فاطمة بنت عبد الرحمن بن محمد بن حبة الوشقي المقرئ	من اهل مدينة وشقة، طالبة للعلم، لها سماع في مدينة دانية من المقرئين، كما كان ابوها ابو زيد مقرئاً بسر قسطة. (ترجمة 3580)
51	اسماء بنت علي بن خلف بن احمد اللخمي الرشاطي	من اهل اريولة ذكرها ابو محمد الرشاطي. (ترجمة 3581)
52	ورقاء بنت يبتان الحاجة	من مدينة طليطة، سكنت مدينة فاس بالمغرب، وكانت اديبة شاعرة صالحة، حافظة للقران بارعة الخط، ت 540هـ. (ترجمة 3582)
53	اسماء العامرية	من مدينة اشبيلية، كتبت رسالة الى الخليفة الموحيدي ابي محمد عبد المومن بن علي ذكرت بها اليه بسلفها العامري، وتساله عن رفع الانزال عن دارها، والاعتقال الى مالها، وباخرها ابيات: عرفنا النصر والفتح المبينا بسيـدنا امير المؤمنين اذا كان الحديث عن المعالي رايت حديثكم فيها شجوناً ومنه: ورثتم علمه فعـلمتوه وصنتم عهد فغدا مصونا (ترجمة 358)
54	عزيزة بنت القاضي ابي محمد بن جبان	من مدينة قرطبة، كاتبة اهتمت بما رواه ابو القاسم ابن بشكوال صاحب كتاب الصلة وذلك في عام 551هـ. (ترجمة 3584)
55	ام هناء بنت القاضي ابي محمد عبد	من مدينة غرناطة وهي ام ابي جعفر حمد ابن الحسن بن

ت	اسماء النساء الاندلسيات	تعريفات
	الحق ابن غالب بن عطية	<p>حسان القضاعي الطيب، سمعت اباها، وكانت من اهل الفهم والعقل، ولها تاليف في القبور تولى اباها قضاء المرية، ومرة دخل داره وعيناه تدمعان وجدا لمفارقة وطنه. فانشدته ابياتا:</p> <p>يا عين صار الدمع عندك عادة تبكين في فرح وفي احزان وعندما نكب والدها على بعض امراء لمتونة وغرب ابوه غالب الى السوس فانشدتهما:</p> <p>جاء الكتاب من الحبيب بانه سيزورني فاستعرت اجفاني غلب السرور علي حتى انه من فرط عظم سرتي ابكاني يا عين صار الدمع عندك عادة تبكين في فرح وفي احزان فاستقبلي بالبشر يومخ لقائه ودعي الدمع لليلة الهجران اوردها ابن مرزوق القيرواني في شرحه لشعر المتاني الذي سماه بالملكثفي. (ترجمة 3585)</p>
56	ترهون بنت القليعي	<p>والدها ابو بكر لا محمد بن احمد بن خلف بن عبد الملك بن غالب الغساني من غرناطة، كانت اديبة، شاعرة، صاحبة فكاهة، ودعابة معروفة بها، وقرات عند ابي بكر المخزومي الاعمي فدخل ابو بكر الكتندي، فقال يخاطب المخزومي الاعمي: لو كنت تبصر من مجالسه.</p> <p>فقال ترهون: لغدوت اخرس من خلاخله البدر يطلع من ازرتة والغصن يمرح في غلاله وكانت مجانة بالشعر (ترجمة 3586)</p>
57	رشيدة الواعظة	<p>واغظة بالنساء تجول في مدن الاندلس وتذكرهن وكان لها صيت وانصاف. (ترجمة 3587)</p>

ت	اسماء النساء الاندلسيات	تعريفات
58	هند	جارية ابي محمد عبد الله بن مسلمة الشاطبي، اديبة شاعرة، خاطبها ابو عامر بن ينق للحضور عندها بعودها. يا هند هل لك في زيارة فتية نبذوا المحارم من الطرز الاول فكتبت اليه على ظهر رقعة: ياسيدا حاز العلا عن سادة شم الانوف من الطراز الاول حسي من الاسراع فحوك اني كنت الجواب مع السود المقبل (ترجمة 3588)
59	فاطمة الارجية	من غرناطة مشهورة بالادب (ترجمة 3588)
60	مسعدة بنت ابي الحسن علي بن احمد بن الباذش	زوج ابي عبد الله النميري، وكانت من عفاف النساء وصوالهن، تروى عن ابيها، حدثت بمختصر الطليطلي بالفقه، ت 570هـ. (ترجمة 3590)
61	زينب بنت ابي الحسن عباد بن سرحان المعافري	من مدينة شاطبة، روت ابيها واجازها، متدينة صوامة قوامة، ت 580هـ. (ترجمة 3591)
62	الشلبية الادبية	غير معروف اسمها تطلعت من ولاية بلدهه وصاحب خراجها فكتبت الى الخليفة المنصور ابي يوسف الموحد شعرا قدان ان تبكي العيون الالية ولقد اري ان الحجارة باكية ياقاصد المصر الذي اذا وقفت ببابه ياراعيا ان العية فانية ارسلتها هملا ولا مرعى لها وتيكتها نهب السباع العافية شلب كلا شلب وكانت جنة فاعادها الطاغون نارا حامية خافوا وما خافوا عقوبة ربهم والله لا تخفى عليه خافية وقد القيت الابيات يوم الجمعة على مصلى الخليفة، فلما قضى الصلاة وتصفحها: عزل الوالي والقاضي وصاحب الخرج بعد بحثه عن القصة؟، ووقوفه على حقيقتها، وامر

ت	اسماء النساء الاندلسيات	تعريفات
		للمراة بصلة. (ترجمة 3592)
63	حفصة بنت الحاج الركوني	من مدينة غرناطة، كانت اديبة شاعرة، وكتبت الى بعض الخلفاء تساله صفاص. ياسيد الناس يامن يؤمل الناس رفته امنن على بصك يكون للدهر عده تخط بمنالك فيه والحمد لله وحده (ترجمة 3593)
64	حمزة بنت زياد بن عبد الله بن بقي الصوفي المؤدب	من مدينة وادي اش، وكانت اديبة شاعرة انشدت في نزهة بالرملة من نواحي وادي اش، فراءت وجهه وسيم اعجبها شعرا. اباح الدمع اسراري بوادي به للحسن اثار بوادي فمن نهلر يطوف بكل روض ومن روض بطوف بكل وادي ومن بين الظباء مهاه رمل سبت لي وقد ملكت قيادي لها لحظ ترقده لامر رايت البدر في جنح الدادي كان الصبح مات له شقيق فمن حزن تسر بل بالحداد (ترجمة 3594)
65	مهجة بنت ابن عبد الرزاق	من بنشر ضواحي غرناطة، كانت اديبة شاعرة من طبقة نزهون القليعة. (ترجمة 3595)
66	فاطمة بنت ابي علي حسين محمد الصدفي	من مدينة مرسية، ودار سلفها سرقسطة، تركها ابوها عند خروجه غازيا الى كتندا في حيز الفطام من رضاعها، وكانت صالحة زاهدة، تحفظ القرآن وتقوم عليه، وتذكر كثيرا من الحديث في الادعية وغيرها، وكانت حسنة الخط، تزوجها صاحب الصلاة بمرسية ابو محمد عبد الله بن موسى بن برطلة فولدت له ابنه ابو بكر عبد الرحمن والمجبت له اخرين. ت590هـ، وعمرها اكثر من الثمانين.

ت	اسماء النساء الاتدلسيات	تعريفات
		(ترجمة 356)
67	زينب ابنت الخليفة ابو يعقوب يوسف بن الخليفة ابي محمد عبد المؤمن ابن علي	انليسية تزوجها ابن عمها ابو زيد بن ابي حفص بن الخليفة عالمة صائبة الراي، معروفة بالتفوق على النساء اهل زمانها في علم الكلام. (ترجمة 3597)
68	فاطمة بنت سعد الخير الانصاري البلنسي	سمعتها ابوها باصبهان وبيغداد وحدثت بمصر ذكرها ابن نقطة ت 600هـ. (ترجمة 3598)
69	فاطمة بنت ابي القاسم عبد الرحمن بن محمد بن غالب الشراط	من مدينة قرطبة، اخذت عن ابيها قراءة نافع وختمت عليه القرآن غير مرة، وحفظت كتب الصحاح وغيرها شعرا في الزهد، قراءت الرقان على الزهاد وحدثوا عنها ت 613 هـ ودفنت بمقبرة ام سلمة مع ابيها واخوانها. (ترجمة 3599)
70	ام العز بنت محمد بن علي بن ابي غالب العبدي	من مدينة دانية، تروى عن ابيها واصحابه وعن زوجها ابي الحسن بن الزبير وغيره، وكانت تحسن القراءات السبع سمعت صحيح البخاري من ابيها بقراءتها مرتين، ت 616 هـ. (ترجمة 3600)
71	مهجة بنت الخطيب ابي محمد عصام ابن الخطيب ابي جعفر بن احمد بن محمد ابن ابراهيم بن يحيى	اخذت عن والدها، وهي اديبة شاعرة ت. 617 او بعدها في قرطبة. (ترجمة 3601)
72	زينب بنت محمد بن احمد بن احمد بن عبد الرحمن الزهريام المعز بنت احمد بن علي بن هذيل	من مدينة بلنسية. وتدعى عزيزة والدها يعرف بابن محوز. وكانت سالحة، وخطها صعيقا، وعمرت طويلا واسنت وتوفيت سنة 635هـ ودفنت بمقبرة باب بيطالة وقد بلغت الثمانين عاماً، مولدها عام 555هـ. (ترجمة 3602)

ت	اسماء النساء الاندلسيات	تعريفات
73	ام المعز بنت احمد بن علي بن هذيل	من بلدية بلنسية، اخذت قراءة ورش، وبرعت في حفظ الاشعار والتمثل بها، توفيت في شاطبة سنة 636هـ. (ترجمة 3603)
74	ام السعد بنت عصام بن احمد بن محمد ابن ابراهيم بن يحيى الحميري	من مدينة قرطبة، وتعرف بسعدونة ولها روايات عن ابيها، وجدها، وخاليتها، وكانت اديبة وشاعرة، وساقها قول بعض الادباء الغرناطين بصفة نعل رسول الله صلى الله عليه وسلم من ابيات اخرها: سالتم التمثال اذا لم اجد للثم نعل المصطفى من سبيل فزادت عليه بقولها: لعلني اخطى بتقبيله في جنة الفردوس اسنى مقيلا في ظل طوبى ساكنا امنا اسقى باعواس من السلسبيل وامسح القلب به علة يسكن ماجاش به من غليل فطالما استسقى باطلال من يهواه اهل الحب من كل جيل توفيت في ماقلة من سنة 640هـ. (ترجمة 3604)
75	سيدة بنت عبد الغني بن علي بن عثمان العبدري	من مدين غرناطة، واصلها من ثغر لاردة وهو ابن عم ابي الحجاج يوسف ابن ابراهيم بن عثمان الثغري، وتكنى ام علاء، وكان ابوها ابو محمد قاضيا باوريولة، توفي وتركها يتيمة صغيرة فنشأت بمرسية، وتعلمت القرآن وبرعت في ذلك. وجاد خطها، وعلمت في ديار الملوك عمرها كله وخلفت بنتان لها: كبرى وصغرى، انتقلت الى فاس ثم عادت الى غرناطة، وبها علمت القرآن لابي حامد الغزالي، توفيت سنة 647هـ ودفنت بمقبرة من المصلى خارج تونس.

أورد الحميدي الميورقي مبحثاً في باب النساء وهن.

1. صفية بنت عبد الله الربى، وهي أديبة شاعرة موصوفة بحسن الخط، وقد عابت امرأة لسوء خطها فقالت:

وعائبة خطى فقلت لها أقصرى      فسوف أريك الدر في نظم أسطرى  
وناديت كفى كى تجود بخطها      وقربت أقلامي ورقى وعبري  
فخطت بايات ثلاث نظمتها      ليدو خطى وقلت لها انظري

ت 417 هـ وهي دون ثلاثين سنة<sup>(1)</sup>

2. مريم بنت أبي يعقوب الفصولي الشلي، الحاجة أديبة شاعرة جزلة مشهورة كانت تعلم النساء الأدب وتحتشم لدينها الإسلامي وفضلها، وعمرت طويلاً وسكنت أشيلية وأنشدت أبياتاً:

وما ترثجى من بنت سبيعين حجة      وسبع كنسج العنكبوت المهلهل  
ندب ديب الطفل تسعى إلى العصا      وتمشى بها مشي الأسير المكب  
وكتبت إلى ابن المهند الذي بعث لها دنائير:

من ذا يجاريك في قول وفي عمل      وقد بدرت إلى فضل ولم تسئل  
مالي بشكر الذي نظمت في عنقي      من اللالي وما دما أوليت في قلبي  
حليتي بحلى أصـبحت      بها على كل أنثى من حلى عطل  
لله أحلاقك في الشعر من غارت بدائعه      يلد من النسل غير البيض أو الأسئل<sup>(2)</sup>

---

(1) أبي عبد الله محمد بن أبي نصر نصر فتوح بن عبد الله الأزدي / جذوة المقتبس في ذكر ولاية  
الاندلس، نشر الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة 2008م، ص 412، ترجمة 985.

(2) المصدر السابق ص 413 ترجمة 986.

3. العسانية شاعرة تمدح الملوك مشهورة، كانت يبجانة وانشدت الامير خيران العامري  
صاحب المرية تعارض بها ابا عمر بن دراج القسطلبي في قصيدته التي اولها:  
اتجزع ان قالوا ستتظعن اظعان      وكيف تطبق الصبر ويحك ان بانوا  
وما هو الا الموت عند رحيلهم      والا فعيش تجتشي منه احزان  
عهدتم والعيش في ظل وصلهم      انيق وروض الدهر ازهر ريان  
ليالي سعد لا يخاف على الهوى      عتاب و لا يخشى على الوصل هجران  
ويسطو بنالهو فتعتنق المنى      كما اعتنقت في سطوة الريح افنان  
الا ليت شعري والفراق يكون هل      تكونون لي بعد الفراق كما كانوا  
لك الخير قد اوفى بعهدك خيران      وشراك قداواك عز وسلطان<sup>(1)</sup>

---

(1) الحميدي الميورقي، جذوة المقتبس، ص 413، ترجمة 987.

النساء الاندلسيات الحرائر والجواري المذكورات عند ابن حزم القرطبي ت456هـ

(كتاب طوق الحمامة في الالف والالف)<sup>(1)</sup> 56

بنت زكريا بن يحيى التميمي ص93.

خلوة امرأة ص41.

دعجاء ص17.

طروب (ام عبد الله بن عبد الرحمن بن الحكم) ص17.

صبح (ام هاشم المؤيد بالله ص17,60.

عائكة بنت قند ص160.

غزلان (زوج محمد بن عبد الرحمن ص17.

نغم (جارية) ص127.

هند (امراة متعبدة) ص178

واحد (زوج المظفر بن عبد الملك) ص18.

وصف ابن الخطيب الغرناطي ت776هـ في كتابه "اللمحة البدرية في الدولة النصرية" المرأة الغرناطية الاندلسية بعبارات حساسة وعذوبة الفاظ مشوقة تثير الرغبة وتعبر عن تطور الذي حل في غرناطة من اه9تمام بوسائل الزينة وتنافس مع الاسبانيات النضرائيات ومدى الحرية التي تمتعت بها الغرناطية بقوله:

"وحريمهم حريم جميل موصوف باعتدال السمن وتنعم الجسوم واسترسال الشعور ونقاء الثغور وطيب الشذا وخفة الحركات ونبل الكلام وحسن المحاورة، الا ان الطول يندر. وقد بلغن من التفنن في الزينة لهذا العهد، والمظاهرة بين المصبغات، والتنافس في الذهبيات والدياجات، والتماجن في اشكال الحلبي الى غاية بعيدة<sup>(2)</sup>

(1) نشر دار الجيل، بيروت بلا ت) ص41.

(2) نشر دار الافاق الجديدة ط2 (بيروت 1978) ص41.

**ملحق : احصائية عن ابناء الامراء والخلفاء من المصادر الاندلسية .**

الحاكم الاندلسي	الذكور	الاناث	امه
الامير عبد الرحمن بن معاوية (الداخل، صقر قریش)			راح، ام ولد من سبي زنانة
الامير هشام بن عبد الرحمن (الرضي)			حورا (مؤلف مجهول)
الامير الحكم بن هشام (الربضي)			جمال (عند ابن عذري المراكشي) زخرف بنت قارله بن سليمان الرومي اهلاها لعبد الرحمن الداخل
الامير عبد الرحمن الحكم (الثاني الاول)			حلاوة من مولدات البربر
الامير محمد بن عبد الرحمن			تهر
الامير المنذر بن مح			اثل (ام ولد)
الامير عبد الله			عشتار
والخليفة الامير عبد الرحمن بن محمد (الناصر لدين الله)			مزينة او مزنة رومية
الخليفة الحكم بن عبد الرحمن (المستنصر بالله)			مرجان او مرجانة (ام ولد)
الخليفة هشام بن الحكم (المؤيد بالله، الثاني)			صبح البشكنسية (حظية وزوجة الخليفة الحكم الثاني)

اروع كلمات الحب العذري والحنين من قلب اندلسية الى العشاق من الادبية برقة  
وعذوبة الكلمات الرقيقة اللذيذة على قلب الحب وهي حفصة بنت الحاج الركون كما  
(قال ابن سعيد في كتابه بالطالع السعيد: كتب حفصة بنت الاج الركون المشهورة بالادب

والجمال الى من كل بنيتها وبنيه في ذلك الزمن منحة واتصال: المشهورة بالادب والجمال  
الى من كان بنيتها وبنيه في ذلك الزمن محبة واتصال:

ازورك تزور فان قلبى	ما الى ماشئتتم ابدا يميل
وقد امنت ان تظما وتضحى	اذا وافى اليك بنى القول
فثغرى مورد العذاب زلال	وفرع ذوائبى طل ظليل
فعجل بالجواب فما جميل	انالك عن تينة يا جميل <sup>(1)</sup>

---

(1) عبد الملك بن حبيب السلمي الاندلسي / محاسن النساء / ص 151.



# المؤسسات العلمية أو المراكز التعليمية في الثغور الاندلسية



## المؤسسات العلمية أو المراكز التعليمية في الثغور الاندلسية

### تمهيد:

تعد المراكز والمؤسسات الفكرية على الحدود الاندلسية الشمالية المتاخمة مع المالك النصرانية الاسبانية الشمالية وما تعرف الثغور الاندلسية الثلاث: الاعلى او الاقصى وقاعدته سرقسطة والثغر الاوسط وقاعدته طليطلة ومدينة سالم والاسفل او الادنى وقاعدته قورية، من اهم مراكز الاشعاع الحضاري على اسبانيا واوروبا يتفاخر به اهل الاندلس بانجازاتهم العلمية والابداعية في شتى المجالات الفكرية الانسانية والعلمية وعلومهم وفنونهم وادابهم استطاعوا جذب اكبر عدد من النصارى في الدخول الى الدين الاسلامي او التعلق بالعبادات والتقاليد والابتعاد عن ممارسات النصارى مثل الامتناع عن اكل لحم الخنزير وارتداء الملابس العربية الاسلامية واجراء عملية الختان لاطفالهم ووضع الحناء لصبغ الشعر ورسومات اليد والقدم واطلاق تسميات عربية اسلامية على ابنائهم تبركا، والاهتمام بتعلم اللغة العربية بحب وهمة وسرعة وذلك لاعجابهم بالحرف العربي، وتلفض بايات من القران الكريم وذلك اعتقادا لشفاء قلوبهم وتحقيق الرزق والبركة حتى ان ملابسهم صارت تطرز بالبسمة وسور القران الكريم القصار، ووضعوا الكوفية غطاء الراس تيمنا وحشمة وتقليدا وصاروا يتفنون في شد العمام على الرووس ذات الذيل وضربوا عرض الحائط اغطية الراس النصرانية ذات اللون الخاصة مما اثار حفيظة رجال الكنيسة النصرانية الذين ما انفكوا على تجنيد عصابات حاقدة جندتها الكنيسة الكاثوليكية لشتى الاسلام والرسول الكريم محمد (ص) بالقرب من المساجد وما يعرفون بالانتحاريين النصارى بقيادة فكتور وايليخيو ونساء انتحاريات تم تحذيرهم من هذه الممارسات الخطيرة التي لا تتناسب مع التسامح الانساني وحرية العقيدة واحترام الديانات وحماتها في ذل الامارة الاندلسية واحراجها، وتم ابلاغ قومن قرطبة النصراني المكلف بمتابعة شؤون الكاثوليك بتقديم النصيحة والحذر لعذة الفئة الضالة من الانتحاريين الكف عن هذه الممارسات العدوانية للاسلام لتكليف من

الامير عبد الرحمن الثاني لكن هذه العصابة لم تحترم النصحية والفرصة فتم انزال العقوبة بهم بعد انتظار لا جدوا منه، وظهرت فئة اضرالة اخرى اعتبرت هذه العصابة الخارجة عن القانون انهم شهداء في نظر الكنيسة النصرانية وكانهم رموز للمجرمين، لكن هذه الحادثة لم تؤثر اطلاقا في المجتمع الاندلسي الذي كانت روابطه متينة على اسس احترام والتالف والمحبة والمصاهرات والتعامل الاقتصادي مع الديانات الاخرى، وبقت الروابط الاجتماعية قائمة على احسن وجه مثل الامن والاستقرار في الاحياء النصرانية والاسواق واستمر بقاء اسماء معالم حضارية باسم النصارى لم ترفع بعد الحادثة مثل الشوارع والابواب والمحلات والاسواق المعروفة وهو دليل على احترام حكام واهل الاندلس للنصارى واليهود، واستمر بقاء الحكم الاسلامي في اسبانيا قرون طويلة حتى سنة (897هـ / 1492م) وحتى بعد سقوط غرناطة تعلق الاسلام في قلوب النصارى واليهود في ظل حكم الملكيين الكاثوليكين فرناندو وايزابيلا اذ اكدت المصادر التاريخية الاسبانية بسوء ادارتهم في التعسف والاضطهاد والجرائم بحق الانسانية والتهجير القسري وابشع انواع التعذيب بحق المسلمين من اصول اسبانية، وما محاكم التفتيش الغاشمة التي انشأتها الكنيسة الكاثوليكية واغدقت عليها الاموال الطائلة من اجل اهانة المجتمع الانساني في القرن السادس عشر، وانتهكت جرائم بشعة من تعذيب الشباب وسائل لم تعرفها الانسانية من قبل اذ كان يزجون بالشباب المسلم بسراديب مظلمة عفنة لا يشاهد فيها شئ سوى بصيص نور شمعة خافت بقربة تابوت رسم عليه صورة امرأة نصرانية جميلة وعارية بالوان جذابة تبدوا وكأنها حقيقة للمسجين ويظن انها قدمت له هدية وحالما يستلقي عليها بجسده ليرتوي من شدة التعذيب والاضطهاد والخوف واذا بالسكاكين تغور بجسده ويلتصق مع الصورة العارية والدم يلطخ التابوت ويفارق الحياة بعد فترة جراء هذه الخدعة النصرانية بحق الشباب الابرياء من مواليد اسبانيا الاسلامية.

فكرت الكنيسة النصرانية بمختلف الحيل والخدع لا انسانية بحق بقايا المسلمين بعد سقوط غرناطة وتوقيع الاتفاقية مع الملكيين الكاثوليكين مع السلطان ابو عبد الله الصغير اخر حكام غرناطة وتسليم مفاتيح قصر الحمراء ودونت باللغة الاسبانية والعربية، ولا

تزال تلك الوثيقة محفوظة في المتحف الحربي بمديرية في القاعة الاندلسية وعند دخولك لها تصبح الوثيقة امامك من الجهة اليسرى مع ملابس السلطان ابو عبد الله الصغير مع طاقم فرسة لوحة تحتوي على انواع النقود الاندلسية التي سكنت في اسبانيا عند مدخل القاعة على اليمين، اقسام للقاري ان كل مسلم او نصراني اسباني او اوربي سوف يندهل ويندهش في هذه القاعة اذ لم تدمع العيون سوف يتزف القلب الم وحسرة على مجد الاسلام وحضارته والفردوس المفقود، ويستقبل المتحف الحربي الاسباني اعداداً غفيرة من السياح لمشاهدة المتحف فضلاً عن وجود انواع المدافع واشكالها وحشواتها التي صنعت في غرناطة لمواجهة الخطر القشتالي والاركوني وقد صنف لنا العالم المورسكي احمد ابن غنم الحجري كتاباً اسماء (كتاب العزة و الرفعة والمنافع للمجاهدين في سبيل الله بالمدافع) يعد الكتاب جوهرة وتحفة اندلسية في صناعة المدافع وابداعات اهل غرناطة، ويحتوي على لوحات مصورة عن انواع المدافع التي تعد مفخرة من مفاخر الاسلام في اسبانيا يتباهى بها اهل الحضارة الاندلسية

لقد شهدت الاندلس نشوء عدد كبير من المؤسسات العلمية التي اخذت على عاتقها مسؤولية نشر الثقافة الاسلامية بتعاليمها السمحة، ولتكون مراكز علمية، وقد تنوعت هذه المؤسسات وتعددت، حيث وجدت في الاندلس أماكن لم تنشأ لهذا الغرض إلا أنها شهدت نشاطاً علمياً ملحوظاً<sup>(1)</sup>.

ومن اهم المؤسسات او المراكز العلمية التي لها اثر كبير في ابراز الدور العلمي في مختلف مدن الاندلس، المساجد، والكتاتيب، والرباطات، والمكتبات العامة، والخاصة فكانت هي الخيار الرئيسي الذي انتشرت عن طريقه العلوم والثقافة الاسلامية، كما كانت هناك وسائط ثقافية اخرى كقصور وبلاطات الامراء، والمنتديات العلمية في بيوتات الوزراء وعلية القوم وفي بيوتات العلماء والادباء كذلك<sup>(2)</sup>.

---

(1) حسين، كريم عجيل، الحياة العلمية في مدينة بلنسية (بيروت، 1976 م) ط1، ص 204.

(2) حوالة، الحياة العلمية في افريقية، ج1، ص 200.

## 1 - المساجد

يعد المسجد اهم مؤسسة تعليمية اسلامية ودراسة هذه المؤسسة في اي منطقة من العالم الاسلامي هي دراسة المكان الرئيسي للحياة الثقافية الاسلامية. وقد قام المسجد بدوره في التعليم وحلقات العلم التي كانت تعقد في المساجد منذ عهد الرسول [صلى الله عليه واله وسلم] بدليل ما رواه البخاري قال: [بينما رسول الله صلى الله عليه واله وسلم في المسجد اذ اقبل ثلاثة نفر، فأقبل اثنان الى رسول الله صلى الله عليه واله وسلم فرأى احدهما فرجة في الحلقة فجلس وجلس الاخر خلفهم]<sup>(1)</sup>. بالاضافة الى الدور التعبدي والعلمي فقد كانت المساجد منذ العصور الاولى وحتى وقت قريب المقر الذي تناقش فيه قضايا ومشكلات المسلمين السياسية والامنية والعسكرية وغيرها<sup>(2)</sup>.

استمر المسجد في الاندلس بشكل عام يحفل بمعظم النشاط العلمي، وقد اشار الى ذلك المقرئ ((... ومع هذا فليس لأهل الاندلس مدارس تعينهم على طلب العلم، بل كانوا يقرأون جميع العلوم في المساجد))<sup>(3)</sup>. ويرجع السبب الرئيسي في اتخاذ المسجد مركزاً ثقافياً علمياً الى الدراسات الاسلامية في الفترة الاولى والتي كانت دراسات دينية تتضمن تعليم الدين الجديد وتفسيره وشرحه وتوضيح اسسه واحكامه وتلك العلوم ترتبط بالمسجد اوثق ارتباط ومن هنا كان من السهل على المسلم التوجه الى المسجد للتعلم في الدين واداء الفروض الدينية<sup>(4)</sup>.

---

(1) ابو عبد الله محمد بن اسماعيل (ت 265 هـ / 878 م) صحيح البخاري، تحقيق: محمد علي صبيح (القاهرة، 1893 م) ج1، ص 26.

(2) حوالة، الحياة العلمية في افريقية، ج1، ص 201.

(3) نفح الطيب، ج1، ص 220، خفاجي، محمد عبد المنعم، الادب الاندلسي التطور والتجديد (بيروت، 1992 م) ط1، ص 205.

(4) عيسى، محمد عبد الحميد، تاريخ التعليم في الاندلس (دار الفكر العربي، د.م، 1982 م) ط1، ص 226.

وكان تلقي العلوم في المساجد يعتمد على نباهة الطالب وحسن استجابته ولو كان صغير السن فعن محمد بن الربيع قال: [عقلت من النبي صلى الله عليه وآله وسلم حجة مجها في وجهي وأنا ابن خمس سنين من دلو] <sup>(1)</sup>. والراجح ان السن المثالية لدخول طالب العلم الى حلقات المسجد كانت بين سن الحادية عشر والثالثة عشر من العمر، وذلك لان هذا الطالب كان يقضي في المكتب خمس او ست سنوات، اما ما يخص الحضور في حلقات المسجد فهي عملية تبدو سهلة إذ ان الامر لا يتطلب منهم، غير ذهابهم الى المسجد وجلسهم في حلقة الاستاذ الذي يرغبون بالدراسة عليه، كما ان الطلبة في المرحلة المذكورة كانوا احراراً في اختيار العلوم التي يرغبون دراستها، والتنقل بين حلقات من احبوا من العلماء دون قيد او شرط <sup>(2)</sup>.

اما اوقات الدراسة في المسجد فلم يكن لها برنامج زمني محدد يتقيد به الطالب والاستاذ كما هو الحال الان في المؤسسات العلمية والتعليمية، بل كانت تتحكم في ذلك عوامل عدة منها: ظروف الاستاذ واوقات فراغه لان من الاساتذة من كان يمارس اعمالاً حرة يكسب من خلالها قوته، اذ ان اغلبهم كان يبذل العلم لوجه الله تعالى <sup>(3)</sup>. لذلك فان الاستاذ او المعلم كان هو الذي يحدد اوقات محاضراته حسب رغبته وظروفه ومن الامور الاخرى التي تتحكم في الاوقات المذكورة مواقيت الصلاة ورغبة الطلبة وظروفهم المعاشية واوقات تجمعهم ولم تكن الساعات التي تستغرقها كل محاضرة محددة وانما يتوقف ذلك على امر الاستاذ ومقتضى الحال <sup>(4)</sup>.

---

(1) القاضي عياض، ابو الفضل عياض بن موسى اليحصبي (ت 544 هـ / 1149 م) اللماع الى معرفة احوال الرواية وتقييد السماع، تحقيق: السيد احمد الصقر (مطبعة السنة المحمدية، القاهرة، 1970 م) ص 62.

(2) الجبوري، عبد العباس ابراهيم حمادي، الحركة الفكرية في مدينة فاس في عهد الدولة الموحدية، رسالة دكتوراه، كلية الاداب، جامعة بغداد، 1986 م، ص 195.

(3) الجبوري، الحركة الفكرية في مدينة فاس، ص 197.

(4) غنيمه، محمد عبد الرحيم، تاريخ الجامعات الاسلامية الكبرى (مطبعة كريماديس، تطوان، 1953 م)

وقد ينتقل الطالب من مسجد مدينته بعد قضاء خمس سنوات فيه الى حاضرة الاندلس قرطبة او اية مدينة اخرى، او يقوم برحلة الى اي من مدن العالم الاسلامي لتلقي علومه في مساجدها على ايدي العلماء وان الحد الفاصل بين مرحلة طلب العلم في المسجد والمرحلة التالية هو ان يتصب للتدريس فعندئذ يصبح شيخاً، اما سن الطالب وقتئذ فهو غير محدد فمدى استعداده لطلب العلم وتهيؤ الفرص ونوع العلم الذي عني به والشيوخ الذين تلقى عنهم وما كان له من نشاطات في طلب العلم وثقته في نفوس ابناء مجتمعه يحددها علمه وسلوكه<sup>(1)</sup>.

والتدريس في المساجد يقوم به مجموعة من العلماء بعد ان تكتمل المرحلة الاولى عند التلاميذ تلك المتمثلة في القراءة والكتابة وحفظ القرآن فقد اشارت المصادر وكتب التراجم وكتب الطبقات الى ان هناك علماء متبحرين في العلوم الشرعية واللغوية والقراءات والتفسير والحديث والادب والعروض وغيرها من العلوم في مختلف المعارف ويقومون بالتدريس في الجوامع لطلاب العلم.

وكان الثغر الاندلسي الاعلى اغلب النشاط العلمي فيه وخاصة مدينة وشقة يقام في المساجد وهذا ما اشار اليه الحميري: [...] وبها ازيد من ستين مسجداً<sup>(2)</sup>.

وقد تصدر للتدريس في المساجد بعض علماء الثغور الاندلسية نخص منهم بالذكر، الفقيه ابراهيم بن دخيل الوشقي ت 470 هـ / 1077 م من علماء الثغر الاعلى الاندلسي [...] اقرأ القرآن بجامع سرقسطة، وعلم العربية وكان رجلاً فاضلاً جيد التعليم حسن الفهم<sup>(3)</sup>.

---

(1) حسين، الحياة العلمية في بلنسية، ص 212.

(2) الروض المعطار، ص 612.

(3) ابن بشكوال، الصلة، ج2، ص 96.

و الحسين بن محمد بن مبشر الانصاري ت 480 هـ / 1087 م فقد كان اماماً حاذق مجود، [...] تصدر للأقراء بجامع سرقسطة نحواً من اربعين سنة<sup>(1)</sup>.

والفقيه عبد الله بن ادريس السرقسطي ت 515 هـ / 1121 م [كان من اهل الاداء والضبط اخذ ببلده عن عبد الوهاب بن حكم وسمع ابا علي بن سكرة وسكن سبتة وتصدر في جامعها للأقراء]<sup>(2)</sup>.

وكان خلف بن بقي التجيبي الطليطلي من علماء الثغر الاوسط الاندلسي، [تولى احكام السوق ببلده وكان يجلس لها بالجامع...] <sup>(3)</sup>.

وكان العلماء يعقدون الوثائق في المسجد الجامع دون اجرة ومثال على ذلك عبد الله بن احمد يعرف بأبن القشاوي ت 417 هـ / 1026 م [كان يبدأ في المناظرة بذكر الله عز وجل والصلاة على النبي محمد صلى الله عليه واله وسلم ثم يورد الحديث والحديثين والموعظة ثم يبدأ بطرح المسائل]<sup>(4)</sup>. كما كان القاضي سليمان بن عمر بن محمد الاموي ت 440 هـ / 1048 م [مقرئاً للقرآن في المسجد الجامع...] <sup>(5)</sup>. وكان الفقيه والمحدث احمد بن قاسم بن محمد التجيبي 443 هـ / 1051 م [كانت له حلقة في المسجد الجامع]<sup>(6)</sup>. وكان ابراهيم بن لب بن ادريس التجيبي ت 450 هـ / 1058 م [جلس لأقراء الادب والنحو

- 
- (1) الجزري، شمس الدين ابو الخير محمد بن محمد (ت 832 هـ / 1428 م) غاية النهاية في طبقات القراء، تحقيق: ج1، ص 252.
  - (2) ابن بشكوال، الصلة، ج5، ص 292.
  - (3) الصدر نفسه، ج3، ص 166.
  - (4) الذهبي، شمس الدين محمد بن احمد بن عثمان (ت 748 هـ / 1324 م) تاريخ الاسلام ووفيات المشاهير والاعلام، تحقيق: عبد السلام تدمري (دار الكتاب العربي، بيروت، 1993 م) ط1، ج 28، ص 424، ابن بشكوال، الصلة، ج5، ص 262.
  - (5) ابن بشكوال، الصلة، ص 199.
  - (6) المصدر نفسه، ج1، ص 53.

في سقيفة الجامع بطليطلة<sup>(1)</sup>. كما كان الفقيه خلف بن بقي التجيبي الطليطلي [تولى احكام السوق ببلده وكان يجلس لها بالجامع]<sup>(2)</sup>.

وكان علي بن عبد الله بن فرج المغامي ت 483 هـ / 1090 م قد تولى تدريس علوم القرآن في جامع قرطبة الاعظم مدة شهرين كما عمل في التدريس بجامع طليطلة وكان صاحب الخطبة والصلاة فيه<sup>(3)</sup>.

وكان الفقيه سعيد بن كرسلين البطليوسي من محدثي الثغر الاندلسي الادنى يتحلق في المسجد الجامع ويقرأ عليه<sup>(4)</sup>. وقد بذل امراء الدولة الاموية في الاندلس من عناية غير اعتيادية لبناء المساجد وترميمها وتوسيعها فجاء في حوادث سنة 257 هـ / 870 م ان الامير محمد بن عبد الرحمن الاوسط قام بتوسيع المسجد الجامع في عاصمة الثغر الاوسط بطليطلة بعد ان ضم الكنيسة الملاصقة له واعادة ترميم المنارة التي تهدمت بفعل عوامل الزمن<sup>(5)</sup>.

ولم يكن انشاء المساجد وترميمها قاصراً على الدولة بل ان كثيراً من المساجد في الاندلس انشاها افراد المجتمع ووقفوا عليها الاوقاف والتي كانت موارد تستخدم لمنفعة الحركة العلمية، فضلاً عن تهيئة المكان الملائم لها كتخصيص المنح للعلماء واعانة طلاب العلم وخاصة الوافدين<sup>(6)</sup>. ومنها مسجد باب مردوم<sup>(1)</sup>. الذي قام بينائه موسى بن علي

---

(1) ابن الابار، محمد بن عبد الله بن ابي بكر القضائي البلنسي (ت 658 هـ / 1259 م) التكملة الكتاب الصلة (المطبعة الشرقية، الجزائر، 1919 م) ص، 166، ابن الفرضي، تاريخ علماء الاندلس، ج1، ص 26.

(2) ابن بشكوال، الصلة، ج3، ص 166.

(3) الذهبي، معرفة القراء الكبار على الطبقات والاعصار، تحقيق: محمد سيد جاد الحق (مطبعة التأليف والنشر والترجمة، القاهرة، 1967 م) ط1، ج1، ص 354.

(4) ابن الفرضي، تاريخ علماء الاندلس، 142.

(5) الشباني، الحياة العلمية في طليطلة الاسلامية، ص 51.

(6) حسين، الحياة العلمية في بلنسية، ص 209.

الطليطلي سنة 390 هـ / 999 م بعد ان تبرع بينائه احد اعيان طليطلة وهو الفقيه احمد بن يحيى بن سعيد التجيبي ويعرف بأبن الحديدي<sup>(2)</sup>.  
وهناك مسجداً شيده علي بن حسن من اهل بطليوس [...]، ابنتى مسجداً ببطليوس وهو منسوب الى اليوم<sup>(3)</sup>.  
وكان ابو النصر فتح بن ابراهيم الاموي ت 403 هـ / 1013 م والذي يعرف بأبن القشاري بنى بطليطلة مسجدتين احدهما بالجبل البارد والاخر بالدباغين<sup>(4)</sup> [كان رجلاً صالحاً عابداً قانتاً مجتهداً في طلب العلم]<sup>(5)</sup>.  
ومما زاد دور المسجد وديمومة رفده للحياة العلمية هو مشاركة الجميع في توفير الاموال اللازمة لأزدهار الحياة العلمية في المساجد<sup>(6)</sup>.

---

(1) من اهم الاثار الاسلامية في مدينة طليطلة اذ انه يحتفظ ببعض المميزات المعمارية الاندلسية التي كانت دائماً مصدر ايجاء للعاملين في مجال الفنون الممارية وقد حول الى كنيسة تسمى كريستودي لالوث ويوجد في نقش واجهته عبارة ((بسم الله الرحمن الرحيم اقام هذا احمد بن حديدي من ماله ابتغاء ثواب الله فتم بعون الله على يدي موسى بن علي البناء)). ينظر: عنان، الاثار الاندلسية، ص 89.

(2) ابن الآبار، التكملة لكتاب الصلة، ص 22، ابن بسام الشنتريني، ابي الحسن علي بن بسام (ت 540 هـ / 1145 م) الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة، تحقيق: احسان عباس (دار الثقافة، بيروت، د.ت) ق 4 م 1، ص 152.

(3) ابن الفرضي، تاريخ علماء الاندلس، ص 250.

(4) ارسلان، شكيب، الحلل السندسية في الاخبار والاثار الاندلسية (دار مكتبة الحياة، بيروت، د.ت) ج 2، ص 21.

(5) الذهبي، تاريخ الاسلام، ج 28، ص 87.

(6) حسين، حازم غانم، الحياة العلمية والثقافية في الاندلس في القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي (رسالة ماجستير، جامعة الموصل، 1983 م) ص 115.

## (2) الكتاتيب

تعد الكتاتيب من اقدم واهم المراكز الثقافية بعد المساجد والجوامع والتي اسهمت في نشر العلوم والمعارف الاسلامية على وجه الخصوص<sup>(1)</sup>. وقد ورد اصطلاح الكتاتيب في معاجم اللغة العربية منها، [المكتب: موضع الكتاب، والمكتب والكتاب موضع تعليم الكتاب، والجمع الكتاتيب، المكتب موضع التعليم والمكتب المعلم والكتاب الصبيان]<sup>(2)</sup>. ويهدف الى تعليم الصبيان القراءة والكتابة، ثم تعدى ذلك الى تعليم مبادئ الدين والصلاة وقراءة القرآن والحساب<sup>(3)</sup>. وكان الذين يتولون التعليم في المكاتب يطلق عليهم اسم المعلمين او المكتبيين<sup>(4)</sup>. ويدير المكتب معلم قارىء حافظ مثقف يتخذ التعليم حرفة، واذا كان عدد الاطفال كثيراً قد يشترك اكثر من معلم واحد في المكتب<sup>(5)</sup>. وكان المعلم يقوم بتقسيم اوقات الدراسة في مكتبه ويوزع مفردات المنهج على ايام الاسبوع كأن يجعل لكل مادة يوماً معيناً او ساعة محددة وفي الاغلب الاعم كانت الدراسة تبدأ من بعد صلاة الصبح الى الضحى الاعلى، ثم من الظهر الى صلاة العصر وبعد ذلك يسرح الطلبة الى ذويهم، اما ايام الدراسة في المكتب خلال الاسبوع فهي السبت والاحد

---

(1) حوالة، الحياة العلمية في افريقية، ج1، ص 226.

(2) ابن منظور، لسان العرب، ج 42، ص 3817.

(3) الغزالي، احياء علو الدين، ج1، ص 48.

(4) الشيرازي، عبد الرحمن بن نصر (ت 589 هـ / 1193 م) نهاية الرتبة في طلب الحسبة، تحقيق: السيد الباز العريبي (دار الثقافة، بيروت، د.ت) ص 103. الونشريسي، ابي العباس احمد بن يحيى (914 هـ / 1508 م) المعيار المغرب والجامع المغرب (وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية، الرباط، 1981 م) ج7، ص 111.

(5) سحنون، محمد (ت 256 هـ / 869 م) آداب المعلمين، تحقيق: محمد العمروسي (دار الكتب الشرقية، المغرب، 1972 م) ص 74.

والاثنين والثلاثاء والاربعاء وصبيحة يوم الخميس، وكانت الدراسة تعطل في ايام الجمع والاعياد لاسيما عيدي الفطر والاضحى<sup>(1)</sup>.

ومن طرق التعليم في الكتاتيب واساليبه العلمية، ان يقوم المعلم بقراءة آية من آيات القرآن الكريم ثم يقوم بعض المعلمين بتعليم الاطفال السور القرآنية القصيرة أولاً وعندما ينتقل الطفل من جزء الى جزء كان عليه ان يقرأ على معلمه ماقد سبق وتعلمه وهكذا يمضي الصبي من جزء الى جزء<sup>(2)</sup>.

وقد بين ابن الازرق ما اتبعه اهل الاندلس عموماً وفي كافة مدنهم في تعليم اولادهم فقال: [وهي تعليمهم للقراءة والكتابة من حيث هو لكنه لما كان القرآن اصل ذلك ومنبع الدين والعلوم جعلوه اصلاً في التعليم، وخلطوا به رواية الشعر والترسل وحفظ قوانين العربية وتجويد الخط والكتابة وعنايتهم به اكثر من الجميع الى ان يخرج من حد البلوغ الى حد الشبية، وقد شدا بعض الشيء في العربية والشعر وبرز في الخط والكتابة وتعلق بأذيال العلم على الجملة لو كان فيها سند لتعليم العلوم ولكنهم ينقطعون عند ذلك لأنقطاع سند التعليم في افقهم ولا يحصل لهم الا ذلك التعليم الاول وفيه كفاية واستعداد اذا وجد المعلم]<sup>(3)</sup>.

والكتاتيب كانت تنصب إما في المساجد وإما في اماكن خاصة<sup>(4)</sup>. اما ابرز توجيهات ابن سحنون لمعلمي الكتاب: [ان يعلمهم اعراب القرآن والشكل والهجاء، والخط الحسن والقراءة الحسنة والتوقيف والترتيل ولا بأس ان يعلمهم الشعر]<sup>(5)</sup>. ومنها

---

(1) الجبوري، الحركة الفكرية في فاس، ص 212.

(2) عيسى، محمد عبد الحميد، تاريخ التعليم في الاندلس (دار الفكر العربي، 1982م) ط1، ص 243.

(3) ابي عبد الله (ت 896 هـ / 1490 م) بدائع السلك في طبائع الملك، تحقيق: علي سامي النشار (دار الحرية للطباعة، بغداد، 1978 م) ج2، ص 365.

(4) حوالة، الحياة العلمية في افريقية، ج1، ص 228.

(5) آداب المعلمين، ص 106.

ايضاً: [ان لا ينقلهم من سورة الى سورة حتى يحفظوها] <sup>(1)</sup>. وقوله ايضاً [ينبغي للمعلم ان يأمره بالصلاة اذا كانوا بني سبع سنين ويضربهم عليها اذا كانوا بني عشر] <sup>(2)</sup>.

وقد اتخذ بعض هؤلاء المعلمين او المؤدبين من التعليم حرفة يتكسبون بها وكان الواحد منهم يتقاضى جعلاً او مكافأة كلما بلغ احد تلاميذه مرحلة الاتقان والحدق ولذلك عرفت هذه المكافأة بأسم (الحدقة) <sup>(3)</sup>. كما كان محمد بن عثمان السرقسطي [خرج الى المشرق من سرقسطة حدثاً فأقام هناك وأدب بمصر وسمع سماعاً كثيراً...] <sup>(4)</sup>. وكان جودي بن عثمان الطليطلي ت 198 هـ / 813 م أول مؤدب ادب اولاد الامير بالاندلس <sup>(5)</sup>. ومن بين الشخصيات العلمية التي كانت تقوم بمهمة تعليم الصبيان في الثغور الاندلسية نذكر منهم: احمد بن كوثر النحوي [الذي كان وقفاً على سرقسطة ومدائن ثغرها يتجول فيها ويعلم بها وعنده تعلم الرؤساء بنو هود وكثير من اهل الثغر، توفي بعد الاربعين والاربعمائة] <sup>(6)</sup>.

كما كان المقرئ ابراهيم بن دخيل الوشقي ت 470 هـ / 1077 م [...]، علم العربية وكان رجلاً فاضلاً جيد التعليم حسن الفهم <sup>(7)</sup>. والفقيه بشر بن سعيد العبدي من بعض الثغور الشرقية

---

(1) المصدر نفسه، ص 110.

(2) المصدر نفسه، ص 109.

(3) الدويدار، المجتمع الاندلسي في العصر الاموي، ص 400.

(4) ابن الفرضي، تاريخ علماء الاندلس، ص 345.

(5) اليماني، عبد الباقي عبد المجيد (ت 743 هـ / 1342 م) اشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين،

تحقيق: عبد المجيد دياب (القاهرة، 1985 م) ط1، ص 77.

(6) ابن الابار، التكملة لكتاب الصلة، ص 53.

(7) ابن بشكوال، الصلة، ج2، ص 96.

معلماً فقيهاً لم تؤرخ سنة وفاته<sup>(1)</sup>. وكان عبد الله بن أحمد ت 448 هـ / 1056 م [نافذاً في علم العدد والهندسة والنجوم وقعد لتعليم ذلك في بلده...] <sup>(2)</sup>.

وكان النحوي أحمد بن سعيد بن عبد الله ت 520 هـ / 1126 م قد تصدر لتعليم العربية بسرقسطة<sup>(3)</sup>.

وبرز من علماء الثغرا لاندلسي الاوسط تمام بن عبد الله بن تمام ت 377 هـ / 987 م الذي اشتهر عند تعليمه القرآن للصبيان في طليطلة<sup>(4)</sup>. والفقيه سرواس بن حمود الصنهاجي ت 391 هـ / 1000 م الذي كان معلماً للقرآن. والفقيه أحمد بن عبد الله بن شاعر الاموي ت 424 هـ / 1023 م [...] كان معلماً بالقرآن <sup>(5)</sup>. وكان أحمد بن يوسف بن حماد الصديقي ت 449 هـ / 1057 م الذي [كان معلماً للقرآن من اهل الخير والورع والثقة] <sup>(6)</sup>.

ومن استوطن الثغر الاندلسي الاوسط ابراهيم بن لب بن ادريس التجيبي ت 450 هـ / 1058 م [كان متقدماً في علم العدد والفرائض والهندسة وقعد للتعليم بذلك زمناً طويلاً، وقد أدب بها بطليطلة] <sup>(7)</sup>.

وكان الواعظ تمام بن عفيف بن تمام الصديقي ت 451 هـ / 1059 م [...] يعلم الناس امر دينهم وما يلزمهم ويخوفهم ويجهدهم في نصحتهم] <sup>(8)</sup>. وكان الفقيه محمد بن

---

(1) ابن الفرضي، تاريخ علماء الاندلس، ص 86.

(2) صاعد الاندلسي، طبقات الامم، ص 72.

(3) ابن الفرضي، تاريخ علماء الاندلس، ج 4، ص 98.

(4) ابن بشكوال، الصلة، ج 4، ص 232.

(5) ابن بشكوال، الصلة، ج 1، ص 41.

(6) المصدر نفسه، ج 2، ص 56.

(7) ابن الابار، التكملة، ص 166، لبن الفرضي، تاريخ علماء الاندلس، ج 1، ص 29.

(8) ابن بشكوال، الصلة، ج 2، ص 121.

خيرة الطليطلي كان حياً سنة 460 هـ / 1059 م [احد المبرزين في علمي العدد والهندسة وعلم ذلك في قرطبة] <sup>(1)</sup>.

سعيد بن عيسى بن احمد الرعيني ت 460 هـ / 1061 م [...] كان عارفاً بعلوم اللسان نحواً ولغة وأدباً تصدى لتدريس ذلك كله ببلده... <sup>(2)</sup>.

وكان احمد بن نعيم مؤدباً في جيان وطليلة <sup>(3)</sup>.

وكان محمد بن بهلول البطليوسي من علماء الثغر الاندلسي الادنى [كان متقدماً في الاداب حسن القيام بها مشاركاً في النحو آدب ذلك كله في يناشته للعامة وبأقليش لبعض ولد خدمة السلطان] <sup>(4)</sup>.

ومحمد بن حسين بن عبادة البطليوسي ت 560 هـ / 1164 م [متقدماً في النحو والادب درس ذلك زماناً] <sup>(5)</sup>. ويمكن القول ان الهدف الاسمى من ايجاد تلك الكتابات هي تنشئة اولئك الصبيان تنشئة دينية قومية عن طريق البرنامج الدراسي الذي يقدم فيها، وغني عن القول انه ليس هناك ثمة ازدواجية في هذا بين دور المساجد والجوامع وبين دور الكتابات، فالمساجد والجوامع كيانها العلمي يعتمد على الحلقة والشيخ والمريدين، بينما الكتاب كان مقتصرأ على الصبيان عن طريق تقديم محصلة علمية متواضعة في حجمها توطئة للإلتحاق بالحلقة في الجامع. فالكتاب يهد الطريق للصبي بعد بلوغه السن والتحصيل الملائمين الى الانتظام في حلقات الشيوخ في الجوامع والمساجد التي تعد مرحلة علمية متقدمة <sup>(6)</sup>.

---

(1) المراكشي، الذيل والتكملة، المراكشي، ج6، ص 197، صاعد الاندلسي، طبقات الامم، ص 72.

(2) المصدر نفسه، ج4، ص 39، الذهبي، تاريخ الاسلام، ج31، ص 65.

(3) دويدار، المجتمع الاندلسي في العصر الاموي، ص 400.

(4) المراكشي، الذيل والتكملة، ج6، ص 145.

(5) المصدر نفسه، ج6، ص 173.

(6) حوالة، الحياة العلمية في افريقية، ج1، ص 227.

### (3) الأربطة

ورد اصطلاح الرباط في المعاجم اللغوية ومنها ما يقصد به [ماربط به جمع ربط والفؤاد والمواضبة على الامر وملازمة ثغر العدو]<sup>(1)</sup>.  
واطلقت كلمة رباط في القرآن الكريم على رباط الخيل كما جاء في الآية الكرّيمـة (واعدو لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم)<sup>(2)</sup>.  
ثم تطورت الكلمة الى ان اصبحت تعني المقام او المكان الذي يتجمع فيه المتطوعة لمداغة العدو وللتعبّد، ثم اصبحت عبارة عن منشأة علمية ذات صبغة دينية وحرية بل صبغة دفاعية للذود عن حوزة الاسلام<sup>(3)</sup> واماكن لحياة الزهد والتقشف والتصوف يرتادها الصوفية للعبادة والانقطاع الى الله والتوبة ومجاهدة النفس والحد من شهواتها، كما اصبحت تؤدي خدمات اجتماعية ودينية اضافة الى دورها الثقافي في الوعظ والاقراء والتحديث والسماع والافتاء ومنح الاجازات العلمية ونصنيف الكتب وساعد على ذلك ان الواقفين لهذه الرباطات قد انشأوا فيها الخزائن ووقفوا فيها الكتب فكان الزهاد والمتصوفة يترددون على مكتباتها وكذلك يفعل الطلاب الذين يرحلون في طلب العلم وكان العلماء يتخذون من الربط اماكن للقراءة والمطالعة والاستنساخ والتأليف ويساعدتهم على ذلك مكاتب الاربطة العامرة وامكانية مكوّنهم فيها وقتاً طويلاً وما يتهيا لهم من معونة بشرية تتمثل في الطلاب والمتصوفة الذين كانوا على استعداد تام للتعاون طلباً للثواب<sup>(4)</sup>.

---

(1) الفيروز ابادي، القاموس المحيط، ج2، ص 274.

(2) سورة الانفال، آية 5.

(3) حوالة، الحياة العلمية في افريقية، ج1، ص 236.

(4) عسيري، مريزن سعيد، الحياة العلمية في العراق في العصر السلجوقي (مكتبة الطالب الجامعي، مكة المكرمة، 1987 م) ط1، ص 239.

فكانت حياة المرابطين تقوم على الحراسة والزهد والتعبد وذكر الله بصوت مرتفع وكان اهل العلم يستحبون التكبير في العساكر والرباطات والثغور دبر صلاة العشاء وصلاة الصبح تكبيراً عالياً ثلاث تكبيرات<sup>(1)</sup>. ومن ابرز علماء الثغور الاندلسية الذين كانوا يرابطون في الرباطات نذكر منهم: نعم الخلف بن ابي الخصيب التيطلي ت 289 هـ / 901 م [محدثاً شاعراً من اهل الغزو والرباط]<sup>(2)</sup>. كما كان المحدث ابو محمد حماد بن شقران ت 354 هـ / 965 م [...]، كان كثير الرباط في الثغور متكرراً عليها توفي بضيعة باستجة من اقليم طليطلة<sup>(3)</sup>. وكان الحسين بن ابي العافية الجنجيالي ت 383 هـ / 993 م [قدم طليطلة مرابطاً كان شيخاً صالحاً حدث عنه الصحابان ...]<sup>(4)</sup>. والفقيه الحسن بن محمد بن عبد الله من اهل جيان ت 390 هـ / 999 م حدث عنه الصحابان وقالوا: [قدم علينا طليطلة مرابطاً وكان رجلاً صالحاً...]<sup>(5)</sup>. والمحدث عبد الله بن سعيد بن ابي عوف الرباحي ت 432 هـ / 1040 م الذي قدم طليطلة واستوطنها [كان يرابط في رمضان بمحضر وملتش]<sup>(6)</sup>. سليمان بن ابراهيم بن هلال الطليطلي [كان رجلاً صالحاً زاهداً عالماً بأمور دينه تالياً للقرآن مشاركاً في التفسير والحديث ورعاً فرق جميع ماله وانقطع الى الله عز وجل ولزم الثغور، توفي بمحضر غرماج وذكر ان النصاري يقصدونه ويتبركون بقبوره]<sup>(7)</sup>. ومن علماء الثغر الاوسط الاندلسي عبد الله بن محمد بن

(1) العبادي، صور من حياة الحرب والجهاد، ص 30.

(2) الحميدي، جذوة القتبس، ج1، ص 358. الضبي، بغية الملتس، ج2، ص 640.

(3) ابن الفرضي، تاريخ علماء الاندلس، ص 109.

(4) ابن بشكوال، الصلة، ج3، ص 140.

(5) ابن بشكوال، الصلة، ج3، ص 135.

(6) الذهبي، تاريخ الاسلام، ج 29، ص 367، ابن بشكوال، الصلة، ج5، ص 268.

(7) ابن بشكوال، الصلة، ج4، ص 199.

عيسى الذي قدم طليطلة مجاهداً [كان من اهل العلم بالعربية واللغة متحققاً بهما بارعاً فيهما]<sup>(1)</sup>.

#### 4) دور الكتب أو المكتبات

من خلال ما ذكرته المصادر عن التاج العلمي لعلماء الثغور الاندلسية نجد انهم قاموا بتأليف عدد كبير من المؤلفات وفي مختلف المجالات وكان هذا سبباً رئيسياً في انشاء المكتبات. فجمع الكتب وانشاء المكتبات من اهم روافد الحياة العلمية فقد حرص الكثير من الامراء والخلفاء والكبراء في الاندلس على جلب الكتب وتأسيس المكتبات، ومن اشهرهم في ذلك الخليفة الحكم المستنصر ت 366 هـ / 976 م الذي اسس مكتبة عظيمة حوت نحو 400 الف مجلد في علوم شتى واخذ الكثيرون في اقتناء الكتب وانشاء المكتبات في شتى أنحاء الاندلس للعلم او للتباهي بها<sup>(2)</sup>.

وتقسم المكتبات الى:-

#### أ - المكتبات العامة:

تعد مكتبات المساجد من اهم المكتبات العامة التي كانت ملازمة لأغلب مساجد المسلمين ذلك بعد انتشار الاسلام<sup>(3)</sup>. فلا يوجد مسجد خالي من مصاحف القرآن الكريم وكتب الحديث وغيرها من الكتب الدينية<sup>(4)</sup>.

---

(1) السيوطي، بنية الوعاة، ج2، ص 59. الذهبي، تاريخ الاسلام، ج 28، ص 114، ابن بشكوال، الصلة، ج5، ص 260.

(2) المقرئ، نفح الطيب، ج1، ص 462.

(3) ارنولد، سير توماس، تراث الاسلام، عربي وترجم حواشيه: جرجيس فتح الله (دار الطليعة، بيروت، 1972 م) ص 482.

(4) ارنولد، تراث الاسلام، ص 344.

فقد كان الفقيه عبد الرحمن بن محمد بن عباس صاحب الصلاة والخطبة في جامع طليطلة كما قام بتدريس الفقه والحديث في جامع طليطلة<sup>(1)</sup>. فكان ابراهيم بن لب بن ادريس التجيبي ت 450 هـ / 1058 م [جلس لأقراء الادب والنحو في سقيفة الجامع بطليطلة...] <sup>(2)</sup>.

فقد كان لمكتبة الخليفة الحكم المستنصر بالله في قرطبة دوراً كبيراً في اغناء المكتبات العامة وتزويدها بالكتب، وبعد قيام الفتنة البربرية انتقلت المكتبة الكبيرة من قرطبة الى عاصمة الثغر الاندلسي الاوسط طليطلة اذ بيعت الكتب العلمية فيها بأوكس ثمن<sup>(3)</sup>.

#### ب - المكتبات الخاصة:

وتشمل مكتبات امراء الدولة ورجالها والعلماء وطلبة العلم اذ انه كان لأغلب العلماء في شرق الوطن العربي او مغربه مكتبات خاصة<sup>(4)</sup>.

فقد كان اسحاق بن ابراهيم بن مسرة التجيبي ت 354 هـ / 965 م من العلماء الذين كانوا يبحثون عن الكتب القديمة العلمية لشرائها<sup>(5)</sup>.

ومن العلماء من تجاوزت شهرة مكتبته الخاصة خارج نطاق مدينته حتى ذاع صيتها في البلاد لكثرة كتبها وندرتها الفقيه سعيد بن احمد بن محمد الحديدي الذي [جمع كتباً لا تحصى وكانت معظمة عند العامة والخاصة]<sup>(6)</sup>.

---

(1) ابن الابار المراكشي، التكملة، ص 166، ابن الفرضي، تاريخ علماء الاندلس، ج 1، ص 29.

(2) الذهبي، تاريخ الاسلام، ج 29، ص 462.

(3) صاعد الاندلسي، طبقات الامم، ص 67، مطلق، البير حبيب، الحركة اللغوية في الاندلس منذ الفتح حتى نهاية سقوط عصر ملوك الطوائف (المكتبة العصرية، بيروت، 1967 م) ص 264

(4) السباعي، مصطفى، من روائع حضارتنا (دار الارشاد، بيروت، 1968 م) ط 2، ص 146

(5) القاضي عياض، ترتيب المدارك، ج 4، ص 224.

(6) الذهبي، تاريخ الاسلام، ج 29، ص 236. القاضي عياض، ترتيب المدارك، ج 3، ص 224.

وكان للفقيه احمد بن محمد الاموي الطليطلي المعروف بأبن ميمون ت 400 هـ / 1009 م مكتبة عامرة مليئة بالكتب والوان التصانيف وقد وقع حريق في اسواق طليطلة وامتدت النيران الى دار ابن ميمون فالتهمته الا الزاوية التي بها الكتب وكان في ذلك الوقت مشغولاً بالجهاد فتعجب الناس من ذلك ونظراً لما تمتع به من اجادة للنسخ فقد كانت اكثر كتبه بخط يده<sup>(1)</sup>.

عبد الرحمن بن عثمان الصدي ت 403 هـ / 1012 م [...]، كان قد نسخ اكثر كتبه بخطه<sup>(2)</sup>.

وكان ابو عثمان سعيد بن محمد بن البغويش ت 444 هـ / 1052 م [ذا كتب جليلة في انواع الفلسفة وضروب الحكمة]<sup>(3)</sup>.

وكان الفقيه احمد بن عمر الصدي ت 450 هـ / 1058 م [من اهل العلم والعمل، حسن الضبط لكتبه متحريراً لم يبح لأحد ان يسمع منه ولا روى لأحد شيئاً من كتبه]<sup>(4)</sup>.

وعبد الله بن سليمان المعافري ويعرف بأبن المؤذن ت 460 هـ / 1068 م [من اهل العلم والفضل، الاغلب عليه الحديث والاثار كان كثير الكتب جلها بخطه]<sup>(5)</sup>.

وكان عبد الله بن حيان الارنيشي ت 487 هـ / 1094 م [كانت له همة عالية في اقتناء الكتب]<sup>(6)</sup>.

---

(1) ابن بشكوال، الصلة، ج1، ص 22.

(2) ابن بشكوال، الصلة، ج5، ص 313. الذهبي، تاريخ الاسلام، ج28، ص 84.

(3) صاعد الاندلسي، طبقات الامم، ص 83.

(4) ابن بشكوال، الصلة، ج2، ص 59.

(5) المصدر نفسه، ج5، ص 279.

(6) الضبي، بغية الملتبس، ج2، ص 445. الذهبي، تاريخ الاسلام، ج33، ص 207.

## 2 - الفلك والنجوم:

يعد علم الفلك من جملة العلوم التي تستهوي النفس البشرية وتثير فيها غريزة حب الاستطلاع للغموض الذي يتغلغله وما يرتبط بذلك من محاولات استكناه غوامض الكون والطبيعة وقد كان الخلفاء وسلاطين الاسلام في العصور الوسطى لا يتقدمون على خوض غمار الحروب او حتى الشروع في تأسيس مدينة دون الرجوع الى اراء المنجمين لتعين الاوقات السعيدة التي تتحقق فيها الانتصارات او البيان طبقاً لحسابات علم التنجيم، كما كان علماء الدين يولون دراسة الفلك عناية خاصة لاسيما علم الميقات منه لتعين مواقيت الصلاة والصيام والحج<sup>(1)</sup>.

وقد قدر للفلك في الاندلس ان يخضع لما كان جارياً من اساليب المنع والتحريم التي كانت تصل في بعض الاحيان الى الاضطهاد البالغ القسوة، وجاءت فترات لايسمح للناس من خلالها ان يعرفوا إلا الضروري منه لتحديد اتجاه القبلة في المساجد وتعيين مواقيت الليل والنهار على مدار السنة أي تعرف اوقات الصلاة والوثوق من مواعيد الأهلة<sup>(2)</sup>.

ومن علماء الثغر الاندلسي الاعلى، عبد الله بن احمد السرقسطي ت 448 هـ / 1056 م كان نافذاً في علم النجوم، ألف العديد من المؤلفات منها « اصلاح حركات الكواكب » وكتاب « التنبيه على خطأ المنجمين »<sup>(3)</sup>.

---

(1) حسين، حمدي عبد المنعم محمد، التاريخ السياسي والحضاري للمغرب والاندلس في عصر المرابطين (دار المعرفة الجامعية، القاهرة، 1997م) ص 409.

(2) هونكة، سينجورد، شمس الله على الغرب، ترجمة: فؤاد حسين علي (دار النهضة العربية، القاهرة، 1964 م) ص 91.

(3) صاعد الاندلسي، طبقات الامم، ص 72.

وبرع ابو الفضل حسداي بن يوسف بن حسداي في علم النجوم واتقن علم المنطق وتمرن بطرق البحث والنظر كان حياً سنة 458 هـ / 1066 م<sup>(1)</sup>.

وكان المقتدر بالله بن هود امير سرقسطة ت 473 هـ / 1081 م قد تعاطى علم الفلك<sup>(2)</sup>، وقد وصفه ابن حزم القرطبي بقوله: ((...)) وهل لكم في علم النجوم ملك كالمقتدر فانه كان في ذلك آية<sup>(3)</sup>. وكذلك الامير المؤتمن بن المقتدر بن هود ت 478 هـ / 1085 م الذي ألف كتاب « الاستكمال في الفلك » وقد درسه موسى بن ميمون ووضع له شرحاً، وقال: انه جدير بأن يدرس بنفس العناية التي تدرس بها كتابات اقليدس وكتاب المجسطي لبطليموس<sup>(4)</sup>.

ومن علماء الفلك الاخرين ابو بكر محمد بن باجة التجيبي السرقسطي ت 533 هـ / 1138 م الذي فكر في اجرام الافلاك وحدود الاقاليم<sup>(5)</sup>، وكانت له ملاحظات على نظام بطليموس في الفلك و اشار الى نقاط الضعف فيه<sup>(6)</sup>.

وكان عبد الله بن الشمر بن النمير الوشقي، منجماً وندياً لسلطان الاندلس عبد الرحمن بن الحكم لم تذكر المصادر تاريخ وفاته<sup>(7)</sup>. كما كان ابن الشماط السرقسطي من اجل من ظهر في الثغر الاندلسي الاعلى من الرياضيين والفلكيين<sup>(8)</sup>.

---

(1) ابن ابي اصيبعة، عيون الانباء، ص 499.

(2) بالنثيا، تاريخ الفكر الاندلسي، ص 454.

(3) فضائل الاندلس واهلها، ص 34.

(4) بالنثيا، تاريخ الفكر الاندلسي، ص 455.

(5) ابن خلكان، وفيات الاعيان، ج 4، ص 429، ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، ج 4، ص 103، بارالت، لوثي لوبيث، اثرا الاسلام في الادب الاسباني، ترجمة: علي عبد الرؤف (مركز الحضارة العربية، د. م، 2000 م) ط 1، ص 47.

(6) الخياط، جعفر، العقلية العلمية المبدعة عند العرب، بحث منشور، مجلة الاقلام، ج 1، بغداد، 1964 م، ص 100.

(7) ابن الكتاني، التشبيهات من اشعار اهل الاندلس، ص 323.

(8) فروخ، تاريخ الفكر العربي، ص 589.

ويعد ابو القاسم مسلمة بن احمد المجريطي ت 398 هـ / 1008 م من ابرز فلكي  
الشعر الاندلسي الاوسط، وقد اكد ذلك صاعد الاندلسي بقوله: (( إمام الرياضيين في  
الاندلس في وقته وإعلم ممن كان قبله بعلم الافلاك، حيث كانت له عناية بأرصاد  
الكواكب وشغف بتفهم كتاب بطليموس المعروف بالمجسطي وقد الحجب تلاميذ جلة لم  
ينجب عالم بالاندلس مثلهم))<sup>(1)</sup>. وكذلك اشتهر صاعد الطليطلي بعلومه الفلكية حيث  
كان بارعاً فيها، وقد ألف كتاب في « اصلاح حركات النجوم » نبه فيه على اخطاء  
الخوارزمي<sup>(2)</sup>.

و ابراهيم بن لب بن ادريس التجيبي ت 454 هـ / 1062 م ((...، كان له بصر بعلم  
هيئة الافلاك وحركات النجوم))<sup>(3)</sup>. كما كان لسعيد بن عيسى الاصغر ت 460 هـ / 1067 م  
مشاركة في علم المنطق<sup>(4)</sup>.

وكان هشام بن احمد بن خالد الوقشي ت 489 هـ / 1095 م من المتوسعين  
لضروب المعارف والمتقنين في العلوم، من اهل العلم الصحيح والتحقيق بصناعة  
المنطق<sup>(5)</sup>.

وكان ابو اسحاق ابراهيم بن يحيى التجيبي النقاش ت 493 هـ / 1100 م المعروف  
بأبن الزرقالة، من البارعين في العلوم الفلكية لاسيما « رصد النجوم وعلل الازياج »<sup>(6)</sup>.  
وقد وصفه صاعد الاندلسي بقوله: ((أعلم اهل الاندلس بحركات النجوم وهيئة الافلاك

---

(1) بالثيا، تاريخ الفكر الاندلسي، ص 458.

(2) صاعد الاندلسي، طبقات الامم، ص 69.

(3) ابن الأبار البلسي، التكملة، ص 166، صاعد الاندلسي، طبقات الامم، ص 74.

(4) ابن بشكوال، الصلة ج 4، ص 223.

(5) الحموي، معجم الادباء، ج 6، ص 2778، الذهبي، تاريخ الاسلام، ج 33، ص 327.

(6) ابن الأبار البلسي، التكملة، ص 170، الذهبي، تاريخ الاسلام، ج 34، ص 144، الصفدي،

الوافي بالوفيات، ج 6، ص 107.

ويعد ابصر اهل زماننا بأرصد الكواكب وهيئة الافلاك وحساب حركاتها واعلمهم بعلم الازياج\* واستنباط الالات النجومية))<sup>(1)</sup>، كما اشتهر الزرقالي بصنع الالات، وكتب عنها رسالة كانت اساساً لشرح وتعليقات مختلفة عليها<sup>(2)</sup>.

ومن اهم اختراعات الزرقالي في الثغرا لاندلسي الاوسط (بيلتا طليطلة) وذكر ذلك المقري بقوله: ((ومن غرائب الاندلس البيلتان اللتان بطليطلة صنعهما الزرقالي لما سمع بخبر الطلسم الذي بمدينة ارين من ارض الهند، وانه يدور بأصبعه من طلوع الفجر الى غروب الشمس فصنع هو هاتين البيلتين خارج طليطلة في بيت مجوف في جوف النهر الاعظم في الموضع المعروف بباب الدباغين ومن عجائبهما انهما تمتلئان وتنحسران مع زيادة القمر ونقصانه))<sup>(3)</sup>، ((وله صفيحة الزرقال المشهورة التي جمعت من علم الحركات الفلكية كل بديع مع اختصارها ولما وردت على علماء هذا الشأن بأرض المشرق حاروا لها وعجزوا عن فهمها إلا بعد التوفيق))<sup>(4)</sup>، وبعد سقوط طليطلة انتقل الى قرطبة واستوطنها واستمر بأعماله الفلكية حتى وفاته<sup>(5)</sup>.

رحلة عبر اسبانيا المسلمة، حقائق معلومات حضارية عن وزارة السياحة الاسبانية  
تمجد الحضارة الاندلسية خلال ثماني قرون من الحكم الاسلامي تحدث المستشرقون  
الاسبان عن مجد الحضارة الاندلسية واعجبوا بتراث الاسلام على ارض اسبانيا ووصفوا

---

\* جمع زيج، وهي جداول فلكية خاصة بكل كوكب يعرف العلماء منها مواقع الكواكب في افلاكها وكذلك يمكن من هذه الجداول الفلكية معرفة الشهور والايام والتواريخ الماضية وبها اصول مقررة لمعرفة الاوج وهو ابعد نقطة في مدار الكوكب والحضيض وهو اقرب نقطة من الارض. ينظر: الدفاع، علي عبد الله، اثر علماء العرب المسلمين في تطوير علم الفلك (مؤسسة الرسالة، 1985 م) ص 32.

(1) طبقات الامم، ص 75.

(2) ارنولد، تراث الاسلام، ج 1، ص 215.

(3) نفح الطيب، ج 1، ص 206.

(4) القفطي، اخبار العلماء، ص 42.

(5) ابن الآبار البلسي، التكملة، ص 170.

مسيرة احداث التاريخ الاندلسي والتراث الذي خلده الاسلام وانبهروا باثار اهل الاندلس والعادات والتقاليد الاجتماعية والانجازات الاقتصادية والتنظيمات العسكرية واعجبوا بالفكر الاندلسي ووصفوا العلوم والاداب والفنون باجمل الصفات والالوان واكدوا ما تم تأليفه من لروائع المؤلفات في شتى العلوم والاداب لان اهل الاندلس كانوا لهم فضلا كبيرا في بناء اسبانيا الحديثة اذ اصبحت اسبانيا اكبر بلد سياحي في العلم تدر الثروات من خلال مدخولات الساحة السنوية وتقدر الاحصائيات بان واردات اسبانيا السياحية تفوق واردات البترول في العالم العربي فضلا عن جمال الاثار وروعها وابداع الذين شيدها من كبار المماريين الاندلسيين بالدقة والذوق والاناقة والصمود والشموخ وتهدد انواع الفن وهي شاهد عيان لكل سائح يأتي من بقاع العالم ليرى حقائق الذوق المعماري الاندلسي ويندهش ويتمعن ويصور ويرسم ويشترى التحف من اسواق غرناطة (سوق القيصرية مجاور قصر الحمراء) ويضم مئات المحلات التجارية التي تقنت برزقها على معالم مجسمة عن قصر الحمراء ولوحات المفاتيح وبدلات الرقص الفلامنكو الشعبي الذي يعود الى اصل الرقص شعب الاندلس المجزت وزارة الساحة الاسبانية دليل بالغات العالمية عن التراث الاندلسي للزوار السياح تتفاخر به امام العالم بعظمة الحضارة الاندلسية بصراحة وعذوبة الوصف بدون تحيز او دس لان الحقائق يؤكد على جمالية حضارة الاندلس ونتاجها الانساني، محاولة لعرض ماتم توينه نصا في الدليل السياحي الذي يحصل عليه زوار وسياح اسبانيا من مختلف الجنسيات لمعرفة الاماكن السياحية التراثية الاندلسية عم صورة طبيعية للآثار الباقية عن تاريخ وحضارة الاندلس وما تم عرضه يعد مفخرة لكل عربي مسلم وعاشق للتراث الاندلسي عبر عصوره خلال اكثر من ثماني قرون من المجد الاسلامي (92-897هـ / 711-1492م) ننقل النص الاسباني عن وزارة الساحة الاسبانية بدون تعليق كي يظهر للقلري مدى تباهي واعجاب وحب وتعلق الاسبان لمجد الحضارة الاندلسية.

رحلة عبر اسبانيا الاسلامية، اعترافات الاستشراق الاسباني في كتاب وزارة السياحة الاسبانية تاريخ اسبانيا المسلمة هو تاريخ افتتاح اراضي شبه الجزيرة بكاملها

تقريباً ثم تقلصه المتدرج حتى أنحصاره في بعض المناطق الجنوبية. وهذا وستأخذ الحدود بالانحدار نحو الجنوب قرناً بعد قرن منذ السنوات الأولى من القرن الثامن وحتى القرن الخامس عشر عندما أقتصر الاسلام في اسبانيا على مملكة صغيرة تؤدي الجزية الى جيرانها المسيحيين.

وعلى مدار ثمانمائة عام، توصلت الاندلس الى أن تكون إحدى مقاطعات الاسلام التي تتميز بشخصية فريدة تبرر ملاحظتها - التي تلاحظ من خلالها بطبيعة الحال التراث الشرقي وتراث شمالي أفريقية الذي أتى به المعمرون الأوائل - في العالم الاسلامي بشكل واضح تماماً. وقد تحولت الاندلس الى قوة ثقافية قادرة على أن تعرض ذوقها. بشكل طبيعي. في بلدان اسلامية أخرى وعلى أن تمثل الغزاة الفاتحين لدرجة جعلتهم يضعون هويتهم الأصلية. وأصبح كل ما هو أسباني - إسلامي في فترات مختلفة مرادفا للرقعة والتهذيب كما تم في المدن الاندلسية تثقيف وتكوين بعض الشخصيات التي مازالت حتى الان تراثاً لأفضل ما أنتجته الثقافة الاسلامية. لقد ظلت تلك الثقافة البراقة موجودة في اسبانيا، ولو لم يكن ذلك بصفة رسمية حتى بعد الفتوحات الفستالية والارغونية ولقد ضمن المدجنون - أي المسلمون الذين يسكنون الممالك المسيحية - بقائهم حتى الفترة التي حرمت فيها ممارسة الديانات الأخرى في عهد الملوك الكاثوليك.

وهكذا، فانه في المدن التي أصبحت تنتمي نهائياً الى (الجهة الشمالية) للحدود، كان لا يزال يوجد فن اسلامي كامل ولو انه كان يعتبر جزءاً من حضارة مترجمة يصعب عليها ان تقاوم التأثيرات الوافدة من مناطق أوربية أخرى، وحتى بعد الغاء العبادتين الاسلاميتين واليهودية ظل الموريسكيون هناك بأعداد كبيرة في بعض المناطق الريفية كسكان مسلمون مسموح بوجودهم على مضض من قبل جيرانهم المسيحيين الذين كانوا يرون فيهم حلفاء للقراصنة البربر الذين كانوا يقدمون من الشواطئ الأفريقية للبحر الأبيض المتوسط.

امتد الوجود العربي على أرضنا اذن حتى عام 1609م عندما تم الطرد النهائي لآخر الفلاحين المسلمين مع ذلك، فأنا سنهتم هنا فقط بالحضارة الاسبانية - الاسلامية

التي ترعرعت في تلك الاماكن وفي الازمنة التي كانت تعتبر فيها الحضارة المسيطرة. اننا نقترح على المسافر ان يتبع بعض الطرق التي تجعله يتعرف على اهم الروائع التي تجمعت في هذه الاراضي منذ تأسيس الاندلس وحتى هزيمة اخر ملوكها.

### الاندلس؛

ان الموجة التوسعية التي ولدت في شرقي البحر الابيض المتوسط في ظل العقيدة الاسلامية قد وصلت الى شواطئنا عام 710م قام القائد البربري طارق بعبور المضيق ووجد في شبه الجزيرة دولة مليئة بالمنازعات وغير قادرة على ان تقاوم اي عدو خارجي كان غيطسة ولذريق يتنازعان على عرش المملكة القوطية وكان الثاني منهما حسب اسطورة غير موثوق بها، قد اهان ابنه الكونت بوليان حاكم سبته والموالي للاول بحيث ان بوليان رغبة منه بالانتقام لم يتردد في ان يترك المجال حراً لمرور الغزاة الذين كانوا ينتظرون اللحظة المناسبة لجعل الاراضي جزءاً من الامبراطورية الاسلامية. الحقيقة كانت دون شك غير ذلك ولو لم تكن كبيرة الاختلاف على كل حال. اما اليهود الذين كانوا يعانون من موجات عدم التسامح الديني التي كانت تجتاح المملكة المسيحية من حين لآخر فلا شك انهم نظروا بعين الرضى الى وصول تلك الحضارة الجديدة التي كانوا يستطيعون ان يتعايشوا معها بشكل افضل وقد قيل عنهم انهم فتحوا ابواب المدن وسهلوا الدخول الى القلاع والحصون. والحقيقة انه على الرغم من صعوبة التقييم الدقيق للدور الذي قاموا به، فانه بالتأكيد مما لا يمكن الاستهانة به.

وضعت تلك العملية الاستكشافية الاولى التي قام بها المسلمون. امامهم واقعا مغرباً فعلاً. لذلك بدأت في السنة التالية عمليات الفتح التي تقدمت دون ان تلقى مقاومة تذكر وقد بدأ الاسلام الذي كان يضم انذاك العراق وسورية وايران وكل شمالي افريقية. بالتوسع في القارة الاوربية. وتمكنت الجيوش العربية خلال ثلاث سنوات من فتح شبه الجزيرة الايبيرية وفي عام 719م وصلت الى تربونة وتابعت سيرها دون ان تمر

بأية هزيمة حتى عام 732م. حين استطاع شارل مارتل. حاكم الفرنجة ان يوقف زحفهم في اواسط بلاده.

في ذلك الوقت كانت حدود الاندلس محددة نوعاً ما باستثناء الممالك المسيحية الصغيرة التي كانت توجد في منطقة كتالونيا، فأن كل أراضي شبه الجزيرة أصبحت خاضعة للسيطرة الاسلامية، ان ممالك أستورياس وبعد ذلك بقليل الامبراطورية التي كونها شارلمان، هي التي سيقع على عاتقها ايقاف اندفاع المسلمين الذين كانوا يضيفون في الوقت ذاته الحصار على القسطنطينية في الطرف الشرقي للقارة الاوربية.

مع ذلك لم يكن الموقف سيئاً جداً كما يمكن ان نستنتج من هذه السلسلة الطويلة من المعارك، لقد كانت الفتوحات نظراً لعدم قدرة الشعب القوطي على تنظيم نفسه للمواجهة كانت سهلة وسريعة وغير دموية، وقد استقرت جاليات كبيرة من الجنود من ذوي الاصل العربي بصورة رئيسية، في غوطة نهر الوادي الكبير وأخذت تعمل على انشاء مدن زاهرة واقتسام أراضي الغنيمة بينهما، لم يكن التعايش صعباً اذ ان الزواج المختلط والتسامح تجاه اليهود والمسيحيين كان علامة مميزة لتلك الجاليات التي عرفت مع ذلك الخصومة بين قطاعين ساهما معا في الفتوحات وهما العرب الذين كانت لهم السيادة والمقاتلون من شمالي افريقيا الذين كانوا تحت امرتهم، ان حركات التمرد التي قام بها البرابرة أخذت بسرعة من قبل حملة جديدة من السوريين واليمنيين ضمنت نهائياً السيادة العربية على المحاربين الذين كانوا ينتمون الى قبائل البدو الرحل في المغرب.

وفي غضون فترة لا تتجاوز نصف قرن هدأت النفوس واستند توزيع الاراضي والمناصب الى اسس متينة نسبياً، أصبحت الاندلس تعتبر وكأنها مقاطعة اسلامية في الطرف الغربي للاسلام، تابعة لافريقية (تونس حالياً) وعاصمتها القيروان.

### وصول الأمويين

مع ذلك، كانت النزاعات في دمشق بين السلالتين الاموية والعباسية تزداد عنفاً مع مرور، وكان انتصار العباسيين سبباً في ان يبحث الامير عبد الرحمن عن منفى يتوجه اليه

بهدف تأسيس مملكة جديدة وقد وجد المكان على وجه التحديد في تلك المناطق التي جرى ضمها للإسلام مؤخراً والفابلة لان تتحول الى دولة قوية، وهكذا في عام 756 ولدت امارة الاندلس المستقلة والمزودة ببنية قانونية متينة وجيش دائم.

في ذلك الوقت ظهر التكوين الاجتماعي لاسبانيا المسلمة بكل التعقيد الذي ميزها طوال القرون الثمانية التي عاشتها، كان المجتمع الاندلسي من العرب كعنصر عام ومن النواة القادمة من الشرق الاوسط كقطاع مسيطر علاوة على المحاربين القدماء الوافدين من الشمال الافريقي والذين استقروا هنا منذ اللحظة الاولى والمستعربين أو المسيحيين الخاضعين والمولدين أو الاسبان الذين اعتنقوا الاسلام و((الصقالبه)) اي العبيد القادمين من اوربا وكذلك اليهود الذين لم يكونوا ميالين الى اختلاط الدم ول انهم تبنا اللغة العربية طواعية من اجل انتاج ثقافي افضل، ان ما يمكن ان يشكل حضارة غنية متنوعة، كان في الوقت ذاته عامل تجزئة داخل الامارة الحديثة التأسيس، وان النزعة القومية في صالح كل ما هو سوري هذه النزعة التي كان يدعمها الامير عبد الرحمن الاول نفسه، قد لقيت مقاومة من قبل المستعربين وكذلك من قبل الشائرين الذين ظهروا في القرن التاسع وقادوا حرب عصابات مكونة من المستعربين والمولدين ومدعمة بمساعدة خارجية من قبل الفاطميين الذين كانوا يشكلون سلالة راغبة في التوسع مركزها تونس، ان اتصالات المستعربين بالممالك المسيحية الشمالية ستضمن نهائياً تبادل التأثيرات بين الثقافتين السائدتين طوال القرون الثمانية التي استمر فيها الحوار بين المسيحيين والمسلمين خلال هذا القرن نفسه، تعددت اسباب التأمر على الامراء المتعاقبين ولجأ هؤلاء اكثر من مرة الى انزال العقاب الصارم بالتأمرين، ان ((يوم الحفرة)) الذي جرت احداثه في طليطلة والذي قتل فيه أبرز شخصيات المدينة - وكان اغلبهم من الموالي - بعد ان وقعوا في فخ نصب لهم، وكذلك استشهد عدد كبير من المستعربين القرطبيين الذين كانوا يصرون على اثار السلطات بتهجمهم على الدين الاسلامي، كان ذلك كله أمثلة على التكوين المعقد للامارة مع ذلك لانستطيع ان نقول ان القرن التاسع كان قرناً مظلماً من وجهة نظر الحضارة التي كانت تتكون في مدن الاندلس الزاهرة. ان فترة حكم عبد

الرحمن الثاني التي تحتل قسماً كبيراً من النصف الاول من هذا القرن تميزت بازدهار رائع للعلوم والفنون وكانت على علاقة وثيقة بالثقافة البراقة التي كانت تحيط البلاط بهالة من الروعة، وبدون ان يعير كبير أنباه إلى العداوة القديمة بين سلالته -الاموية- والسلالة العباسية التي كانت قد طردت من دمشق أحد أسلافه وهو عبد الرحمن الاول. فأن الامير القرطبي نقل بدقة التنظيمات السياسية للخلافة السورية. أوجد لنفسه خاتماً خاصاً وقام بضرب النفوذ وأسس الطراز - مصنع المنسوجات والسجاد - وأرسل من يأتيه من بلاد ما بين النهرين بكتب الفلسفة والفلك والطب التي كان يعتبرها ضرورية من أجل إنشاء مدرسة للعلماء. أن التبادل التجاري وبرنامج البناء الواسع الذي أقره عبد الرحمن الثاني. كل ذلك يؤكد الازدهار الذي كانت تتمتع به هذه الامارة. ولكن ربما كان أهم شئ لدى أبراز التأثير الشرقي العميق في الثقافة الاسبانية - الاسلامية. هو وجود مغن عراقي في قرطبه أسمه زرياب، وصلت هذه الشخصية الى الشواطئ الزاجية المشغولة التي ستحل نهائياً محل الكؤوس المحلاة بالذهب والفضة في الوقت ذاته. قام عالم فلكي قرطبي باكتشاف صنع الزجاج كما حاول القيام بتجربة طليعية للملاحة الجوية عن طريق طيرانه في الهواء وحط على الارض دون ان يتأذى بالكاد.

### خلافة قرطبة

الاندلسية بعد أحداث يبدو وكأنها مأخوذة من قصة "الف ليلة وليلة" كان تلميذا للموسيقى المفضل لدى الخليفة هارون الرشيد وحظي بفرصة أظهار مواهبه أمامه. لكن الغيرة التي أثارها في نفس معلمه بعد ان غنى بشكل رائع، كانت قوية لدرجة أنه رأى نفسه مضطراً للهرب بعيداً عن البلاط لأنقاذ حياته. وقد أسرع عبد الرحمن الثاني لتلقيه في قرطبه وتحويله الى إحدى الشخصيات الأكثر تأثيراً، ولقد أسس من جملة مأسسه خلال أقامته في الاندلس، معهداً للموسيقى، نشأت فيه على ما يبدو تلك الموسيقى الفريدة من نوعها والتي لن تتكرر وهي الفلامنكو. ولقد ادخل كذلك العود ذا الاوتار الخمسة وكان له باع في كل مجالات الترف المعروفة في البلاط بدءاً من تحضير الاطعمة

وحتى تصفيف الشعر، مروراً بالقواعد الصارمة لكيفية أعداد المائدة والتجديد في الاشكال أن الفاطميين الذين كانوا يحرصون على حرب العصابات في الريف طول القرن التاسع والممالك المسيحية التي لاحظت إمكانية استعادة الارض ولو على المدى البعيد، كانت تجعل أمانة قرطبة تشعر بقسط أقل من الأمن مع الزمن، ولم تعد التبعية للإسلام الشرقي تشكل أي ضمان للبقاء نظراً لأن الاتصالات كانت تتعثر بسبب تعرض حكومة تونس لها. لذلك فإن قرار تشكيل الخلافة في المغرب لم يعد ممكناً فقط بل أصبح مناسباً فعلاً.

عبد الرحمن الثالث هو الذي قرر في عام 929م تأسيس الدولة المستقلة مع شروعه في الوقت ذاته باتباع سياسة المصالحة مع المولدين والمستعربين، ولقد تمكن من أن يجعل هو وخلفاؤه من بعده القرن الذي عاشوا فيه قرن سلام نسبي رافقه ازدهار ثقافي لم يعف له مثيل من قبل، ولقد إمتلات غوطة نهر الوادي الكبير بالمزارع وتجاوز عدد سكان قرطبة مليون نسمة، أما المسجد الجامع ومدينة الزهراء الخلافة فقد جمعت أروع المنتجات الفنية لذلك العصر: تم تنظيم جهاز في البلاط قادر على بث الرعب في النفوس وبصورة خاصة على بث الخيرة بين المبعوثين المسيحيين الذين كانوا يفدون إلى قرطبة بين الحين والآخر للقيام بعقد معاهدات، وجمع الخلفاء كميات هائلة من الكتب في مكباتهم وأحاطوا أنفسهم بمشاهد مقتبسة من القرآن الكريم وصار الشعراء يصفون الاندلس كأنها حديقة غناء كما أرتفعت في طليطلة وهي مدينة الزهراء أبنية مواصفاتها شبيهة بمواصفات معبد سليمان.

كان موت الحكم الثاني في عام 976م بداية النهاية إذ أن خليفته هشام الثاني كان صبيّاً في سن الحادية عشرة واضطر إلى ترك مقاليد الأمور في يد المنصور الذي كان قائداً طموحاً وذكياً.

ولقد مرت أيام الخليفة الشاب بعيدة كل البعد عن السلطة التي لم يعد مركزها قرطبة أو مدينة الزهراء بل انتقل إلى مدينة إدارية جديدة مدينة الزهراء - التي أمر ببنائها قرب العاصمة. في تلك المدينة التي أندثرت. كانت تتخذ القرارات في فترة كثرت فيها مؤامرات القصر والحملات العسكرية ضد مملكتي ليون وفستاله. حوالي سنة 1000 م.

أصبحت الاندلس دولة عسكرية قوية ذات نفوذ قوي حتى في مناطق الاطلس. مع ذلك فغنه سرعان ما استبدأ الانقسامات الداخلية والاضطرابات بالظهور. وقد تميزت السنوات الثلاثون الاولى من القرن الحادي عشر بالحرب الاهلية في الاندلس. حتى إذا كانت سنة 1031م. ثم إلغاء الخلافة وعين مجلس للوجهاء في قرطبة كان مقدراً له الفشل منذ اللحظة الاولى. أما المدن القوية التي كانت هادئة في الفترة السابقة فأنها لم تتردد في إعلان استقلالها مما أدى إلى تفتت الدولة وتقسيمها إلى ما يسمى بممالك الطوائف.

### **ملوك الطوائف**

لأول مرة استطاع الصقالبة (أسرى حرب قدماء أعتقلوا مع الزمن) والمنحدرون من المولدين وكذلك البرابرة، أن يصلوا إلى السلطة السياسية. ولقد تحول عدد من الدويلات الإسلامية على التبعية للممالك المسيحية التي تقوت خلال عمليات الاسترداد وهو الاسم الذي أطلقته هي نفسها على تلك العمليات. وكان على سرقسطة وطليطلة وبطليوس وأشبيلية وبلنسية وطرطوشة أن تواجه كل منها على حدة العدو المعتاد في قرن مضطرب لم تكن فيه التحالفات دائماً انعكاساً لوحدة حقيقية وعلى ما يبدو فإن عروض التعاون بين أحد ملوك الطوائف وأحد الملوك المسيحيين ضد جيش ما قد كثرت في تلك الفترة دون أن يكون اختلاف الديانات عقبة دون ذلك ولم يتردد السيد القمبيطور نفسه الذي أصبح يعرف في التاريخ كممثل للرعب ضد المسلمين في أن يعرض خدماته كمقاتل على أحد ملوك الطوائف في سرقسطة كما لم يتردد في أن يصبح حاكماً لبلنسية المسلمة، أن سقوط طليطلة في أيدي القشتاليين عام 1085م هو الذي نبه المسلمين أخيراً إلى وضعية الأمان المضطربة التي كانوا يعيشون فيها.

### **دول شمالي افريقية**

كان قرب المرابطين الذين كانوا قد سيطروا على كل الشمال الافريقي والصحراء وأراضي السنغال الحالية، هو الضامن الوحيد لأمكان مواجهة المسيحيين، مع ذلك فإن طلب المساعدة لم يتم دون تحفظ فإن مسلمي الاندلس المترفين والمتقنين لم يكونوا يثقون

بأولئك المحاربين المتصوفين والمتعصين الذين كانوا مستعدين لان يطبقوا في اي لحظة تعاليم القرآن المتعلقة بالجهاد، في عام 1086م (بضعة أشهر على سقوط طليطلة) هزم الافريقيون ملك قشتاله الفونسو السادس في معركة الزلاقة قرب بطليوس ودون ان تنقص من اهمية هذا الانتصار، نقول انه لم يكن اكثر من حدث عابر اذ انه بعد عودة المرابطين فأن المسلمين الاسبان عادوا الى نفس حالة الضعف التي كانوا يعانونها قبل ذلك.

بعد ثلاث سنوات عادوا الى اجتياز المضيق مصممين هذه المرة على البقاء مع ملوك الطوائف وتم استيلائهم بدون مقاومة تقريباً على غرناطة واشبيلية وبعد ذلك بطليوس وبلنسية وسرقسطة، ولقد اصبح من الممكن بعد ذلك اعتبار الاندلس كمحافظة تابعة الى لامبراطورية المرابطين الافريقية والتي كانت عاصمتها مراكش.

لكن المحاربين بدأوا يفقدون شراستهم شيئاً فشيئاً بسبب الثقافة المترفة التي كانت لاتزال توجد في الاندلس منذ الفترة السابقة، هذا وان عجزهم على استرداد طليطلة الى جانب ضياع سرقسطة وقلة ثقة الاندلسيين بسادتهم الجدد المتكبرين كانت تشكل عوامل اخرى للفشل وتكررت الطريقة التي ادت الى قيام دولة المرابطين، ففي حدود منتصف القرن الثاني عشر جاء دور الموحدين وهم سلالة حربية ولدت في جبال الاطلس وتسيطر عليهم روح اسلامية محضة قادتهم الى فرض انفسهم في منطقة ذات احوال متدهورة وقد تعددت الحصون في هذه الفترة التي كان مركزها اشبيلية والتي نواستها الممالك المسيحية التي صارت اقوى من قبل في عام 1212م وجهت معركة العقاب اهم ضربة لاسبانيا المسلمة، ويمكن اعتبار استيلاء المسيحيين على قرطبة سنة 1236م وعلى اشبيلية سنة 1248م كنهاية للتاريخ الاندلسي لو لم تكن مملكة غرناطة الصغيرة قائمة بعد غرناطة بني نصر بعكس ما كان متوقعاً، فقد ظلت غرناطة والمريّة ومالقة في ايدي المسلمين حتى نهاية. وان جناحاً محاطاً بالورود المتسلقة يشغل وسط المزرعة ويشكل بالنسبة لسكانها للعزلية القرن الخامس عشر، هذا ولا نرى ضرورة للحاح على روعة هذه المنطقة المتميزة اذ ان المسافر سيجد لوحده اسباباً كافية تماماً للاعجاب بهذه المملكة الصغيرة التي اراد بعض المؤرخين ان يروا فيها اخر اشعاع لعصر وسيط وضاء اذ ان هذه الدولة التي

كانت تعترف بالتبعية لقشتالة والتي كانت منعزلة عن بقية بقاع الاسلام، عزفت كيف تخلق ثقافة أصيلة ورقيقة للغاية، ويبدو ان بقاءها يرجع الى الشروط الجغرافية والى دبلوماسيتها الماهرة وكذلك الى كون الممالك المسيحية منهكة القوى وينقصها العدد اللازم من السكان الكافين لتعمير تلك المناطق في حال سقوطها بأيديهم، أخيراً فإن رغبة الملوك المسيحيين في خلق دولة موحدة وحديثة وكذلك النزعة الدينية لايسابيل ملكة قشتالة، كان هو السبب في الاستيلاء على غرناطة وبالتالي الزوال النهائي للحضارة الاسبانية - المسلمة، أما طرد ابو عبد الله آخر ملوك غرناطة فسيظل دوماً حدثاً تاريخياً بشيء من الحنين المناسب لكثير من التفسيرات الرومانسية.

## الريف

من المحتمل ان يكون اول تغيير لطبيعة المنطقة قد ادخله عبد الرحمن الاول عندما أمر بان تزرع في منزله القرطبي نخلة واحدة كان من شأنها ان تذكره دائماً بوضعه كمنفي، منذ تلك اللحظة بدأت الاندلس تغطي بنايات موزعة توزيعاً جيداً وتجري تغذيتها بكل عناية، أقنية المياه، تغطية الجوانب بالتربة وظهور زراعة الكرمة والنخيل وأشجار التين وغيرها من الاشجار المثمرة التي ستجعل من هذه الاراضي جنة حقيقية ستضمن حسب قول الشاعر في الشيرة (بلنسية) لسكانها الخلاص الابدي اذ ان "من عاش في الجنة لا يدخل النار". من خلال مؤرخي ذلك العصر

نعرف انه كان يوجد فرق بسيط بين الحديقة والبستان، فإن مزرعة ما يجب ان تكون مزودة بأبار وسواق من اجل الري وكذلك ببركة محاطة بالرياحين و "مناطق ذات خضرة دائمة تبهج النظر" وأشجار مكسوة بالاوراق خلال كل الفصول وعمرات مظلمة بالدوالي توصل إلى الاراضي المزروعة، وهذا والتأمل، هذه المنازل الريفية تشبه في حياتها المترفة المنازل التي كانت توجد في إيطاليا في عصر النهضة لم يتبق لنا منها سوى الذكرى مع ذلك فإن المزروعات وأقنية المياه وحتى القواعد القانونية التي تسود الري في بلنسية (حيث ماتزال محكمة المياه تنظر في النزاعات بنفس المعايير المزروعة عن ماضيها المسلم)،

كل ذلك يعتبر شاهداً حياً لتلك الفترة الرائعة التي كانت المناظر الطبيعية فيها أنعكاساً للحياة المتحضرة، قصر الحمراء فقط، بصفته قصراً منعزلاً عن حياة المدن، يحتفظ بطابع بعض المهندسين المعماريين الذين كانوا يعتبرون أن الفراغ الخارجي وفخامة الزخرفة الداخلية هما أمران متصلان صلة وثيقة.

## المدن

حتى سكان المدن المزدهمة والمليئة بالضوضاء كانوا يجدون الفرصة لقضاء فترات منعزلة هادئة في المكان الذي يعتبرونه الجزء الرئيسي من المسكن وهو الباحة التي كانت تشتمل دائماً على بركة محاطة بالنباتات بل إذا كانت مساحة البيت تسمح بذلك بالأشجار المثمرة التي كانت تنتشر ظلها وتعطر الأجواء اليومية للحياة العائلية.

مع ذلك فإن المظهر الخارجي للمدن الأسبانية - المسلمة، كان يعتبر للوهلة الأولى تراكمًا فوضوياً لأبنية متقاربة جداً فيما بينها المدن ذات الشوارع المستقيمة التي تم توازنها عن المعسكرات الرومانية ظلت مجهولة من قبل الغزاة الشرقيين الذين كانوا يعتبرون الحياة العمرانية كنوع من تبادل المهام في تطور مستمر، غير أنه كان يوجد مركز منظم وهو - المدينة - حيث كان يوجد المسجد الجامع والحمامات الأنيقة والمتاجر الفخمة وكان يوجد صور حول هذا القطاع من المدينة. يتصل بالرياض أو الضواحي - المسورة هي أيضاً بدورها - بواسطة بوابات متواضعة كان يتم أغلقها أثناء الليل. أن كلا من هذه الرياض كان يشكل مدينة صغيرة في حد ذاتها لأنه كانت تجري فيه حياة شبه مستقلة إذ يشتمل على المساجد والحمامات والأفران والفنادق بحيث كان سكان الربرض يعيشون حياتهم الخاصة ويستطيعون البقاء والمقاومة في حال فرض الحصار عليهم وبصورة عامة فإنه كانت توجد في كل مدينة من مدن الأندلس رياض للمستعربين واليهود مختلفة فيما بينها ولو أن المسلمين أنفسهم كانوا يتوزعون أحياناً حسب مهمتهم أو حسب المكان الذي قدموا منه.

كانت الفوضى ظاهرة فقط بعض الشوارع كان لها دور المحاور الرئيسية اذ انه انطلاقاً من المركز الديني - التجاري، كانت تتصل بالضواحي بحيث توجه بهذا الشكل تحركات السكان وتعمل على تجمع اولئك الذين كانوا يتجهون الى المركز ليس فقط لتأدية صلاة الجمعة - التي كان عليهم ان يؤديها في المسجد الجامع - بل لقضاء حاجات كثيرة اخرى.

وكانت هذه الشوارع بصورة عامة متعرجة تمتد الى ما وراء السور وتحدد بشكل طبيعي مواقع الارياض التي كانت تشكل حاجزاً دفاعياً منها، كانت تنطلق الشوارع الثانوية التي تتفرع بدورها الى ازقة ودروب تعتبر جزءاً من الممتلكات الخاصة، ويستطيع الزائر ان يرى في الاحياء القديمة لقرطبة وطليطلة ومدن اسبانية اخرى وجود هذا النوع من الممرات التي يقتصر دورها على الايصال الى بعض المساكن من جهة اخرى فان تخطيط الطرقات الذي كان يتجاوب مع تخطيط المنازل التي كان بناؤها يتدرج حسب الاراضي المتوفرة كان يضيف عليها ظاهرة المتاهة التي تميز هذه المدن المليئة بالزوايا والمنعطفات.

مع ذلك فان الهدف الرئيسي الذي كان يتجه الى الحفاظ على الخلوة الشخصية على الرغم من ضوضاء المدينة قد تم ادراكه تماماً فالفوضى في الحقيقة كانت تشوب تصميم المدينة فقط اذ ان كلا من النشاطات التي تجري فيها، كان له مكان خاص به ومحددأ تمام التحديد.

ولم يكن المظهر البسيط للأبنية ليتوافق أبداً مع الداخل المريح والمترف، ان الاصرار على الخلوة والسرية التي كان يجب ان تحيط بحياة النساء جعلت من تلك المساكن جزراً حقيقية لا تكاد تتصل بالحياة العامة الا بواسطة رواق كان من المستحيل ان يعرف المار في الشارع اي شيء عما يحدث في تلك المساكن اذ ان باب الدخول لم يكن يؤدي أبداً الى باب آخر وراه مباشرة بين الشارع والباحة كانت توجد دائماً فسحة مظلمة لا بد ان يتوقف فيها أي دخيل قبل أن يتابع سيره، وكانت النوافذ الصغيرة ذات

المشربيات هي الفتحات الوحيدة المطلة على الخارج. فيما عدا ذلك، فإن التهوية والنور كانا مضمونين بسبب وجود الباحة.

كانت أمكنة اللقاء قليلة: فالجامع والسوق - السوق الثابت أو المتجول - كانا يعتبران مكان التقاء السكان. وكان الاول دون شك هو البناء المتميز ومع ذلك فإن ارتفاعه لم يكن يتجاوز بكثير ارتفاع المباني المجاورة. سيكون أمام الزائر فرصة التعرف في قرطبة على نموذج المساجد الاسبانية - المسلمة الأكثر شيوعاً، والذي يتكون عادة من عدد من الصحنون المتتابعة التي تسبقها باحة كبرى. المئذنة هي الوحيدة التي كانت ترتفع فوق سطح المسجد بحيث يهتدي بها إلى الجانب التائهون. وقد كانت الفنادق والحمامات تكمل هذه القائمة من الابنية العامة. أما الفنادق فكانت موجودة في الشوارع الرئيسية أو قربها وينزل فيها المسافرين (من الكلمة العربية فندق جاءت كلمة فوندا) وتخزن في مستودعاتها البضائع التي يأتي بها التجار معهم. ولقد كان حوش الفحم في غرناطة أحد أهم تلك الفنادق ويسمح لنا بالتعرف على البنية العامة لتلك الابنية التي كانت شبيهة جداً بمساكن الاحواش التي يكثر وجودها في نظام الهندسة المعمارية الشعبية الاسبانية حتى وقت قريب، وكانت الحمامات تقوم بدور هام جداً في المشغولة في الورش الاسبانية - المسلمة لقيت بسرعة مشترين لها في أماكن بعيدة جداً. فإذا أضفنا إلى ذلك كله. روعة قصورها وتقدم علومها. يكون من غير الممكن أبداً أن ننكر بأن الاندلس كانت تعتبر مرآة للتقدم بالنسبة لأمرأ أوروبا.

## القصور

كانت القصور الاندلسية المنعزلة بصورة عامة عن ضوضاء المدن والمحاطة بأسوار، صورة عن المدن التي كانت تنمو حولها. وكانت الابواب المفتوحة في الاسوار توصل إلى حدائق تحيط بكل المباني التي تسكنها مجموعات من العلماء والمشرفين على المكتبات والموسيقيين والشعراء إلى جانب العدد الوفير من أعضاء العائلة المالكة. والقصر في حد ذاته لم يكن سوى عدد من الابنية تتتالي بحرية ودون مراعاة للتناسب أو لضرورة التنظيم

العمراني. النواة الرئيسية كانت عملياً مشابهة لاي مسكن عادي: ساحة مستطيلة في وسطها بركة اوناfore تتوزع اماكن الجلوس على جانبها. هذه الاماكن المرتبة حسب الطراز الشرقي للايوان (مستطيل بدون احد جانبيه الصغيرين ومغطى بقبة) ومن خلال تكرار هذا التصميم البسيط ظهرت هذه المجموعات من القصور التي يصعب فيها على الانسان دائماً تحديد اتجاهه.

ونظراً لانه لم يكن لهذه القصور واجهة بارزة ونظراً للقواعد التي كانت تسيطر على كل الهندسة المعمارية العربية للمساكن، فان المظهر الخارجي للقصور كان فقيراً ولم تكن تتميز فيها سوى مكعبات الحجارة التي كانت تبنى بها الاسوار وتحيط بالقصر، كانت الجدران المبنية بالطوب وبعض الابواب المبنية لغرض معين (مثل باب العدل في قصر الحمراء) هي الاشكال التي تتوج مرتفعاً من الارض، وبعد ان يشاهد الانسان تلك الابهاء الفخمة الموجودة في تلك القصور، يمكن ان يلاحظ شيئاً من الحياء الديني نظراً لغياب التفاخر والمباهات داخل تلك المساكن الملكية. من جهة اخرى، لم تكن المواد ملائمة تماماً لاقامة ابنية دائمة فالأجروقالب الطي كانت تكفي اولئك البنائين الذين لم يترددوا مع ذلك في استخدام الرخام في عناصر الزخرفة على كل حال يمكننا كذلك ان مدن الاندلس وتعتبر الابنية الاكثر ارياداً كانت تفتح بالتناوب للرجال والنساء وكان يتردد عليها في المدن الصغيرة، المسلمون واليهود والمستعربون (ولم كان ذلك بشكل منفصل) كما ان حمامات البخار تعتبر نموذجاً واضحاً لتلك الحضارة المترفة.

ونظراً لموقعها الاستراتيجي وكذلك للتبادلات التجارية الكثيرة التي كانت تنتقل عبر الاراضي الاسلامية، فقد اصبحت الاندلس ممراً اجبارياً لكل التجار الشرقيين الاغنياء الذين كانوا يفتشون في انحاء اوربا عن اسواق جديدة من جهة اخرى، فان بعض المنتجات الزراعية وكذلك الجلود والحرير والخزف والمعادن نلاحظ نوعاً من الحس المسرحي في التناقض العنيف بين حواجز الطوب البسيطة و مشاهد العظمة التي كان البلاط يحيط نفسه بهائه نوع من الحس المسرحي التي لاتصعب معرفة سببه وهو التأثير العميق في نفوس المبعوثين المتكبرين.

لقد وصلتنا مدائح كثيرة في وصف تلك الالبهاء بحيث انه يصعب علينا ان نصدقها بحرفيتها، توجد اخبار عن بركة مليئة بالزئبق في مدينة الزهراء التي بناها عبد الرحمن الثالث، كان الهدف الوحيد منها انعكاس اشعاعات تقع بدورها على قاعة مجاورة مكسوة بالذهب والفضة والعاج والابنوس والرخام والزجاج. الرواية نفسها تقدم لنا الدافع الى تلك النزوات (عندما كان الخليفة يريد ان يبهت شخصاً ما، كان يوعز الى احد عبيده بأن يحرك الزئبق فيبدو في الصالة بريق ضوئي تنخلع له القلوب.....) حتى في حال تخفيف الوصف الوارد في الزاوية وحتى في حالة استبدال الزئبق بالماء والمعادن الثمينة بسطوح براقه بسيطة كالرخام والخزف الاندلسي الرائع، يكون من السهل تصور دهشته زوار الشمال امام هذه الزخارف الرائعة البراقة، هذا واننا لانعلم الى اي حد يمكننا ان نشك في وجود الزئبق لان كميته في الاندلس كانت على ما يبدو، كافية لارضاء نزوات بلاط فخم.

كانت الالعب الضوئية بالتاكيد شائعة في عالقصور: في طليطلة كانت توجد بركة - لم تؤكد لنا الاثار صحة الرواية - مليئة بالماء في وسطها جناح زجاجي. (كانت المياه تساق الى اعلى القبة بواسطة عملية هندسية ثم تسقط من الاعلى محيطة بالجناح الزجاجي بحيث ان هذا يصبح مكسواً بطبقة مائية تتدفق باستمرار.... وفي الداخل كانت تضاء الانوار ويبدو مشهد رائع) بالتاكيد لم يكن ذلك المشهد سوى ظهور ألوان قوس قزح.

اذا صدقنا اولئك الرواة الذين كانوا يعملون دون شك على ارضاء ملكهم فقد كانت الاندلس بذلك اقرب الى الاساطير الشرقية منها الى التاريخ الموثق، مع ذلك فان هذه الاوصاف المبالغ فيها تجعلنا نتفهم اولئك البنائين الذين كانوا يضعون نصب اعينهم المدن الاسطورية المذكورة في القران والكتابات السابقة للاسلام، ان وجود النوافيل المحاطة بتمائيل الحيوانات كما هو الحال في ساحة الاسود بقصر الحمراء ما هو الا وصف لاسطورة معبد سليمان الواردة في التوراة. ذلك المعبد المحاط بأثني عشر نورا يخرج الهواء من بلعومها. أما الاسود الاثنا عشر فهي شمس منطقة البروج التي تعتبر منابع للحياة: من فمها تخرج المياه التي تصل من الجهات الاربع.

يبدو من الواضح أن كل الانشاءات العربية كان لها مغزى رمزي وحكمه مكثفة في الاساطير كانت ترافق دون شك بناء قصر ما: فالترف المبالغ فيه كان لابد أن ترافقه عظمة آلهية تشيد بتوضع النفس - كبرياء الفنان كانت دائما عرضة للعقاب وصفة دوام الاشياء كان لابد لها أن تتعارض مع الفكرة القائلة بأنه لا شئ باق إلا الله. حتى أن أقوى ملك في العالم، كان يروق له أن يظهر أمام مدعويه بلباس بسيط بعد أن يكون هؤلاء قد اجتازوا أجنحة القصر المترفة وأعجبوا بملابس الحرس الملكي، ربما كان هذا السر في تفهم التناقص بين المظهر الخارجي البسيط للقصور والمساجد والترف في زخرفتها الداخلية.

### المساجد

على الرغم من أن العرب لدى وصولهم لم يترددوا في استعمال الكنائس القوطية كأماكن للصلاة. فأنهم سرعان ما بدأوا بتعمير المساجد. كانت كلها تستجيب لنموذج واحد سهل تكراره نظراً لبساطة علاوة على أنه كان مناسباً جداً لتأدية وظيفته. كانت صحنون المسجد المتماثلة تتألي- كان أعراضها الصحن المتوسط - منفصلة بواسطة أقواس إلى أن تنتهي عند الجدار الذي يشير إلى إتجاه مكة والذي يجب أن تتجه إليه الصلاة أي إلى القبلة. وبطبيعة الحال فقد كان يوجد في وسط الجهة القبليّة محراب هو عبارة عن تجويف مزخرف زخرفة رائعة ويوجد بجواره المنبر الخشبي التي تتم منه أمانة الصلاة.

أمتداد لصحنون الجامع، كانت توجد ساحة واسعة فيها أعمدة. مظلله بالاشجار وموزودة بنافورة أو عدة نوافير. وفي سفح هذه المجموعة المعمارية كانت تقوم مئذنه هي عبارة عن برج رشيق كان المؤذن يدعو المؤمنين إلى الصلاة من أعلاه بصوت جهوري. وحسب تقليد معروف، لاندري إذا كان يمكن الوثوق به، فإن المؤذن يجب أن يكون أعمى لأنه كان الشخص الوحيد في الدنيا الذي يستطيع الاطلاع على مايجري في باحات المنازل من الارتفاع الذي هو فيه.

## الأساليب

ربما كان أول ما يجب التنبيه إليه هو أن التقسيم المصطلح عليه للفن الاندلسي إلى تيارات عائدة إلى كل مرحلة من المراحل السياسية، هو في كثير من الحالات أمر سطحي. إن المبادئ التي سادت الأسلوب الجمالي للامويين في عصري الامارة والخلافة ستمتد إلى عصر الطوائف مع بعض التغييرات المحلية. وإن دخول عنصر جديد فقط - كما هو الحال بالنسبة للمرابطين والموحدين - كان سبباً في إدخال تجديدات، لا تعتبر ثورية على كل حال إلا في حالات نادرة، من جهة أخرى فباستثناء الابنية التي تعتبر ممثلة لكل فترة من الفترات كما هو الحال بالنسبة لمسجد قرطبة ولقصر الجعفرية في سرقسطة وللجيرالدا أو لقصر الحمراء، فإن الابنية الاقل أهمية لانكاد نستطيع اعتبارها ممثلة لأسلوب محدد. وحتى آثار المدجنين التي جرى بناؤها من قبل فنانين مسلمين، يجب النظر إليها كجزء من الانتاج الاندلسي الذي لا تلحظ في تطوره تجديدات في الذوق كقيلة بأن تضع حداً لأسلوب سابق.

## الفن الاموي

باستثناء قوس الحدود الذي تبناه العرب وأدخلوا تحسينات عليه اعتباراً من الهندسة المعمارية القوطية، فإن كل العناصر التي تميز هذه الفترة الهامة جداً. متأية من التأثيرات السورية والفارسية دون أن نستطيع بسبب ذلك اعتباراً من الفن الاموي الاسباني كمجرد نسخة. من جهة أخرى. فإن استعمال المواد المتأية من جراء هدم الآثار الرومانية التي وجدها العرب لدى وصولهم تيجان الاعمدة وسيقانها بصورة رئيسية - تجعل ذلك الأسلوب النقي محددًا تمامًا وذا مواصفات خاصة. وهذا ويستطيع المسافر أن يتثبت فيما بعد من ان وجود فنانين بيزنطيين، طلب أحضارهم خصيصاً من إحدى عواصم الفن في تلك الفترة. قد ترك تأثيراً واضحاً في أساليب القرنين التاسع والعاشر. على كل حال ربما كان من المفيد أن يوجه الزائر انتباهه إلى مواصفات ما يسمى بالأسلوب الخلافي أكثر من محاولته البحث عن أصوله البعيدة.

ودون أن يعتبر مسجد قرطبة كنموذج قيم فريد من نوعه لهذه الفترة، فإنه يعتبر أفضل فرصة للبدء في التعرف على أساليبه الفنية الثابتة، بالدرجة الأولى، وإذا تركنا جانباً التصميم العام للبناء (إذ لكي نستطيع تقييمه يكون علينا أن نجرده من الكاتدرائية المسيحية التي أقيمت لاحقاً في وسط تلك الغابة من الأعمدة) فإن الزائر يرى أمامه أفضل نموذج لأسلوب الأقواس الذي سيضل دائماً قائماً حتى بعد أنقضاء عصر الخلافة: يكمن التجديد هنا في الحل نفسه للمسألة إذ أنه في الأساليب الشرقية السابقة، كانت الغاية من القوس السفلي هي الحصول على الاستقرار اللازم لأن القوس لم يكن سوى حمالة أي دعامة مستقيمة، بعد القوس الأول، ييجي اللجوء إلى العمود الذي يصبح بدوره أمراً عادياً للكشفات (هذه الدعامات التي تسمح نظراً لكون قاعدتها أصغر من المساحة العلوية. بالانتقال من عمود رفيع إلى آخر سميك) ومن جديد، يرى الإنسان الغربي مشهداً غريباً بالنسبة له واقع الجزء العلوي للمبنى أكبر حجماً من الجزء السفلي الحامل له يمكن أن يسترعي بشدة أنظار الزائر الكتعود على رؤية الهندسة المعمارية العائدة إلى العصور القديمة الكلاسيكية، النتيجة هامة جداً، خاصة في مكان مخصص لكي يجتمع فيه عدد كبير من المصلين في مساحة مفتوحة وغير مقسمة.

مع الزمن، خضع الأقواس لتعديلات جميلة جداً إذ أن الأقواس المفصصة والمتراكبة أوجدت أشكالاً جميلة حقاً في الوقت الذي سمحت فيه كذلك بتوسيع المجال الفاصل بين الدعامات. إن التزاوج اللوني بين الأحمر (الطوب) والأبيض (الحجارة الملمعة) سيتكفل بضمان وحدة القطاعات التي جرى بناؤها حديثاً والتي كانت موجودة منذ عهد الأماة (إذ أن بناء مسجد قرطبة سيمتد على مدار قرنين من الزمن).

هنالك عنصر آخر للبناء يعتبر بارزاً فعلاً وهو القباب التي تغطي المجال للمحراب. وفي هذه القباب. نجد أن الانتقال من الفراغ المربع إلى الغطاء الدائري، يتم على أساس الشكل المثلث المضلع والذي تجري تغطيته عن طريق مد أقواس نصفية تعمل وكأنها خطوط قاطعة لمحيط دائرة القاعدة. النتيجة هي صورة هندسية على شكل نجمة. يجدها

الزائر كذلك في طليطلة وفي أنحاء أخرى من الاندلس ويمكن مقارنتها ببعض الاشكال التي عثر عليها في كردستان وفي حوض دجلة وفي شمالى القوقاس.

بالنسبة لأذواق أو أساليب أولئك المهندسين المعماريين العباقرة في مجال الزخرفة، فأنا لا نعرف فقط مايقدمه لنا المسجد الجامع في قرطبة بل ماأبرزته الحفريات التي جرت في مدينة الزهراء، فيما يتعلق بالمسجد فقد أستعانوا بفنانين بيزنطيين، تركوا فيها لوحات رائعة من الفسيفساء خلف مدرسة قائمة بذاتها ولقد كانت لوحات الفسيفساء مكسوة بالذهب المغطى بدوره وبهدف وقايته بطبقة زجاجية رقيقة. فسيفساء المحراب القرطبي تمثل مشاهد نباتية شائعة في الفن الاندلسي، وفي المدينة الخلافة التي بناها عبد الرحمن الثالث، لجأ الفنانون إلى أسلوب تغطية المساحات الملساء وقواعد الاعمدة بلوحات الرخام المنحوت وبطرق وأشكال شبيهة بتلك التي يستعملونها في تيجان الاعمدة وعن طريق اتباع أسلوب نجده كذلك في المسجد الجامع.

وهذا ويجدر بنا أن نلاحظ من جديد التأثيرات الشرقية والفارسية والعراقية - في نموذج من الشرفات الذي سيستمر وجوده لفترة طويلة، إن هذه الشرفات ذات الجانب المسنن والمتناقض من الاسفل الى الاعلى والتي نراها في المسجد الجامع في قرطبة. تكون إحدى الخصائص الأكثر بروزاً في الاسوار والقللاع الاندلسية.

## فن الطوائف

رغم أنه من حيث التطور الشكلي، يعتبر ظهور ملوك الطوائف شبه منعدم، فأنا نعتمد على التقسيم الى حقبات تاريخية لنسهل للمسافر التحديد الزمني للآثار التي يشاهدها أثناء سفره. سرقسطة و طليطلة وأشبيلية وملقة والمريّة وميورقة وكل الدويلات المستقلة، أستسلمت لأغراء قرطبة الاموية وأكتفت بنقل الاشكال المدرسية للفترة السابقة. أن عظمة الاعمال التي أقيمت في القرن الحادي عشر تتحدث كثيراً لصالحها على الرغم من عدم وجود تجديدات

## المرابطون الموحدون

لم تترك سيادة المرابطين في الاندلس حوالي نصف قرن، سوى أثر طفيف. ففي تلك السنوات حدثت هجرة عدد من الفنانين والبنائين الاندلسيين نحو العواصم الافريقية للامبراطورية. لذلك، ولكي نتعرف جيدا على الفن الاسباني المسلم لتلك الفترة يكون من اللازم أن نعبّر المضيق وأن نقوم بزيارة مدن الجزائر وتلمسان وفاس ومراكش حيث استعملت الاساليب التي جرى اقتباسها من شبه الجزيرة، مع ذلك فإن السنوات السبعين الي إستمر خلالها حكم المرابطين كانت حاسمة بالنسبة لتكوين الفن الاندلسي، أن ضخامة البناء والتقشف في زخرفة المباني الرسمية، كانت المميزات البارزة في هذا النصف الثاني من القرن الثاني عشر والسنوات الاولى من القرن الثالث عشر اللذين كثر فيهما إنشاء التحصينات والمباني الكبيرة. مع ذلك، فإن المؤرخين يجدون تراجعاً في الابداع وفي وحدة الاسلوب التي ميزت الانشاءات الاموية وكذلك الحساسية التي برزت فيما بعد في غرباطة النصرية.

فيما يتعلق بأعمال البناء، فإن الموحدين قد برزوا بصورة خاصة في التحصينات (هذا لا يعني أنهم لم يهتموا ببناء المساجد مثل مسجد أشبيلية مثلاً). أما أسلوب الابواب المرفقية الذي كان معتاداً في القرون السابقة فلقد تم تحسينه وامتداده في نفس الوقت الذي جرى فيه ادخال تعديل هام: وهو الابراج الخارجية المبنية على مسافة قصيرة من الاسوار في النقاط الاستراتيجية للدفاع عن تلك الاسوار.

مما لا شك فيه أن برج الذهب في أشبيلية هو خير مثال على الهندسة المعمارية الحربية، علاوة على ذلك، فقد بدأ الاستعمال المكثف للطوب بحيث أدخلت على استعماله تقنيات جديدة. قدر لها أن تستمر عبر الفن المدجن قروناً طويلة أما الطوب المسطح والمركب في الزوايا بهدف تشكيل أفاريز زخرفية، فإنه يعتبر مادة رخيصة وكفيلة بأعطاء نتائج رائعة. واهم برهان على ذلك، يجده المسافر في الجيرالدا بأشبيلية، حيث كسيت أجزاؤها السفلية بمجموعة من الاقواس الصغيرة التي تشكل شبكة من المعينات

تعرف بأسم "شبكة". أما مجموعة الاضواء والاظلال فأنها تقوم بدور هام في التشكيل الرائع لهذه المئذنة وفي كثير من الاعمال اللاحقة.

أن الاقواس المكونة من خطوط مستقيمة وأخرى مقعرة - محدبة هي تجديد آخر في اسلوب البناء الموحد، تبدو هذه الاقواس بشكل واضح في شرفات الجزء الاوسط من جدران الجيرالدا وكذلك في كنيسة القيامة في دير لاس هوبلغاس في برغس.

وفيما يتعلق بالزخرفة ومن خلال القيود المفروضة من قبل السلالة الموحدية، فإن الفن الاندلسي قد طور المواضيع الشائعة بشكل ملحوظ. وتغطي الزخارف النباتية المعروفة والشائعة والاشكال الهندسية (خاصة الانشودة) والكتابية، المساحات الملساء وكذلك الحزام السفلي (باطن العقد) لبعض الاقواس، يجب أن نشير مع ذلك في هذه الفترة إلى تطور المقرنصات، وهي إحدى الخصائص الفريدة للفن الاسلامي، هذا وأن المقرنصات التي تغطي القباب والاقواس ماهي إلا تشكيل هندسي بسيط يقوم على أساس الاشكال المقعرة والتي تحدث أثراً مرضياً في النفس بسبب ألوانها الكثيرة وتشكيلاتها البارزة في الاحجار الكلسية.

## الفن النصري

يعتبر قصر الحمراء المبني فوق هضبة التقليد الاستثنائي للفن الاندلسي لدى الحديث عن مسجد قرطبة، قلائل من الباحثين يستطيعون ان يكتموا اعجابهم. وهذا نفسه هو ما يحصل لدى الحديث عن قصر الحمراء، اذ يصعب الا بكيل الانسان له بالمديح، ان الصورة التي تركها لنا الرومانسيون في رسوماتهم وأوصافهم العاطفية، تساهم بقوة في اضفاء جو من الحنين على هذه التحفة الفنية دون ان يكون في ذلك ما يضرها.

ربما كان اول ما علينا ان نبرزه هو ندرة التأثير الذي أحدثه عصر الموحدين في تلك المملكة المنعزلة والمكتفية ذاتياً، وباستثناء الاسلوب الخلافي الذي أصبح يعتبر وكأنه الفن الاندلسي وبالتالي التقليد الشكلي الخاص بأهل مملكة غرناطة (القادمين من

الاماكن التي انتقلت سيادتها الى ايدي المسيحيين) فأن الفن النصري لم تكن له علاقة لامع الامبراطوريات الافريقية ولا مع جيرانه من الممالك المسيحية بطبيعة الحال. وهكذا بدأ بتشكيل تيار جمالي فحواه اعادة متأخرة لصهر الاذواق الشرقية التي كان الامويين قد اتوا بها معهم.

لذلك من العيب ان نبحث عن التجديد، لا في البنية العامة لقصر الحمراء ولا في زخارفه ان الابهاء (البهو) والواحاح ووضع السور والابراج المكعبة واستعمال الطبيعة نفسها كعنصر تكويني، هي نفسها التي تكلمنا عنها لدى اشارتنا الى الخصائص العامة للقصور الاندلسية، هذا وان مايمكن اعتباره فريدا من نوعه تماماً هو الكمال الذي امكن التوصل اليه والمعونة القيمة التي الطبيعة المحيطة والتي يلح الانسان من خلالها عن بعد جبال سيرا نيفادا (جبال الثلج) والمنظر المتناسق لحي اليازين على الهضبة المقابلة.

فيما يتعلق بالمواضيع الزخرفية، علينا ان نلح على طابعها المحافظ، ان الزخارف الصغيرة والملونة بالوان كثيرة غير متناسق تتوزع على كل مسطحات هندسية معمارية ذات مواد فقيرة، لا تحاول ابدا كشف اسرارها، في كثير من الحالات، تكون الاقواس لمجرد الزينة، وللوهلة الاولى يصعب تمييز العناصر التي لا غنى عنها لكي يظل البناء قائما والعناصر التي تعتبر مجرد نزوة شكلية، وفي كثير من الحالات ايضا لا تكون الاقواس المتتابعة سوى شاشة مخصصة لخلق عدد من التصاميم الضوئية بحيث يتم الانتقال من المساحات الداخلية الى المساحات الخارجية بشكل تدريجي. ان زائر قصر الحمراء الموجود في احد الاروقة التي تسبق الباحات ربما لا يكون متأكدا من انه واقف داخل المبنى او خارجه، من جهة اخرى فان كثرة المقرنصات وبياض المصيص المشغول باشكال نباتية والتي تمتاز بتصاميم نسيجية ناتئة تساهم كذلك في بعث الحيرة.

اذا كانت الافاريز الخزفية لقواعد الاعمدة، تستحق الزيارة في حد ذاتها فان الكتابات التي تشكل الافاريز ليست اقل اهمية ومن المناسب أن نبرز بين الاولى تلك تسمى بالزخارف المفرغة المشبكة والتي تشير اشارة مستترة إلى الجوهر الالهي من خلال تركيباتها المعقدة والمكونة من خط منكسر حتى النهاية: نفس الخط يشكل المركز المتناسق

لعدة تكوينات تشع وتكرر باستمرار. وعلى ما يبدو فإن تلك البسط الخزفية كانت نتيجة لحسابات رياضية معقدة كلف بعملها علماء البلاط، هذا وأن الافاريز الكتابية تمثل نفس الطبيعة المجردة لحتوائها على آيات قرآنية وقصائد عن القصر نفسه، وفي كلتي الحالتين، تعطي الكتابات معنى محددًا للفراغ المحيط، لقد قيل بأن التحريم الاسلامي لصور الاشخاص أو الحيوانات قد تم تطبيقه في الاندلس بشكل صارم أو استثنائي. لذلك ليس من المستغرب عدم وجود طبيعية متقنة بالدرجة التي حظيت بها المشاهد المجردة.

ما زال هناك عنصر هام جدا لتلك الهندسة المعمارية المترفة: فن تنظيم الحدائق، لاشك أن أفضل طريقة لتقدير الوحدة الكاملة بين ما تم بناؤه بين الطبيعة هو أن يجلس الانسان على الارض في أي من الابهاء الغرناطية ويتأمل المنظر الذي يبدو من خلال النوافذ. وكنوع من الاستدراك، فإن الهندسة المعمارية نفسها (وربما كان هذا أكثر وضوحا في جنة العريف) تكون في كثير من الاحيان كمجرد خلفية لمشهد النوافير والحواجز.

ومع ذلك، فليس كل الفن النصري هو فن قصور ملكية: يستطيع المسافر أن يتأكد خلال زيارته لغرناطة بأن الترف لم يكن بعيدا أبدا عن العمران بصورة عامة وأن الحس العملي كان قائما فعلا في كثير من الابنية العامة.

## الطرق

على طول أي من الطرق التي ينوي المسافر اتباعها، يجد لدى مروره فيها عديدا من العلامات التي تدل على الماضي الاسلامي، أنه يستطيع أن يرى أي ارتفاع من الارض أثرا قائما، محفوظا بشكل جيد أو سيء، لكنه يمكن أن يوحى بتاريخ طويل من الحروب التي كانت تنشب بين المسلمين والمسيحيين، تاريخ المجموعات القصصية الشعبية الاسبانية ملي بالمغامرات التي تعتمد كخلفية إحدى القلاع المتعددة التي تملأ تلك الأمكنة على مدار ثمانية قرون، إن تعداد القلاع الاسلامية أمر يطول شرحه علاوة على كونه في غاية الصعوبة نظرا لأن تلك القلاع كانت في كثير من الحالات، الاسلامية أولا ثم

اصبحت مسيحية دون أن نعرف بالضبط إلى أي الفريقين تنتمي تلك الابراج أو الاسوار القائمة.

الامر نفسه يحصل بالنسبة للمدن: في كثير منها كان تخطيط الشوارع المتعرجة والمنحدرة، يمكن أن يعتبر كتراث للمدن كما كانت عليه. حيث يوجد مسجد. قام المتيحيون ببناء كنيسة وحيث توجد حمامات، تحول للأسف إلى أرض جرداء، وعلى كل حال، فإن مرور الزمن كفيل بأن يمحو الآثار وأن يترك لنا فقط التي وجب احترامها نظرا لضخامتها أو لمكانها المنعزل.

وبطبيعة الحال، فإن الآثار التي استمرت أكثر من غيرها داخل الحدود الاسلامية كان عددها كبيرا جدا، هذا ويتجمع في المدن الاندلسية - وعلى رأسها قرطبة وغرناطة وأشبيلية - أهم هذه الآثار، تأتي بعدها مدينتا طليطلة وسرقسطة. في هذه المدن حدثت ظاهرة هامة. وهي أن الملوك المسيحيون أنفسهم هم الذين كانوا يحرصون على المحافظة عليها بعد فتحها مباشرة، إذ أنهم كانوا يعملون ثمما تفوق الجانب المغلوب في كل مايتعلق بالفنون وكانو يريدون تحويل هذه الثقصور والمساجد إلى أنصبه تذكارية للحروب التي خاضوها، ولقد هدد الفونسو العاشر العالم بقطع رأس أي جندي من جنوده يجرؤ على نزع قالب واحد من الطوب الذي بنيت به مئذنة جيرالدا.

### الاندلس غوطة نهر الوادي الكبير

يخترق هذا الطريق الاول محافظات جيان وقرطبة وأشبيلية بأنعطاف صغير واقع في محافظة ولبة ويصل حتى لبلة، الفن الخلافي والموحدي ممثل هنا أحسن تمثيل إذ أن كلا من قرطبة وأشبيلية تعرض أمام أنظار المسافرين أثرين من أفضل الآثار الاندلسية في الوقت الذي تسمح فيه بتصور مشاهد الحياة اليومية داخل الاطر القديمة للمدن الاسبانية - المسلمة.

مازالت توجد في محافظة جيان قائمة كبيرة من القلاع التي تذكر المسافر بأنه يجتاز منطقة كان التنازع حولها عنيفا في فترة الاسترداد. ونظرا لأنها كانت ممرا إجباريا نحو

مراكز السلطة فإنها قد تحولت الى حدود هامة ومحروسة حراسة جيدة. هذا وما زالت تقوم في قرى كاثورلا وتوريبيروخيل وأيثاتوراف وكامبيودي أريناس الاسلامية التي سيسكنها فيما بعد المقاتلون القشتاليون، ولقد تمت المحافظة على هذه القلاع بشكل أكثر أو أقل جودة.

مع ذلك فأننا نقترح على المسافرين الذين ليس لديهم وقت طويل أو الذين يفضلون مشاهدة المباني المدنية على المباني العسكرية، أن يبدأوا سفرتهم في أوييدا ثم يتابعون سيرهم عبر الطريق العام ن- 322 ون -4.

إن أوييدا، نظرا لأنها كانت بعد أسترادادها، مدينة مسيحية هامة، تحافظ على عدد صغير فقط من مبانيها العربية. مع ذلك فإنه قد بقيت فيها بعض الابراج من قلعة اسلامية وطابع العصر الوسيط في شوارعها.

المدينة المجاورة لها وهي باييثا تحافظ على برجها الغريب المسمى برج الياتارس. من هنا، تفصل مسافة 40 كم المسافر عن مدينة بايلن حيث يكون من المناسب الانعطاف نحو جيان وبأتجاه معاكس، نحو حمامات بانيوس دي لاثينا، تحتفظ جيان بحمامات علي التي يعود تاريخها الى القرن الحادي عشر والذي تعتبر تابعة للفن الخلافي. في حمامات أنثينا ترتفع قلعة هامة ومحفوظة بشكل جيد يعود تاريخها الى القرن العاشر وتعتبر إحدى القلاع الأكثر تمثيلا للهندسة المعمارية الدفاعية في عصر الخلافة.

من هذه النقطة. تستمر الرحلة عبر الطريق ن- 4، حتى قرطبة. من المؤكد أن أول ما يجب أن يفعله المسافر لدى وصوله الى قرطبة هو أن يتجول حول المسجد الجامع معينا أنباهه لما يشاهده ومحاولا تصور ماكانت عليه تلك العاصمة في القرن العاشر والتي كانت تقارن بالقسطنطينية. في شوارعها الضيقة كالممرات، كانت توجد 80000 ورشة ومحلات تجارية تجعل الوسط التجاري في قرطبة نوعا من السوق العالمي.

أما المسجد فإنه يرتفع فوق أرض معينة مستطيلة 130×180 مترا علما بأن الجدران الجنوبية (القبلة) والشمالية (الباحة) هي أصغر بقليل، هذا وتعطي الدعائم القوية

الشرفات الطرفية للبناء طابعا من القوة يكاد يكون عسريا ومشابها بطبيعة الحال لطابع المساجد الكبرى في المشرق، أن الابواب الاسلامية والابواب التي اضافها المسيحيون فيما بعد عندما حولوا المسجد الى كاتدرائية، تتابع عبر الجدار المحيط، هذا ويعتبر الباب المسمى حاليا ((سان أشتبان)) والموجود في الطرف الغربي، أقدم الابواب. وعند هذا الباب يقوم برج الاجراس الذي يحتل نفس المكان الذي كانت تحتله المذنة.

تحتل الباحة مساحة مستطيلة بها صفوف من أشجار البرتقال التي تعتبر امتدادا لمجاور كل مسطحات المسجد الجامع. أننا ننبه المسافر الى أنه في العصر الوسيط. لم تكن الفراغات الموصلة الى مسطحات الجامع مسدودة مما كان يسمح بدخول النور الى داخل الجامع عبر هذا الجانب الشمالي علاوة على ذلك فإنه من المفترض أن الباحة في ذلك الزمن كانت تقوم بدور مشابه للدور الذي تقوم به حاليا من حيث أرتياد المتفرغين من العمل لها وكذلك المسافرين من بقاع اسلامية أخرى.

يجب أن تتم زيارة المسجد حسب مراحل بنائه التي امتدت خلال عصري الامارة والخلافة. لقد أمر عبد الرحمن بنائه في عام 780م وأنهى ي عهد المنصور في أواخر القرن العاشر. ان أقدم أجزائه هو الذي يحتوي على صحن الجامع الاحد عشر الموازية للجدار الايمن عندما يكون وجه الانسان متجها نحو القبلة. هذا ولايحول المعبد المسيحي القائم في وسط المسجد الجامع دون تقدير أثر الاقواس التي تحدد بوضوح معالم الفن الخلافي. وفي الصحن الرئيسي - الذي هو أعرضها - تتركز أجمل الاعمدة وتيجانها، تلك التي أخذت من الاطلال الرومانية المتأخرة مما يفسر كذلك واقع كونها مختلفة عن بعضها البعض.

بعد ثلاث عشر مجموعة من الاقواس، يبدأ الجزء الذي يعود تاريخه الىأمارة عبد الرحمن الثاني الذي امتدت أعمال بنائه بين عام 833م و848م، يحتل هذا الجزء مجموعات الاقواس الثمانية التالية. من هذه النقطة، يتوغل الزائر بين أروع أجزاء المسجد التي بنيت في عهد الخليفة الحكم الثاني خلال النصف الثاني من القرن العاشر، إم كثرة

الاقواس المفصصة والمتقاطعة يشكل هنا منظرا أكثر تشابكا تساهم في تحديد القباب التي أشرنا إليها لدى الحديث عن الفن الخلافي.

أما الكوة الملحقة بالكاتدرائية والتي تحولت الى مصلى (فيليا فيثيوسا) (كانت هذه المساحة المربعة تعرف بأسم الكوة الرائعة) فأنها تعتبر أحد أفضل تكوينات تلك الفترة وترتفع قبل المحراب، ثلاثة مسطحات مرتفعة ومغطاة بقبة.

أخيرا يبدو المحراب وكأنه تجويف صغير مضلع، تغطي واجهته زخرفة من بياض المصيص والفسيفساء. ننصح الزائر بأن يحتفظ في ذاكرته بالخطوط العامة لهذه التكوينات إذ أنها يمكن أن تكون ظاهرة بارزة للذوق الخلافي، أما قوس الحدوة شبه المغلق تحده - طنف النافذة - تحتوي بدورها على توريقات رقيقة (أشكال نباتية). توجد فوق هذا الجزء من البناء سلسلة من الاقواس المفصصة نستطيع ان نرى فيها التناوب بين الاحجار المكونة للعقد والتي وضعت في مكانها منذ الحقبة الاولى للامارة وبين خاصية اللون المزدوج الاحمر والابيض. أما الفسيفساء التي تغطي والتي تستعمل كزخرفة للقبة التي تعلو الفراغ السابق فهي من أعمال الفنانين البيزنطيين.

يبدو المحراب بعد هذا التقديم وكأنه مكان بسيط، نرى فوقه أفريزا من الاقواس الصغيرة وقبة بشكل صدفة (الصدفة البحرية التي تلازم الرسوم الوثنية لفينوس) تزين هذا المكان الصغير الذي ينحصر إنتباه المصلين فيه.

وعلى الرغم من أن المسجد كان قد بلغ من البهاء مالا مثيل له، فقد أراد المنصور أن يقوم بتوسيعه، حتما بهدف مجارة السلالة المالكة، ولقد كان قرب المسجد من الوادي الكبير يسمح بتوسيعه في ذلك الاتجاه، لكن إضافة ثمانية أجزاء جديدة في الاتجاه الشرقي، أسفر عن فقدان مركزية المحور الاساسي للمبنى.

ويستطيع الزائر أن يتأكد من وجود جدار خارجي في السابق بين الاعمدة الضخمة التي تفصل بين الالجزاء الجديدة والقديمة. ولقد تم نقب الجدار واقتصرت الانشاءات على الزيادة في طول المسجد بحيث تتوافق مجموعات الاقواس الجديدة مع

الاجزاء التي كانت موجودة قبل ذلك، أن الحفر الموجود في تيجان الاعمدة وفي الدعامات هو أكثر خشونة مما هو عليه في الاجزاء السابقة.

بقية الاثار الاسلامية في قوطة تتركز عمليا حول المسجد. فالجسر الذي يعبر نهر الوادي الكبير والموجود الى جانب المسجد. لا يحتفظ غلا بقليل من أصله الاموي، قريبا جدا من هذا المكان، يمكن للزائر التأكد من وجود طواحين قمح، كانت تستفيد في عصر الخلافة من قوة التيار المائي بواسطة نواعير كبيرة، وفي الجانب الاخر من الجسر توجد قلعة الحرة التي سيقوم بتوسيعها فيما بعد أنريكي الرابع ملك قشتالة.

تجاه المسجد ينتصب قصر الاسقفية المبني فوق القصر المهجور بعد انتقال البلاط الاموي الى مدينة الزهراء، أما للجدران الشرقية والشمالية فهي الوحيدة التي حافظت على بنيتها القديمة.

في أطراف الحي القديم من المدينة. يوجد باب اشبيلية (القرن العاشر) وباب المدور الذي يستخدم كمنفذ الى الحي اليهودي، وإذا عدنا الى متاهات الشوارع الموجودة في مركز قرطبة التاريخي، نجد حماما محفوظا بشكل جيد، بين شارعي كوميدياس وثيسبدس، ولقد كان هناك حمام آخر - تحفظ بقاياها اليوم في متحف الاثار في قرطبة.

لم يبق علينا سوى أن نزور سلسلة المآذن التي ظلت قائمة حتى بعد الاسترداد المسيحي وذلك لأنه تم تحويلها الى أبراج للكنائس. برج سان خوان - من عهد عبد الرحمن الثاني أي القرن التاسع - وبرج سانتا كلارا (من نهاية القرن العاشر) وأخيرا برج كنيسة سانتياغو الواقعة خارج منطقة المسجد في شارع إغوستين مورينو.

على بعد خمسة كيلو مترات من قرطبة وفي سفح الجبل الذي كان يسمى قديما ((جبل العروس)) تقوم أطلال مدينة الزهراء وهي مدينة ملكية أصبحت شبه أسطورة إسلامية، بدأ بنؤها في عام 936م بأمر من عبد الرحمن الثالث. وأنهى في عام 976م في عهد الحكم الثاني. أن الهندسة المعمارية الرائعة لمبانيها وغنى زخارفها قد جعلت ذكرها. رغم تهديدها المبكر. راسخ في أذهان الاسبان المسلمين الذاكرين لبعض مقاطع القرآن التي تصف مدنا اسطورية. ولقد تم تخريبها في عام 1010 م على أيدي البرابرة الذين قاموا

بثورة وضعت نهاية لأيام الخلافة الاموية، اعتبارا من تلك العملية الاولى للنهب، تحولت مدينة الزهراء الى مقلع للحجارة بهدف إقامة أنشاءات أخرى.

كانت مدينة الزهراء تقوم على ثلاثة مستويات متدرجة فوق مساحة مستطيلة طولها 1500 مترا وعرضها 750 مترا، وكان يحيط بها سور مزدوج من كل الجهات، وفي أقر منطقة الى المدخل الخحالي للمدينة - وهو أكثرها ارتفاعا - كانت تقوم القصور التي بنيت على الطريقة الشرقية بشكل باحات متتابعة محاطة بالصالات الفخمة أن إحدى هذه الصالات التي أطلق عليها مكتشفها ((الصالة الغنية) قد برهنت خلال الحفريات عن الزخرفة الرائعة التي كانت هناك.

الجزء المتوسط كان مشغولا بمحاث متنوعة من بينها حديقة للحيوانات تحتوي على انواع غريبة، اما الجزء السفلي فكانت تقوم فيه المدينة الاساسية: المسجد والحمامات والمساكن والورش. هذه لا اخيرة

كانت معزولة تماما عن القصر الملكي، وقد احتوت مدينة الزهراء على دار للطراز واخرى للسكة اي مصنع النسيج واخر لضرب النقود.

ان المسافر الذي يتابع سيره في الطريق الذي قاده الى هذا المكان، يصل بعد 32 كيلو مترا الى بلدة المدور ديل ريو حيث توجد قلعة من القرن الثامن قام عبد الرحمن الثالث بتحسينها وعلى مسافة 54 كم، توجد مدينة استيجة حيث يستطيع المسافر ان يشاهد اطلال السور الحمدي، وعلى بعد 54 كم، اخرى في اتجاه اشبيلية، توجد قرمونة التي تحتفظ كذلك بسور اسلامي، اما قلعة غواديرا الواقعة على مسافة 26 كم من قرمونة فقد حفظت بشك جيد جدا.

قريبا جدا من هذا المكان (على مسافة 33 كم من قرمونة و14 كم من قلعة غواديرا) توجد اشبيلية، عاصمة الاندلس في عصر الموحدين.

ان تتبع آثار اشبيلية المسلمة ليس سهلا كما هو الحال في قرطبة، على الرغم من ان المباني تتركز هنا كذلك في مساحة ضيقة، مثلثة الجيرالدا وفناء اشجار البرتقال هما الشيء الوحيد المتبقي من المسجد الكبير الذي تم بناءه في القرن الثاني عشر من قبل صناعات قدموا

من مدينتي مراكش وفاس، ومن المناسب ان يتوقف الزائر امام الباب الشرقي، الوحيد المتبقي من الابنية المسيحية، اما الجيرالدا فلن نذكر عنها سوى معلومات قليلة اذ ان الزائر يعرف خصائص الفن الموحدى، لقد بدأ بناؤها في عام 1195م ثم بعد ذلك بثلاث سنوات ولتخليد ذكرى معركة الارك، توجت بالتفاحات الاربع الذهبية والتي كان يمكن رؤيتها من مسافة مسيرة يوم كامل حسب ما هو مذكور في التاريخ العام لالفونسو العاشر العالم، وقد سقطت هذه الكرات الاربع في عام 1355 بسبب زلزال ترك آثاره في ذلك البرج، هذا وان شكله الحالي ودوارة الهواء التي اكسبته تسميته الحالية، يعودان الى بناء المجدد في منتصف القرن السادس عشر.

الى جانب الكاتدرائية تقوم مجموعة من المباني الملكية التي تعود الى عهود مختلفة. المبنى الذي يسمى (القصر القديم) وباحة الجص والنواة الرابعة ليهو السفراء، تشكل نموذجاً رائعاً للهندسة المعمارية في هذه الفترة التي مازلنا نجد فيها بالتأكيد وحتى الان اثر الفن الاسلامي.

ما زال علينا ان نشاهد اثراً هاماً جداً من الاثار الموجودة وهو برج الذهب الواقع على ضفة نهر الوادي الكبير والذي يعتبر برجاً خارجياً ملحقاً بالاسوار المرابطة التي كانت تحيط بالمدينة على طول ستة كيلو مترات، وعل ما يبدو فان تسميته راجعة الى كونه كان مكسوا بالخزف المشهور الذي كان يصنع في الاندلس ويولد انعكاساً معدنياً، لم يبق من مجموع البناء سوى الجزء الواقع بين لامكارينا وباب قرطبة والقطاع الذي كان يحمي القصر.

اذا خرج المسافر من اشبيلية في اتجاه ولة، يجد في سانلوكار لامايور، انعطافاً نحو اليسار يقوده الى بولويوس دي لا ميتاثون، على بعد خمسة كيلو مترات وفي قرية كواتروهايتان، توجد مئذنة موحدية نشاهد فيها الاقواس التوأمية التي اقتبست من الجيرالدا، واذا عدنا الى الطريق الوطني العام في نفس الاتجاه، نصل بعد مسافة 35 كيلو متر فياليا ديل الكور في محافظة ولة، تحتل كنيسة سان بارتولومي مكان صومعة موحدية قديمة يعود تاريخها الى القرن الثاني عشر.

بعد ذلك بقليل وعلى بعد 20 كيلو متر ينتهي هذا الطريق الاندلسي، وأخيراً نشاهد في ليلة وهي عاصمة لمملكة صغيرة قديمة، أحد الآثار القليلة المتبقية من عصر المرابطين وهو سور قديم.

### مملكة غرناطة وساحل قادش

يجتاز هذا الطريق المنطقة الاندلسية المجاورة للبحر الأبيض المتوسط، من المرية الى طريف، يجد المسافر أثارا رائعة للفن النصر وأخرى تعود الى عصر الطوائف والموحدين، لن يكون من الضروري ان نشير الى أهمية المرحلة الغرناطية التي تستحق زيارة متمهلة، علاوة على ذلك فان المسافر يجتاز بعض المناطق والقرى التي توجد فيها آثار عربية هامة بصورة خاصة، المرية التي كانت في عهد عبد الرحمن الثالث ميناء هام، لم تحافظ الا على القليل من ماضيها المسلم بسبب الزلازل المتعاقبة التي اجتاحت هذه المدينة وان قصبتها التي تشرف على حركة ذهاب واياب السفن، تعود الى عصر الطوائف (القرن الحادي عشر) أما آثار المسجد الجامع البدائي التي وجدت في كنيسة سان خوان فهي هامة جداً وتشتمل على المحراب وعلى القطاع القبلي، وعلى الرغم من ان المسجد يعود الى القرن العاشر، فان زخرفته تنتمي الى بناء موحدي أشيد في الفترة الاولى من هذه المرحلة اي في النصف الثاني من القرن الثاني عشر.

يصل المسافر من المرية عبر الطريق ن- 324 في اتجاه غرناطة، يصل الى وادي اس الواقعة على مسافة 100 كيلو متر، توجد في هذه المدينة قصبة محفوظة بشكل جيد تعود اسوارها الخارجية الى عصر الخلافة، وعلى بعد 59 كيلو متر توجد غرناطة.

يجب أن تبدأ زيارة غرناطة بجولة في (السيكة) وهي الهضبة التي يقوم عليها قصر الحمراء والسور الذي تطل عليه جنة العريف، يكون الدخول من باب ينتمي اسلوبه الى فن عصر النهضة - باب الزمان - الذي يؤدي بدوره الى طريق صاعد تقوم على جانبيه أشجار الجوز والدرداء، وبعد نزهة قصيرة يصل المسافر الى بسيط تجتمع فيه نافورة من عصر النهضة والمدخل الحقيقي الى قصر الحمراء - باب العدل - الذي كان يسمى سابقاً

- باب الشريعة - وهو مدخل مميز يعود تاريخ بناءه الى عام 1348م اما الفراغ الداخلي المكشوف فقد كان مناسباً جداً للدفاع عن المداخل الى القصر.

سرعان ما يجد المسافر نفسه في الفناء المركزي الكبير الذي يجتمع فيه اقدم نواة للبناء - وهي القصبة - وأحدث بناء وهو قصر كارلوس الخامس، تبدأ جولتنا بالقصبة التي تطل أبراجها على منظر رائع، اعتباراً من هذا المكان، فإن الطابع العسكري الصلب يترك المجال للهندسة المعمارية الخفيفة التي تتسم بها المنطقة السكنية.

النواة الاقرب تعرف باسم القصر الملكي القديم، الى جانب الساحة التي تعرف باسم (ماتسشوكا) تذكيراً بالمهندس المعماري للامبراطور كارلوس الخامس، يوجد مسجد صغير وصالة مستطيلة جميلة - المقصورة - ربما استعملها ملوك بني نصر لاجراء المقابلات التي كان يعرض فيها اتباعهم الشكاوى والاقتراحات، بعد ذلك توجد ساحة ونوع من المشرف. القاعة الذهبية، تشكل كلها احدى اجمل مجموعات البناء في الحمراء اما السور الجنوبي الذي يحميه جناح ضخم ومتميز فيمكن اعتباره (واجهة داخلية) يؤدي الى النواتين الرئيسيتين وهما بهو قمارش وساحة الاسود.

قبل ان نتابع تجوالنا، يجدر بنا ان نذكر المسافر بالاسلوب التركيبي المتميز الذي كان يتبعه البناؤون العرب والقائم على تجميع الصالات حول الباحة، هذه المراكز التي تشكل وحدة سكنية كاملة كانت تسمى في قصر الحمراء (قاعات) وهكذا فان بهو قمارش يشتمل على الباحة الشهيرة التي يوجد في وسطها بركة محاطة بصفين من الرياحين والصالات والاروقة والممرات التي تمتد حولها، جهتها الشمالية مسدودة بواسطة عمريسبق بدوره قاعة البركة، وقبل دخول، نلفت انتباه المسافر الى الحنيات الصغيرة الموجودة في الجدران والتي كانت تستخدم لوضع جزء من الماء فيها أو مبخرة يحرق فيها العنبر والعطور الاخرى، واذا كانت هذه الحنيات تفصح بما فيه الكفاية عن ترف الحياة اليومية في هذه القاعات او الابهاء، فان أهميتها تكمن كذلك في بنيتها الخاصة، اذ انها هي نفسها المستعملة في اطراف الممرات وفي المشارف وفي اي مكان اخر يحتوي على مكان مسقوف، يؤدي الممر الى فناء البركة الذي يشتق اسمه بالتأكيد من السقيفة الخشبية الرائعة التي يمكن أن توحى

لنى بهيكل سفينة مقلوبة بعد لك يجد المسافر نفسه في بهو السفر وهو احد الاجزاء الأكثر سهرة في قصر الحمراء ويحتل القسم الداخلي لبرج قمارس عندما يجد المسافر نفسه في هذا البهو ننصح ان يتوقف امام كل من زخارفه التزيينة. من جهة اخرى فانه من الضروري في كل المباني التي انشاها النصر بون ان يتمتع الانسان خلال وقت كاف بتأمل الروائع التي تعرضتها عليه هذه الهندسة المعمارية. وفي بهو السفراء يمكننا ان نلاحظ على الفور أهمية البيئة المحيطة لدى محاولة تحديد المكان.

إذا عاد المسافر الى القاعة الريحان (الذي تسمى كذلك قاعة البركة). فانه يجد أمامه الرواق الجنوبي الذي ينتهي بممر يبرز من خلاله الجدار المائل لقصر كارلوس الخامس المجاور له. ومهما حاولنا تقبل ادخال هذا الجدار الحجري في التركيب الدقيق لهذا الجانب من الباحة. فلا شك بأن المسافر يستطيع في هذه اللحظة فقط أن يلاحظ وجوده في المجموعة البنائية الاسلامية لقصر الحمراء. يقوم الانسان بعد ذلك الزيارة الحمامات الملكية التي تعتبر نموذج قيما لهذا النوع من الانشاء التي تسمح بالتعرف على كل مراحل الاستحمام التي يمر بها الاسبان المسلمون. هذا وربما كانت صالة الاسرة هي أبرز في تلك الحمامات.

ساحة الاسود تشكل زاوية مستقيمة مع بهو قمارش، وتعتبر هذه الساحة صورة مميزة جدا لقصر الحمراء، ان المسافر يعرف شيئا عن صفتها الرمزية المتمركزة بصورة رئيسية في النافورة التي اعطته اسمه، لقد اعتبرت ساحة الاسود صورة عن الجنة، يجتازها كما هو الامر في الاوصاف القرآنية، اربعة أنهر متآتية من جهات الارض الاربع، اما الرواقان الموجودان في الجانبين الضيقين واللذين يتجهان نحو الوسط فأنهما يوحيان بالخيام التي كانت مساكن للبدو والتي توجد كذلك في الجنة حسب قول الرسول، هذا ولا بد ان تكاليف هذه الزخارف التزيينية كانت كبيرة كذلك من جهة اخرى فاننا نلفت انتباه الزائر الى ان ابعاد هذه الساحة الرائعة ناتجة عن حسابات معقدة تجعل تصميمها متصلا بتصميم الزغارف المفرغة المشبكة التي كانت تذكر بالطبيعة الالهية.

وعلى الطرفين الصغيرين تفتح قاعة المقرنصات وقاعة الملوك المزخرفتان بشكل رائع بينما تتصب على الطرفين الكبيرين قاعة بني سراج وقاعة الاختين، كلاهما مغطتان بقباب رائعة من المقرنصات، تؤدي الثانية منهما مشرف الهدف الوحيد منه هو ان يكون مناسباً لتأمل المناظر الخارجية، وقد كان المنظر يشتمل في عصر بني نصر على قضاء اوسع اذ ان الحديقة التي تسبق المشرف في الوقت الحالي هي من العصر المسيحي، مقابل ذلك وفي المقام الاول، يتصب برج (بينادرو دي لارينا) خارج مجموعة الابنية الملكية اذا اتبعنا خط الاسوار على يمين برج بينادورا، يوجد برج السيدات والبرطال، وهي مجموعة ومكونة من رواق ومشرف ومصلى صغير وبعض المساكن وبلاستمرار في نفس الاتجاه نرى ابراجاً تحمي جناح السور برج القمم، برج القنديل، برج الاسيرة، برج الاميرات وبرج الاراضي السبع.

فوق هضبة مجاورة للسييكة، توجد جنة العريف وهي مجموعة من الهندسة المعمارية والحدائق التي صممت من اجل الاستراحة يتم الدخول اليها حالياً عبر ممر طويل مظلل بأشجار السرو يستطيع المسافر هنا ان تتأكد من الذوق في تنظيم الحدائق المغلقة والمنظور المنحني والفراغات المتألقة التي ميزت كل مباني بني نصر، من جهة اخرى، ربما كان النباتات والخضرة والوجود الدائم للمياه هو خير ممثل لهذه المجموعة التي تشبه عناصرها في كل شيء عناصر قصر الحمراء.

قبل النزول الى مدينة غرناطة، ننصح المسافر بأن يزور دبرسان فرانثيسكو القديم والذي اندرجت بقاياه في البناء الذي تحتله الاستراحة السياحية.

لم يعد بعد ذلك نقترح جولة في المراكز الثلاثة التي توجد داخل المدينة والتي تحافظ على اكبر عدد من ذكريات بني نصر (حي البيازين) ضواحي الكاتدرائية والقطاع الموجود بين باب البيرة وباب فج اللزة، التزهة الاولى بعد المجيء من السييكة، يجب ان تكون في حي البيازين الذي يكون من المناسب الاتجاه اليه عن لاطريق صعود طريق الدارو، عدا عن ان التزهة تجري في المكان الذي يتمتع بأكبر سمعة رومانتيكية في غرناطة فانه يمكن اعتباره تكملة ممتازة لزيارة الحمراء نظراً لانه يمكننا من هذا المكان رؤية جاب

من اجمل جوانبه هذا ويوجد هناك حمام من القرن الحادي عشر يعرف باسم (بانويولو) محفوظ بشكل جيد وكذلك جانب من قوس على شكل حدوى يعود الى نفس القرن وكان دعامة لجسر، كلاهما يستحقان الزيارة، اعتبارا من هذا المكان ننصح بنزهة متمهلة في شوارع حي البيازين، الذي يعتبر افضل نموذج عن العمران الاسباني - المسلم.

ان وجود اشجار السرو والنخيل التي ترتفع فوق الاسطحة وبقاء عدد من المساكن الموريسكية في شارع الفرن الذهبي وطرق فكتوريا وسايث الصاعدة كلها شواهد رائعة عن ماضيها الاسلامي.

في الشوارع المجاورة للكاتدرائية (التي تحتل كما هو الحال في امكنة كثيرة اخرى، نفس المكان الذي كان يقوم فيه المسجد الجامع)، يجد المسافر نماذج رائعة من الهندسة المعمارية المدنية للنصرين، بالدرجة الاولى هناك فناء الفحم الذي كان نزلا قديما محفوظا حتى الان بشكل ممتاز، وبالقرب منه في الجانب الاخر من شارع الملكيين الكاثوليكين - الذي كان احد الشوارع الهامة للمدينة - توجد بقايا المدرسة المبنية في عام 1349م، لقد ضم منبرها الى المجمع الديواني الذي حل محل الجامع الاسلامي.

بالقرب من ساحة سانتو دومينغو، يوجد منزل خيرونس وهو قصر مسيحي يحتفظ في داخله بقاعة نصرية جميلة، وفي الطرف الاخر من الساحة يرتفع مبنى سانتو دومينغو الملكي وهو قصر اسلامي الحق ببناء اخر.

لكي نتعرف على المركز الثالث لاثار العصر الوسيط، ننصح المسافر ان يتجه من الميدان الجديد (الذي ينتهي اليه طريق الدارو) عبر شارع البيرة وحتى الباب المسمى بنفس الاسم، هذا الشارع هو محور اخر من محاور السير للمدينة القديمة، الابواب واجزاء السور ليست هي الاثار الوحيدة المتبقية في هذا الجزء من المدينة: دار الحرة اوييت الملكة هو قصر صغير من اواخر القرن الخامس عشر، كانت تعيش فيه والدته الملكة ابي عبد الله الصغير اصبح الان جزء من دير سانتا ايسابيل لاريال.

اخيرا، تبقى علينا خارج هيكل المدينة صومعة سان سيباسيان - التي تحتل مصلى اسلاميا - وقصر شنيل الذي يعود تاريخه الى منتصف القرن الرابع عشر.

من غرناطة يتمكن المسافر من زيارة بعض قلاع مملكة بني نصر الموجودة في بينيار وفي موكلين (على بعد 25 و22 كيلو متر بالتتالي) وكذلك بابا من ابواب قصبة لوشة (55 كيلو متر) المسافة من لوشة الى انتيكيرا هي 44 كيلو متر فقط، وهي مرحلة اخرى من مراحل السفر. في هذا الاتجاه وعلى مسافة كيلو متر من لوشة يبدأ طريق محلي يقودنا الى اثناخار في محافظة قرطبة، وفيها قلعة نصرية كذلك.

مع ذلك ننصح المسافر ان يقوم بعملية التفاف وان يأخذ من غرناطة الطريق ن-323 في اتجاه الساحل، بالقرب من لالخارون يجد المسافر الطريق الذي يجتاز البشارة وهي منطقة، كل قرية فيها يمكن ان تكون نموذجاً لل عمران الاسباني - المسلم في الريف، لدى الوصول الى الساحل، من المناسب ان يأخذ المسافر الطريق ن - 340 في الحاء مالقة سرعان ما يصل الى سالوبرينيا والمنكب حيث يجد اكثر من دلالة على التأثير الاسلامي، في الاولى منهما يوجد قصر عربي، عندما تصل الى محافظة مالقة، يجتاز الطريق الحدود الجنوبية لمنطقة اخرى ذات طابع موريسكي وهي الشرقية، هذا ويتوغل الطريق المحلي الذي يبدأ في لا كالينا، في الوديان حتى يصل الى ارشيت وسالاريساللتين توجد فيهما مئذنتان نصريتان تعودان الى القرن الرابع عشر.

لدى الوصول الى الشاطئ من جديد، من المناسب زيارة بلش - مالقة والتوغل في اقدم اجزائها، مازالت توجد فوق الهضبة المشرقة على المدينة، بعض البقايا لأهم القصور التي كانت تقوم بالدفاع عن غرناطة بني نصر.

على بعد 31 كم، توجد مدينة مالقة التي كانت تحميها في العصر الوسيط قلعتان محفوظتان بشل جيد، يعود تاريخ القصبة الى القرن الحادي عشر، علماً بأنه قد تمت تقويتها وتوسيعها في عصر مملكة غرناطة وهي الفترة التي بنيت فيها قلعة جبل الفنار التي تتصل بالقصبة بواسطة جزء من الاسوار المتوازية يحتفظ فيها ببعض الاثار النصرية من القرنين الثالث عشر والرابع عشر.

من مالقة ننصح بزيارة انتيكيرا والورافي داخل المنطقة، في أنتيكيرا يوجد برج أوميناخي الذي هو جزء من القصبة القديمة المعروفة باسم (ساعة بابا ييلوتاس) لدى

العودة الى الساحل، من المناسب ان يمرالمسافر بالورا وهي قرية موريسيكية توجد مقبرتها داخل قلعة اسلامية قديمة.

في ماريبا، مازالت تقوم أسوارها من العصر الوسيط، وعلى بعد 10 كيلو مترات في سان بيدرو دي القنطرة، يبدأ الطريق الموصل الى روندا حيث يستطيعالمسافر ان يعجب بباب المكبر (من القرن الثالث عشر والى جانب الطريق الموصل) وبالحمام العربي المحفوظ بشكل جيد وممثلة سان سباستيان، لم يتبق من المسجد الجامع الذي كان يقوم الذي محل كنيسة القديسة ماريا سوى قوس حدوة مشغول بشكل دقيق لابد انه كان يحدد مكان المحراب.

يوصل الطريق المحلي 339 الى زهرة (على مسافة 37 كيلومتر) حيث تقوم قلعة نصرية واذا اخذنا فيما بعد الطريق ن- 342 وانعطفنا الى اليمين. نصل الى اليفيرا وهي قلعة اخرى حديثة تشرف على منظر رائع.

من هنا يكون من المناسب ان نمر بقرى قادش البيضاء والتي نشاهد في شوارعها الماضي الاسلامي بوضوح، اما مدينة أركش دي لا فرونتيرا فهي بدون شك من افضل النماذج عن مدن العصر الوسيط ذات التقاليد الاسلامية ولو ان قصرها القديم لا يحافظ الاعلى أساساته القديمة تحت كنيسة القديس بطرس الحالية. الشوارع الضيقة والممرات التي تخللها الاروقة والزوايا والمنعطفات، تشكل مثلاً عمرانياً يشير بوضوح الى كونها مدينة اندلسية قديمة، هذا ويسهل الذهاب من اركش الى شذونة حيث مازالت توجد الاسوار والابواب وبقايا القصر الذي كانت مهمته الدفاع عن تلك المدينة.

يمكن ان نوصي بطريق اخر هو الطريق المحلي 341 والنزول حتى الساحل، مروراً بقرى ذات جاذبية كبيرة مثل خيمينا وكاستليار دي فرونتيرا، وعندما يصبح المسافر على الشاطئ. يكون امامه مرحلتان لانهاء هذا الطريق: جبل طارق وطريف، اما برج قلعة الحرة في جبل طارق وقصر طريف الذي بني في عصر الخلافة فأنهما يستحقان الزيارة اصلاً.

## المحافظات الأندلسية الشرقية

أن الاراضي الشاسعة التي تم استردادها من المسلمين، ستتجمع في اتحاد ممالك تحت التاج الارغوني بعد أن عرفت، خلال القرون الاربعة التي كانت تنتمي فيها الى الاندلس، حضارة أوجدت مدنا زاهرة وتحصينات منعزلة، من ضمن المدن التي علمنا بوجودها، لم يتبق اليوم كمثال على ذلك سوى الجعفرية في سرقسطة، أما القلاع فقد استمرت قائمة ولو أنها انتقلت الى أيد أخرى، سيكون أمام المسافر برنامج زيارات مكثف نسبيا وموزع بشكل غير مساو، فكلما اتجهنا نحو الجنوب نجد أنفسنا أمام مزيد من الاثار، في بيئة أفضل وفي مجال ملئ بالدلالات الشرقية.

### كاتلونيا

يحتفظ القطاع الشمالي من كاتلونيا بالقليل من جدا من العصر الاسلامي، أن القطع المحفوظة في متحف خيرونا وبرشلونة هي الشاهد الوحيد على عصرنا الاندلسي الوسيط، أذ أنها كانت بعيدة جدا عن مراكز السلطة وقريبة من الحدود الكارولنجية، أما محافظتنا لاردة وتاراغونا فهما اغنى بالاثار العربية، في تاراغونا قوس خلافي هام من عهد عبد الرحمن الناصر، إندرج في كاتدرائيتها، طروشة الموجودة على حدود أراضي بلنسية، تحتفظ ببقايا قصبة لم تجر دراستها بشكل كاف.

هذا ومن الصعب أن نعرف كيف كانت قلعة ثودا القائمة في القسم المرتفع من المدينة والتي جرى إصلاحها بعد الاسترداد المسيحي وأخيرا، فأن بالاغير تحتفظ بأهم أثر وهو القصبة المشرفة على رابية محاطة بسور فيه 27 برجاً دفاعياً، وقد وجد في داخلها بعض القطع العائدة الى النصف الثاني من القرن الحادي عشر.

### أراغون

تتكون الجولة في أراغون من أربع مراحل فقط تشتمل على عدد هام من الاثار، من وشقة الى بني رزين، مرورا بسرقسطة وقلعة أيوب، يجد المسافر قلعتين رائعتين وقصرا - الجعفرية - من أبرز الاثار الاندلسية الباقية.

ليس في وشقة آثار طيرة نسيبا ولكنها هامة، تتكون من بعض بقايا مسجدها الجامع، أما سرقسطة التي كانت عاصمة لأحدى ممالك الطوائف الهامة، فلا بد من زيارتها أثناء سفرنا عبر الطرقات الاندلسية، وقد أضيفت الى قصر الجعفرية العربي، إضافات هامة وتعديلات عديدة بحيث أن المرء يحتاج الى آراء علماء الآثار عندما يريد أن يحدد النواة الاصلية القديمة للقصر، لقد أمر المقتدر ببناء القصر في النصف الثاني من القرن الحادي عشر وكان موقعه في ضواحي المدينة ويحيط به سور مستطيل يشتمل على 27 برجاً دفاعياً مزوداً بالشرفات، في داخل المبنى الاسلامي توجد قاعات منتشرة على طول الضلعين القصيرين لباحة إيسابيل. أما ((قاعة الرخام)) (وهي بالتأكيد صالة العرش) والمسجد الصغير الموجود في القصر فتعتبراً أهم قطعتين في القصر كانت المجموعة تشتمل كذلك على المساحات الموجودة في الجانبين الاطولين للباحة.

لابد أن نلفت انتباه المسافر الى تيجان الاعمدة والزخارف الموجودة في قصر الجعفرية، أما الاولى فقد درجة العناية بها تابعة للمكان المرموق الذي تحتله في المجموعة المعمارية، وهكذا فإن تيجان الاعمدة في المحراب وقاعة الرخام هي دون شك أجمل القطع، أما الزخارف فأنها تتبع الاسلوب الذي عرف في قرطبة أثناء عصر الخلافة، ونستطيع أن نعتبر أن الاقواس المتقاطعة ذات الخطوط المختلفة هي وحدها التي تعبر عن الذوق الخاص لتلك السلالة الحاكمة في سرقسطة، برج التروبادور هو كذلك جزء من البناء الاسلامي لقصر الجعفرية.

على بعد 89 كيلو متر من سرقسطة وفي اتجاه مدريد، توجد قلعة أيوب، وهي مدينة أسست في سنة 716م أي مباشرة بعد وصول المسلمين الى شبه الجزيرة. ما زالت محاطة حتى الآن بأسوار الذي يشتمل على تحصينات عائدة الى عصور مختلفة. أما السور الذي تم بناؤه في النصف الثاني من القرن التاسع وما يعرف اليوم بأسم ميدان السلاح. في نهايته برجان مثنان فيما بينهما وبرج أصغر ذو قاعدة مربعة فأنها تكون قلعة أيوب القديمة التي اشتق منها اسم المدينة بكاملها. هذه ويوجد قوس خلافي مفتوح في الجهة الشمالية للسور يعتبر ذو أهمية خاصة.

في جنوبي أرغون نجد بلدة بني رزين التي أسست كذلك في الفترة الاولى للفتح الاسلامي والتي اصبحت فيما بعد عاصمة من عواصم ممالك الطوائف قبل ان تنتقل السيادة فيها الى ايدي المرابطين السور المحيط بها والذي يشتمل على ابراج انغارادا واندادور وغيرها تم بناءه في القرن التاسع وجرى توسيعه في القرن الحادي عشر وهو محفوظ بحالة جيدة، اما التخطيط العمراني لهذه البلدة فهو نموذج ممتاز عن المدن الاندلسية، يحتفظ في متحفها بوعاء فضي للعطور ذي قيمة عالية.

### طرق بلنسية

يمر هذا الطريق من الشمال الى الجنوب بمناظر يبدو فيها الاثر الموريسكي واضحاً تماماً ان الزيارات التي سنقترحها، تهدف اساساً الى زيارة القلاع نظراً لانه لم يتبق الكثير نسبياً من المراكز العمرانية الهامة مثل بلنسية.

المراحل الاولى للزيارة هي موريليا وبنيسكولا وكوليا في شمالي كاستيلون، وعلى الرغم من انه طرأت تعديلات هامة على الاسوار والابرار في العصر المسيحي. أنها ما زالت تحتفظ بطابع العصر الخلافي والعصر المرابطي. ان قلعة الابرار الثلاثمائة القائمة في أوند وكذلك قلعة المنارة هما قلعتان اسلاميتان. أما ساغونتو التي تقع على مسافة 10 كيلومتر فأنها تحتفظ في قلعتها بعدد غير قليل من الذكريات الاندلسية ولو أنها تبدو كأنها ممزجة بعناصر تنتمي الى عهود اخرى. اذا عدنا الى طريقنا. يكون من المناسب أن نتوقف في سيغوربي حيث توجد بعض أجزاء سور وسطي. ويبعد ذلك على مسافة 10 كيلو متر في نفس الطريق. نصل الى خير يكا التي توجد فيها كذلك بقايا سور اسلامي.

بلنسية اصبحت أقرب إلينا. لم يتبق لنا من ماضيها المسلم سوى الذكرى الطيبة. كانت المدينة القديمة تقع في المكان الذي يسمى اليوم حي سيو والذي تتوسط اليوم الكاتدرائية التي حلت مكان المسجد. ومن المعروف أنه يوجد في ذلك المكان نزل ومصنع لضرب النقود عدا عدد كبير من الورش والمخازن. سيجد أثراً واضحاً لذلك كله من خلال تخطيط الشوارع القديمة. وكذلك من خلال المبنى الذي ما زال قائماً بالصدفة حتى

الان وهو حمامات أمير البحر الواقعة خلف القصر الذي يحمل نفس الاسم هذا و ريثما  
يتتهي اصلاح القصر.فاننا لايمكن أن نوصي بزيارته. في داخل وعلى مسافة 70 كيلو متر  
من بلنسية. توجد ركيبا التي تحتوي قلعتها الاسلامية التي بنيت في القرن العاشر على  
برج يؤدي الى أقدم حي في المدينة. أما البرج فقد أصبح الان مقرا لمتحف ركينا التاريخي  
الفني.

النصف الشمالي من محافظة بلنسية يوحى للمسافر بثلاث زيارات. في كوليرا،  
الواقعة على مسافة 38 كيلو متر من بلنسية يوجد حصن عربي ولو ان طابعه يوحى  
بكونه أراغونيا أكثر اكثر من كونه عربياً، الثيرا على مسافة 36 كيلو متر من بلنسية، تحتفظ  
فقط ببعض قطع من سورها العربي وفي المتحف البلدي لشاطبة، توجد قطعة هامه جدا:  
حوض رخامي من اصل فارسي كان موضوعا للدراسة في عدد من المداولات العلمية،  
لم يبق في هذه المدينة، باستثناء التصميم العمراني للطرق سوى بقايا قليلة من السور  
الذي كان يحيط بمدينة مزدهرة و متحضرة يبلغ عدد سكانها 30000 نسمة.

تبدأ الجولة في محافظة لقنت ابتداء من دانية التي كانت عاصمة لمملكة من ممالك  
الطوائف امتدت سيادتها الى جزر الباليار وحتى الى جزيرة سردانية التي كانت تتمتع  
بسمعة كبيرة في القرنين الحادي عشر والثاني عشر، ان بابا عربيا محفوظاً في القلعة  
وعدها من القطع المعروضة في المتحف هي الشاهد الوحيد على تلك الفترة المزدهرة،  
واتجاهها من دانية نحو الجنوب. يمتد واديا ماركيسادو ولا مارينا حيث تبدو الذكريات  
الاندلسية واضحة في المناظر الطبيعية وفي البنية وحتى في تسمية كل من القريتين،  
وسنقترح على المسافر ان يتوقف فقط في تلك الاماكن التي تحتفظ ببقايا اثرية.

الى جانب كوئنتابنا(على بعد 65 كم من دانية) وفوق كتلة صخرية. ينصب  
أوميناخي التابع لقلعة بنليس. يصل المسافر عبر بلد الكوي. حيث تقام تحتفالات  
المسلمين والمسيحيين المعبرة عن ماضيها السلامي- الى نيار(على مسافة 45 كم) والتي  
تشرف عليها القلعة محفوظة بشكل جيد. ما زالت شوارعها تتسم بطابع شرقي قوي.

المرحلة التالية هي فليينا على بعد 8 كم من ييار و75 من لفنت. من هذا المكان تكون الرحلة عبر الطريق الوطني. 330 الذي توجد على جانبه بعض التحصينات. قلعة الطليعة هي فليينا هي نموذج رائع من الفن الإسلامية. وقد جرى ترميمها في المعهد المسيحي.

يمكن للمسافر أن يزور بداخله غرف المغطا بقيادة من العصر الداخلي. أما بلد ساكس الواقع على 10 كم. فإنها تحافض على قلعة قائمة فوق هضبة وعرة. في ضواحي نو فلندا أخيرا. توجد قلعة مولا وهي أبرز الانشاءات في تلك المنطقة. على بعد 27 كم توجد منطقة لقنت على سفح قلعة سانتا باربارا وهي قلعة اسلامية هامة.. زالت كثير من معالمها الوسيطة امام عمليات الترميم اللاحقة. من هنا تبعد مدينة التشي حوالي 23 كم ويمكن للمسافر مشاهدت فيها حمامات عربية تم اكتشافها داخل دير مرثيد. وهي الشاهد الوحيد على حضارتها الاندلسية.

### مرسية

أذ كانت بساتين مرسية ما زالت تحتفض بالذكرى الحية للعصر الإسلامي. فان عدد الاثارة العائدة الى ذلك العصر لا يتناسب مع الشواهد الأدبية الذي تشير إليها منذ القرن العاشر. إلى الثالث عشر. أن بعض الشواهد المصنوعة من الجص التي يصعب تحديد تاريخها والتي وجدت في دير سانتا كلارا وقلعة مونتي أوغودو الفخمة (على بعد 5 كيلو متر من مرسية في اتجاه لقنت) هي الوحيدة التي تستحق حاليا زيارة المسافر. الى جانب القلعة الحالية. كان يوجد مسكن من العصر المرابطي. أشار علماء الآثار مرارا الى أهميته أذ أنهم أرادو أن يرو فيه سابقة مباشر لساحة الأسود في القصر الحمراء

### ميورقة (الجزيرة الكبرى)

أثار الوحيدة المتبقية في بالما هي حمامات عربية ومخطط الى الشوارع الوسيطي. هذا كل ما حفظته الجزيرة من الفترة الطويلة الزاهرة التي كانت تنتمي خلالها الى الإسلام. هنا

كما هو الأمر في بلنسيا. قضت الثقافة الناجمة عن عصر النهضة (بمساعدة بعض الفيزيانات في هذه الحالة) على آثار مدينة كانت تعتبر إحدى الأندلسية الهامة.

## القشتالتان

نظرا لانها سرعان ما أصبحت جزءاً من أسبانيا المسيحية ولأنه لم يكن فيها مراكز عمرانية كبيرة كقيلة بان تستمر عبر الأجيال - باستثناء طليطلة - فأ هذه المنطقة الشاسعة لا تحتفظ إلا بمبان إسلامية قليلة. يعتبر بعضها ذو قيمة كبيرة مثل المصلى الموحدى في دير لاس هويلغاس وقلعة غرماج.

لأبد من زيارة طليطلة أذ أراد الإنسان معرفة ماضينا الإسلامى. ودون أن ننسا الوزن الكبير الذى كان للثقافتين الأخيرين الوسيطيتين - المسيحية واليهودية - فمن المؤكد أن التخطيط العمرانى في طليطلة هو أندلسى محض. أن التأثير الذى كان للثقافة القرطبية في تلك السنوات الحاسمة. قد ظهر أيضا في البيتين اليهودية والمسيحية. لقد تعلم أتباع هاتين الديانتين طواعية اللغة العربية بصفتها لغة الثقافة. لدرجة أن كبار في السن كانوا يبدون. أسفهم لأن الشبيبة المسيحية قد نسيت اللغة اللاتينية وانصبت على تعلم اللغة الموضوعة. ان تنظيم المدينة والشاهدة العمرانية و الأنشاءات كنت كلها مطبوعة بالطابع الشرقى الأموى. هذا ولا يجب أن ننسى بطائفة المستعمرين في طليطلة قد استمرت محافظهم على الثقافة الإسلامية. سنوات طويلة بعد الاسترداد المسيحية. متحدة بذلك السلطات الكنسية التي كانت ترى فيها أمكانية خطيرة للعدوى.

مع ذلك. فإن المنشأ التي أنجزت في طليطلة أثناء الفترة الإسلامية هي أقل مما كان يتتضر. لقد تم استيرات طليطلة عام 1085م وأعتبر من هذه اللحظة. نشط الإنتاج الفنى الإسلامى ودخل في المرحلة التي نسميها الفن المدجن. كان المهندسون المعماريون مسلمين و لكنهم ضاوا يعيشون في مملكة المسيحية

لقد أعادو ترميم الأسوار والأبواب القوطية أثناء الخلافة ولو أننا نستطيع أن نعتبر حاليا كآثار أندلسية فقط. تلك المتبقية من كامبرون وكريستودى لا لوث وبصورة

خاصة باب بيساغرا القديمة الذي لم يطرأ عليه أي تغير. أما جسر قنطرة فإنه يعود الى عصر المنصور

أما المباني هودون شك مسجد كريستو دي لالوث. هو عبارة عن مبنى صغير ذو شكل مربع. أضيف إليه فيما بعد جزء آخر زاد من مساحته بشكل ملحوظ. المسجد مي حد ذاته يشمل فقط على الجزء المربع المغطا بقبان صغيرة على شكل نجوم. استعملت في هذا المسجد ثلاث تيجان أعمدا قوطية مما أوحى بتأثير بيزنطي نظر الان رشاقتها لم يكن تناسب مع أذواق الفن الخلاقي. أنهى بناء هذا المسجد عام 999م

أما المسجد لاس تونرياس الذي رمم مؤخرا. فهو ينسب الى الفترة الاسلامية وكذلك الى إنتاج الدجن. على كل حال. يمكن اعتبار كنسخة خشنة لمسجد كريستو دي لالوث. أن الصلى الموجود في قاعدة الكنيسة سان لورنثو ومصلى نوسترا سنيورا دي بيلين في دير سانتا في. يمكن أن يعود تاريخنا كذلك الى الفترة الاسلامية لو ان في ذلك بعض الشك من المناسب اخيرا أن نسير الى أن طليطا لمحتفظ بقايا مسجد آخر في كنيسة سان سلفاد الحالية حيث نستطيع أن نرى الاقواس الجميلة للمسجد القديم في بداية عمود مربع فوطى مشغول بدقة.

في محافظة وادي الحجاز. مازالت توجد بقايا من الهندسة المعمارية العسكرية كشاهد على أنها كانت ممر في فترة الاسترداد. بعض اجزاء جسر على نهر هنارس (قوس نصف دازي وبداية القوس الأكبر) في وادي الحجاس وقلاع ثوريتا دي لوس كانيس واتينسه وسيغونثا ورييا دي سالتيو ستي. هي الآثار المتبقية من العصر الخلافي لو أن القلاع المذكورة قد تم ترميمها وتوسيعها فيما بعد لأن الملوك الكاثوليك اعتبروها نقاط استراتيجية

على الزائر أن يزور محافظة صورية قلعة غرماج وهي حصن كبير مبني في النصف الأول من القرن العاشر. يشرف على سهل واسع كان يشكل الارض المحايده التي تفصل المسلمين والمسيحيين.

ويشكل قوس حدوده في الغابة الجمال. المدخل الرئيسي داخل الحصن. مدينة أغريدا. تحتفظ بباب من العصر الخلافي في جزء من السور الذي ما زال قائما هنا أخيرا نجد في برغش مبني استثنائيا وهو مصلى اسونثيون الموجود في دير لاس هوبلغاس والذي يعتبر نموذج ممتاز للفن الموحدى ولو أنه من المنطقي ان ننسبه الى الفن المدجن نظرا لانه قد بناء وزخرفه فنانون طلطيون وأندلسيون في الربع الأول من القرن الثالث عشر. عندما كانت برغش قد أصبحت جزاء من الممالك المسيحية.

مع ذلك فان تصميمه الشابه لبعض الأبنية الموجودة في مراكش. يجبر على نسبته الى الفن الأندلسي لوكان ذلك لمجرد كونه ممثلا للأذواق السائدة في عصر الموحدين. ما زالت أمامنا قطعة نادرة في فياسانا دى مينا: لوحة حجرية صغيرة محفورة على أحد وجهيها بشكل ناتيء مثذنة الجيرالد في أشيليا.

### اكستريمادورا

تنساب طرق اكستريمادورا عبر اماكن وطرقات تكشف امام سلسلة من القلاع التي لا يستهان بها، ان مملكة طائفة بطليموس والازدهار النسي لعصر الموحدين قد ترك في هذه الاراضي أثارا قيمة تتكون بصورة اساسية من المنشآت الدفاعية.

### كاثيرس

هذا الطريق الاول يتجه من جنوبي المحافظة الى شمالها وباستثناء المرحلتين الاوليتين - تروخيليو وكانيرس - فان المسافر يتوقف في اماكن منعزلة وغير معروفة. تروخيليو مازالت تحافظ على اهم قلعة في المنطقة، واقعة فوق هضبة تشرف على المدينة، اذا اخذنا الطريق ن - 521 فان مسافة 47 كم تفصل المسافر عن مدينة كاثيرس ولاشك بان أهم اثر اسلامي هنا هو السور الذي يحيط بالمدينة القديمة والذي يشتمل على عدة ابراج متأتية من العصر الاسلامي. هذا ونجد تحت قصر لاس فيليتناس الذي اصبح اليوم متحفاً. نجد بئراً تابعاً للمسكن الاندلسي الزائل.

من كاثيرس يوجد اتجاهان، في الاول يستطيع المسافر ان يأخذ الطريق ن - 630 باتجاه شلمنقة. على بعد 40 كم، توجد مدينة بورتينويلو على (يسار الطريق وبعد انطاف قصير) التي تشرف عليها كذلك قرية عربية، الاتجاه الثاني هو في اتباع الطريق المؤدي الى القنطرة التي توجد في ضواحيها قلعة القنيطر، قريباً جداً من الجسر الروماني الشهير، في كلتي الحالتين، يجتاز المسافر الطريق نفسه ولكن في اتجاه معاكس، المرحل التالية بعد بورتينويلو هي غاليستيو - التي تحتفظ بسورها الاسلامي - والتي تصل اليها اذا أخذنا الطريق المحلي 526 وبانعطاف الى اليمين قبل الوصول الى فوريا بقليل، المسافة الاجمالية هي 55 كيلومتر. يكون من المناسب ان تعود من هذا المكان الى الطريق 526، وان نمر بفوريا وان نتابع الطريق حتى التقاطع المقبل لتتجه بعد ذلك الى اليمين في الطريق المحلي 513 بعد ان يقطع المسافر 12 كم، نصل الى سانتينانيت التي تحتفظ باحدى القلاع التي كانت مهمتها الدفاع عن سلسلة جبال غانا، واذا عدنا الى الوراء واخذنا الاتجاه المؤدي الى فلبردي ديل فرستو، فاننا سرعان مانصل الى قلعة الخاص. طول هذه المرحلة الاخيرة هو 45 كم.

### **بطليرس**

هنا ايضاً، نجد ان كل الاثار المتبقية هي عسكرية تقريباً، وباستثناء مدينة بطليرس نفسها عاصمة احدى ممالك الطوائف الهامة فانه يوجد في بعض القرى عدد من القلاع التي تتفاوت درجة المحافظة عليها.

في بطليرس، يمكن للمسافر ان يتعرف على التأثيرات الاندلسية من خلال اقدم جزء من السور وباب الدخول اليه وبعض مباني القلعة والمدينة القديمة، اما برج اسبانتايرس ذو الشكل المثلث والمشابه للبرج الذهبي في اشبيلية فهو ايضاً اثر يعود الى عصر الموحدين.

اذا خرجنا عبر الطريق الوطني ن - 5 باتجاه ماردة نصل الى لوبون على مسافة 28 كم بعد ان نزور قلعتها، يكون من المناسب ان نتابع طريقنا الى المنذر اليخو ونتجه في

طريق اشبيلية، بعد 27 كم، وإلى اليسار، يبدأ الطريق المؤدي إلى الأثني وهي المرحلة التالية لطريق القلاع، بالعودة إلى نفس الطريق من المناسب الوصول إلى حدود مقاطعة أكستريما، قبل أن يعبر المسافر ميناء لاس ماريسماس الجبلي، يجد إلى يساره مونتيمولين، طول هذه المرحلة الأخيرة هم 130 كيلومتر.

فيما بعد وعبر الطريق 413 يوجد التقاطع مع ن-432، إذا أخذنا يمين الطريق، نصل إلى أنواغا بعد أن تكون قد قطعنا ما مجموعة 60 كم.

مازاتامانا قلعان في الطرف الشرقي للمحافظة. اسهل طريق من بطليموس، سنساب عبر ن-5 حتى سان بيدرو دي مارده وعبر ن-430 حتى سد غارثيا سولا على سفح سلسلة جبال ثيخارا بعد عبور السد يقودنا طريق محلي إلى تالاروياس على مسافة 190 كم من العاصمة، من هنا وعبر طرق محلية تمر بين سد أوريليانا وسد ثوخار، يصل المسافر إلى بنكيرينا وهي المرحلة الأخيرة لهذه الجولة واقعة بين كاستويرا وهيليتشال على بعد أكثر من 100 كم من هيرا ديل دوكي.

**المدفعية في غرناطة الإسلامية**



## المدفعية في غرناطة الإسلامية<sup>(1)</sup>

قامت حضارات الإنسان الأولى في الأراضي الواقعة حول حوض البحر المتوسط الأبيض واستمرت الحياة في هذه الأراضي، وصار البحر الأبيض المتوسط بمثابة قلب وصلة وصل بين الأراضي المحيطة بمياهه، ونظرا لخطورة هذا البحر تصارعت دول التاريخ للسيطرة عليه وللتحكم بالملاحة فيه، وطمحت الإمبراطوريات وكبار القادة نحو بناء قواعد إستراتيجية تتحكم ببعض شواطئه أو ممراته، ونظرا لتعدد الجزر داخل هذا البحر حدث صراع تاريخي مستمر في سبيل السيطرة على هذه الجزر. وعلى شواطئ البحر المتوسط قامت أعظم الحضارات وتأسست أهم الديانات خاصة السماوية منها، ومن هذه الشواطئ انتشرت في بقاع الأرض قاطبة.

ونظرا للأهمية القصوى لهذا البحر نلاحظ إن معظم الإمبراطوريات التي قامت في التاريخ وضع كبار قادتها في حساباتهم إستراتيجية خاصة يمكن تسميتها إستراتيجية متوسطة وهذا ما نراه واضحا في أعمال لاسكندر المقدوني، وفي جذور أعمال الصراع بين قرطاج وروما، وفي هجرات الشعوب الجرمانية للقرنين الرابع والخامس م، وبعد هذا في القرن السابع للميلاد إثناء الصراع لساساني البيزنطي، فعندما احتل الساسانيون سوريا وأجزاء من آسيا الصغرى قام هرقل ابن حاكم طنجة البيزنطي برحلة بحرية في المتوسط، تمكن خلالها من الاستيلاء على مقاليد السلطة في القسطنطينية ومن ثم أبحر على رأس حملة بحرية وقام بعملية إنزال فطعن القوات الساسانية في جنبها واجبرها على الانسحاب من آسيا الصغرى ومن الشام، ثم طاردها حتى التحكم بها في معركة نينوى سنة 627 م. فهزمها هزيمة ساحقة، وتقابل سنة 627م السنة الخامسة للهجرة، وقد كان المسلمون بقيادة نبيهم صلى الله عليه

---

(1) ينظر مقالة محمد المنوني عن المدفعية في صحيفة معهد الدراسات الإسلامية في مدريد العدد 11، 12 (مدريد 1963-1964) او دراسة الدكتور سهيل زكار، المدفعية في اوئل القرن السابع عشر الميلادي.

وسلم يرقبون هذا الصراع الدولي الدائر حوله، وتلمس صدى ذلك في سورة الروم، ولقد تعلم العرب دروس من هذا الصراع.

واستفادوا منها عظيم الفائدة في إعدادهم لخططهم القاضية بفتح العالم. وكما هو معلوم كانت حدود شبه الجزيرة العربية مرتبطة بكل من الأراضي لبيزنطة في الشام والأراضي التابعة للإمبراطورية الساسانية في العراق، وعندما وضعت خطط الفتوح اخذ شأن البحر المتوسط بالاعتبار، وحيث إن لهذا البحر منفذين رئيسيين، واحد عند طنجة وآخر عن القسطنطينية، فقد استهدفت هذه الخطة الوصول إلى هذين المنفذين ومن ثم تملكها.

ومنها نفه الأسباب التي حدثت بالخليفة أبي بكر الصديق إلى إرسال ثلاثة جيوش لفتح الشام وواحدة فقط لفتح العراق والأراضي الساسانية بلا حدود بحرية بينما أراضي الشام لها شواطئ طويلة على المتوسط ولها أراضي داخلية تصلها بالعراق وارمنية ثم أراضي إمبراطورية الخزر، ولهذا نجد جيوش الشام: واحد منها يتولى أمر قلب سورية وهو جيش شرحبيل بن حسنة، وتولي كل جيش من الآخرين مهمة على شاطئ المتوسط انطلاقاً من فلسطين، فجيش زيد بن أبي سفيان كانت مهمته شمالية، وهو الذي يستولي في مستقبل الأيام غزو القسطنطينية، وجيش عمر بن العاص عهد إليه باحتلال شوطي فلسطين ثم الاتجاه إلى مصر وهو الجيش الذي استولى في المستقبل احتلال شمال افريقية ثم الأندلس.

إن هذه الإستراتيجية الواضحة تعلق لنا أسباب إخفاق هرقل في الدفاع عن سورية وعدم إقدامه على عملية إنزال بحرية كما صنع من قبل الساسانيين، وهي تفسر لنا أسباب إقامة العرب الفاتحين لرباطات كثيرة على شواطئ المتوسط ثم شروعاتهم المبكر في بناء الأساطيل، وفي أيام عثمان بن عفان الخليفة الراشدي الثالث، سنة 27 هـ [646 م] صار لدى العرب أساطيل خاصة احتلوا بها قبرص وأخذو يعدون العدة لغزو القسطنطينية. وعندما نعود إلى أخبار الفتوح الأولى، وبعد احتلال الشام، وسقوط الإمبراطورية الساسانية نجد إن الخليفة الراشدي الثاني - عمر بن الخطاب - جاء

سنة 17 هـ [638 م] إلى الشام وعقد مؤتمرا في الجابية [منطقة حوران السورية على مقربة من بلدة نوى] ضم كبار القادة، وفي هذا المؤتمر ادخل الفاروق تعديلات جوهرية على خطط الفتوح الأولى فقام بإلغاء جيش شرحبيل بن حسنة، وقسم جبهة العراق إلى جبهتين عهد بقيادة الشرقية منها إلى البصرة وعهد بما وراء الجزيرة - أعالي بلاد الرافدين (Mesopotamia) - إلى الكوفة التي كان لتوه قد اصدر أمر تأسيسها وبضم عناصر جيش شرحبيل، وربما سواهم، إليها، وبهذا الشكل صار لدى العرب أربع جبهات لفتح العالم والسيطرة على آسية وأوربا وإفريقيا.

وكما هو معروف إن وضع الخطط الإستراتيجية أمر والنجاح وتطبيقها أمر آخر، فلقد نفذت جيوش البصرة إلى داخل الصين والهند، وسعت جيوش الكوفة إلى خرق أراضي دولة الخرز فلم تصب نجاحات كبيرة، واختلت مصر ثم أراضي شمال إفريقيا وحوصرت القسطنطينية للمرة الأولى أيام معاوية بن أبي سفيان.

وبعد معاوية توقفت أعمال الفتوحات بسبب المشاكل الداخلية، وفي أيام الوليد بن عبد الملك تم استئناف هذه الأعمال، فتم فيما تم السيطرة عليه منفذ المتوسط الغربي من جانبه وتوفي الوليد فقام أخوه سليمان وخليفته من بعده بإعداد حملة كبيرة استهدفت احتلال القسطنطينية.

وكان مصير هذه الحملة العربية الثانية شبيها بمصير الحملة الأولى حيث تمكن البيزنطيون من تحطيم الجزء الأكبر من الأساطيل العربية باعتمادهم على الأسلحة النارية التي عرفت باسم النار الإغريقية، وهي مواد محرقة قوامها الإسفلت والنفط وبعض الاصماغ السريعة الاحتراق مع عناصر أخرى، كان مهندس من أصل سوري قد قام باختراعها.

وأدرك العرب أهمية الأسلحة النارية فأولها عناية كبيرة، لم تمض فترات طويلة حتى صار في جيوشهم فرق متخصصة بالأسلحة النارية، كما إن معارفه بالوقاية من النيران قد تعمقت، وقاموا بتطوير أنواع الأسلحة النارية المعروفة وأبدعوا أنواع جديدة تعتمد على مواد جديدة، ويستدل من بعض النصوص التاريخية إن العرب عرفوا منذ

أواخر القرن العاشر للميلاد البارود واستخدموه في أسلحة تقذف باليد أو بوسائل أخرى، وكان من جملة وسائل القذف المنجنيق وأحيانا أنواع من الاسطوانات المعدنية، وفي غالب الأحيان استخدمت هذه الاسطوانات من قبل المدافعين في الموانئ البحرية أو وضعت على ظهور بعض السفن.

وفي إخبار تاريخ الحروب الصليبية نلاحظ استخدامات واسعة للأسلحة النارية، وكانت الحروب الصليبية كما هو معلوم من بعض الجوانب جهدا أوروبيا غربيا لفك الحصار الذي قام اثر لنجاح حركة الفتوحات الكبرى، وحوادث الحروب الصليبية كان لها مسرح رئيسي في المشرق وآخر في الأندلس، وكان مسرح الأندلس أقدم من المسرح الشرقي قد استمر حتى ما بعد سقوط الأندلس، وهو لربما لم ينقطع لأنه متمثلا بالاستعمار بكافة إشكاله.

وقام الأندلسيون، خاصة في دولة غرناطة، بتطوير الأسلحة النارية واعتمدوا بشكل متنام على البارود، ويعتقد أنهم أبدعوا أول أنواع المدافع في التاريخ، هذا وهناك في التاريخ بعض المخطوطات العربية، (قسم منها محفوظ في دير الاسكوريال، قرب مدريد) التي تفيد إن عرب الأندلس وعرب المغرب استخدموا بعض الأنواع الأولى من المدافع منذ أوائل القرن الثالث عشر للميلاد.

ونسوق هنا مثالا شاهدا ذكر ابن خلدون في تاريخه العبر (388\7) لدى حديثه عن السلطان المريني - أبي يوسف، وحصنة لمدينة سلجل ماسة (في المملكة المغربية في إقليم تافلات أو الراشدية) على طرف الصحراء في سنة 672هـ \ 1273 م، قال ابن خلدون "ونصبوا عليها اثار الحصار من المجانيق والعرادات، وهند أم النفط القاذف بحصى الحديد ينبعث من خزانة إمام النار الموقدة في البارود، بطبيعة غريبة ترد الأفعال إلى قدرة باريه."

وعن الأندلسيين والمغاربة أخذت أوربا وسواها معارف استخدام المدفع والبارود وقامت بتطوير ذلك، ويذكر هنا إن الأسبان اعتمدوا على المدفعية في حروب الاسترداد، كما خرق أسوار القسطنطينية واحتلالها بفضل استخدام المدفعية، وسقط الأندلس،

وقامت دول أوروبا وعلى رأسها كل من إسبانية والبرتغال بنشاط بحري استعماري كبير أدى إلى اكتشاف أميركا والإكثار من الملاحة في المحيطات، وجهدت كل من إسبانيا والبرتغال للسيطرة على طرفي ممر جبل طارق، وهكذا وقعت معارك كثيرة بين عرب المغرب وأساطيل وجيوش هاتين الدولتين، ولعل أهمها معركة وادي المخازن (1578 م) في المغرب ثم ما يعرف باسم حرب الثلاثمائة سنة مع الجزائر، وفي هذه المعارك كانت المدفعية هي السلاح الرئيسي والحاسم، ولقد أبدى عرب الشمال الإفريقي تفوق واضح في استخدام هذا السلاح، حتى ليحيل للمرء إن دولة المغرب كانت بعد معركة وادي المخازن مهياً للدخول في مرحلة تاريخية جديدة نظيرة لما عرف باسم عصر النهضة في أوروبا، إنما تبديد طاقات هذه المملكة في إفريقيا السوداء وسيطرة زوايا الصوفية وتحكمها بعقول الجماهير إلى قلة المعادن والأخشاب، مع أسباب أخرى أدى إلى ضياع هذه الفرصة، وغرق البلاد في حماة المخطاط العصور الوسطى.

إن ظهور سلاح المدفعية واستخدامات البارود قد ترافق في أوروبا مع بداية انتهاء عصر جيوش العصور الوسطى التي اعتمدت على قواعد النظام الإقطاعي، وقيام جيوش جديدة في تسليحها وفي أنظمتها، فلقد صارت صناعة الحرب في أوروبا الغربية حرفة وعلماء، ولم تعد هواية، وكان من نتائج ذلك تصنيف بعض الكتب في الحرب والنظام مع التدريب على الأسلحة، وأولت هذه الكتب سلاح المدفعية والبارود عناية خاصة، لكن يبدو إن ما من واحد من هذه الكتب تم وقفه كلياً على موضوع المدافع والبارود.

وهذا الأمر الذي لم يحصل في أوروبا تم المجازة في المغرب العربي من قبل أحد الأندلسيين واسمه (إبراهيم بن أحمد غانم بن محمد بن زكريا)، فقد أقدم إبراهيم هذا على تصنيف كتاب كبير منح اسم (العزة والرفعة والمنافع للمجاهدين في سبيل الله بالمدافع).

ولقد تحدث إبراهيم في مطلع كتابه عن حياته ثم بين حوافزه إلى تأليفه فذكر أنه ولد في قرية من قرى غرناطة بعد سقوط مملكتها العربية، ولقد جاءت ولادته ربما في

الربع الأخير من القرن الخامس عشر، ذلك انه لم يذكر تاريخها بالتجديد وذلك لجأنا إلى تقدير ذلك استنتاجا.

وذكر انه ظل يعيش في منطقة غرناطة حتى اصدر ملك اسبانيا أوامره بنفي المسلمين الأندلسيين من غرناطة ومملكتها وتوزيعهم على الأراضي الاسبانية، ويبدو إن هذا قد حدث سنة 1583م، ونتيجة لهذه الأوامر توجه برفقة أسرته إلى مدينة اشبيلية. وفي اشبيلية استهوته حياة البحار والملاحة، ويحدثنا عن هذا بقوله: (وتولعت بالسفر في البحر المحيط، فسافرت فيه مرارا، ثم سافرت في السفن الكبار المسماة بالغليونية بالأعجمية التي تأتي بالفضة من الهنود المغربية البعيدة (أي من أميركا) فكانت تمشي عمارة كما هي من عاداتهم، وفيها جيش ورجال عارفون باللات الحرب البارودية، وكانوا يجتمعون مع أكابر القوم للكلام في تلك الصناعة وتارة يأتوا بالكتب المؤلفة في ذلك الفن وهي كثيرة، لان العارفين بالعلم، المباشرين بالعمل وغيرهم لما رأوا إن ملوكهم يعظمون أهل ذلك الفن ومن يؤلف فيه فتوا به).

واهتم إنشاء خدمته في الأسطول الاسباني بالبارود والمدافع اهتماما كبيرا جدا، وصار يلزم رجال المدفعية من الاختصاصيين بالبارود ويحفظ بعض المعلومات وخلاصة المناقشات التي كانت تدور امامه، وبعد هذا كان يقوم بتطبيق ما حصله على الأسلحة ذاتها، ويستخلص من حديثه انه كان يجري بعض التعديلات ويقوم بتطوير معارفه اعتمادا على إبداعه عبقريته الذاتية.

وإنشاء خدمته في الأسطول الاسباني كانت محاكم التفتيش الاسبانية، نشطة جدا، تلاحق الأندلسيين وتنكل بهم، لذلك كان مؤلف كتابنا يجهد في سبيل إخفاء هويته، ويبدو انه لم يفلح تماما، فألقى القبض عليه وأودع السجن، وضل فيه فترة لا ندري قدرها، إنما ليست قصيرة بالتأكيد، وكانت له بعض العلاقات الخاصة مع واحد من كبار رجالات الاسبان، وقد افادته هذه العلاقات بحيث اطلق سراحه، فغادر اشبيلية وعاد نحو منطقة غرناطة، يريد الجواز من الاندلس الى الشمال الافريقي، ومرة ثانية

اصطدم بالسلطات الاسبانية ومنع من تغادر البلاد، وجهد في سبيل الخروج، فلم يفلح، فلعجا إلى الرشوة، فحقق النجاح.

وهكذا غادر المناطق لأندلسية، وحط به الركاب أولا في مدينة تونس، فوجد فيه إعداد كبيرة من الأندلسيين (من الأصحاب والأحباب) ووصل خبره فورا إلى داي تونس فعينه في جيشه وقدمه (على مائتين رجل من الأندلس) وأعطاه خمسمائة قطعة نقدية و (مائتين مكحلة ومائتين سكيئة، وغير ذلك مما يحتاج إليه من سفر البحر وركبنا بأصحابنا في سفائن).

ولا يذكر عدد السفن الذي غدت تحت إمرته، ولا نوع المهمة التي كلف بها، ولا اسم المنطقة التي توجه إليها إنما يبدو أنه عهد إليه بأمر اعتراض سفن الأسطول الاسباني لتدميرها واغتنام حمولتها، ويذكر أنه عاد بعد ستة أشهر إلى تونس (بغنيمة قليلة) وكان مصابة (بجروح من حرب الأعداء).

ويبدو إن جراحه كانت شديدة إلى حد أنه اشرف على الهلاك، ومكث في تونس حتى شفي من جراحه، ولا شك إن مكوثه كان لمدة طويلة، إنما بعد ما برىء من جراحه ركب البحر ثانية.

وقد بين لنا هذه المرة مهمته ومنطقة نشاطه بقوله ( وسافرنا فيه - البحر - في طلب الكفار وأموالهم، ونحن بقرب مدينة مالقا وهي على حاشية هذا البحر الصغير)، وجاء توجهه لمهمته هذه في الصيف حولي شهر آب، وقر مالقا التقا بعمارة اسبانية فيها إحدى عشرة سفينة حربية وكان البحر ساكنا، (ولاشيء من الريح، ووقع الحرب الشديد، ومات من الجانبين خلق كثير، ودام الطراد الكبير حتى لم يبق من إلا القليل، وأسرونا وصح إن من الكفار أعداءنا مات في تلك اليوم أكثر من ستمائة رجل، كان بينهم أكثر من عشرين من أكابرهم، وأسرونا وأنا مثقل بالجراح).

وظل في الأسر مدة سبع سنوات لا ندري أين أمضاها ولا كيف ولا نوع المحن التي تعرض لها، فكل ما يذكره - وهو مصدرنا الوحيد عن حياته - أنه نال حريته وعاد إلى تونس، وهنا قام الداي بتكليفه (بالقعود في حصن حلق الوادي) خارج مدينة

تونس، وكان حصنا منيعا جدا، يتولى مهام دفع السفن التي كانت ترغب بغزو تونس. ويبدو انه اعتبر الان جنديا نظاميا من جنود داي تونس يتقاضى راتبا دوريا، وقضى في عمله الجديد ما لا يقل عن أربع عشرة سنة فيها ترسخت معارفه العسكرية واخذ يعقد المقارنات بين أوضاع الجيوش الأوربية خاصة الاسبانية منها والجيوش في بلدان شمال إفريقيا فساءه تدني مستويات المعارف الحربية والتدريبات والتمسك بالأنظمة، وألمه جهل جنود الداي وسواهم بفنون المدفعية وأسلحة البارود فقرّر إيجاد علاج لكل ذلك ولنسمعه يتحدث لنا بقوله " وفيها (قلعة حلق الوادي ) كملت معرفة آلات المدافع بالاشتغال بيده فيها وبالقراءة في كتب الفن الأعجمية، ولما رأت الطائفة المسماة بالمدافعين المرتبين لا معرفة لهم بالعمل، وإنهم لا يعمرّون ولا يرون لما يقتضيه العمل عزمت على تصنيف هذا الكتاب لان كل مدفع له قيمة والرمي به من يكسره ويفنيه في الرمية الأولى أو الثانية والموكل عليه الذي يعمره ويرميه قريبا من الهلاك، فحملني على تصنيفه النصيح له ولمن وكل عليه).

نسأل الله إن يقبل النية، أنها ابلغ من العمل، وان يسر لي من يعربه بالعربية من الكلام الاسبانيول، وهو الكلام العجمي المتصرف ببلاد الأندلس، ولا قصدت به نفعا دنيويا بل الإخلاص لله تعالى بترجمته لنكتب منه نسخا ونبعثه إن شاء الله لبعض المواضع من بلاد المسلمين، ونذكر فيه وما يحصل النفع من وجوه، وللمدافعين القائمين بما وجب عليهم من الحقوق فيما تصدروا إليه وتكفلوا به من خدمة المسلمين، ويحصل لهم الأجر عند الله سبحانه بتفريج المسلمين بإتقان إعمالهم وتخفيف أعدائهم الكافرين.

ولم يكن مؤلفنا يحسن القراءة والكتابة بغير الاسبانية، وقد بين سبب ذلك وأعادته إلى نشأته بين الأسبان ومطاردة هؤلاء لذوي الأصل الأندلسي، ويبدو من سياق حديثه انه شرع بتصنيف كتابه هذا سنة 1631 م، أي منذ خمسين وثلاثمائة سنة خلت، وهو حين صنف كتابه هذا كان أول من عرفه عالميا يصنف كتابه يقفه كله للحديث على المدافع والبارود، ويبدو انه أطلق على كتابه هذا اسم "المنافع بالمدافع" وقد قام مترجم الكتاب فيما بعد بتعديل هذا العنوان بموافقته وجعله "العز والرفعة والمنافع للمجاهدين

في سبيل الله بالمدافع" ونحن لأندي المدة التي احتاجه المؤلف لكتابة مصنفه وإنما يبدو أن ذلك لم يستغرق منه وقتا طويلا، وبعد المجازة لعمله هذا بعدة سنوات مر بمدينة تونس أحمد بن قاسم بن أحمد بن الفقيه قاسم بن الشيخ الحجري الأندلسي، وكان يعمل ترجمانا في مراكش عاصمة المغرب الأقصى. والحجري هذا أندلسي الأصل هاجر إلى المغرب في أواخر القرن السادس عشر - ربما سنة 1599 - واستقر في مدينة مراكش حيث تولى مراسلات السلطان زيدان السعدي (ت 1627 م) الأجنبية وعمل ترجمانا له ولأولاده، وفي حوالي سنة 1636م سافر من مراكش إلى مدينة سلا - بجوار الرباط - ومنها توجه إلى الحج والزيارة، وفي طريق العودة عرج على مدينة تونس وهناك التقى بمؤلفنا أحمد بن غانم، الذي تعرف عليه، وعرف عملها بالترجمة فطلب منه الإقدام على تعريب كتابه.

وكان الحجري إنشاء عمله في البلاط السعدي قد عرف مدى أهمية سلاح المدفعية، ثم إنشاء قيامه بفريضة الحج تعرف إلى صراعات الدولة العثمانية وحروبها مع أعدائها، ومدى فاعلية سلاح المدفعية في هذه الحروب، وكان أندلسيا نفسه تشرق وتجيش بالحق على الذين حرموه من وطنه، لذلك استجاب وقرر الشروع بالترجمة، اسمعه يقول "لما طالعت الكتاب العجمي الذي كتبه الرئيس مؤلفه بخط يده ورأيت نيته الصالحة إن الكتاب يكون فيه نفع للمسلمين وعون لهم على الكفار المشركين... عزمت على تعريبه وتوكلت على الله فيه يسر لي الأسباب".

وعندما شرع بالترجمة أدرك صعوباتها، خاصة في نقل المصطلحات وتعريبها، فقرر الإقلاع عن تنفيذ المهمة، لكن إلحاح المؤلف بثته، ثم إن المؤلف قام بشرح كل مصطلح من المصطلحات، وبعمله هذا سهل عليه المهمة، وقم تم المجاز الترجمة سنة 1048 \ 1638م.

وبعد عملية التعريب نسخ من الكتاب عدة نسخ تم توزيعها في تونس والمغرب الأقصى وغيرها، وفي تونس الآن نسختان خطيتان واحدة حسنة وأخرى متوسطة الجودة، كما يوجد في ليبيا نسخة واحدة وربما أكثر، كما يوجد في مصر نسخة في المكتبة التيمورية متوسطة الحال، ولحسن الحظ يوجد بين محتويات الخزانة العامة في الرباط نسخة المترجم الخاصة، أي ما يمكن إن نسميه النسخة إلام من الكتاب، وهي

تتألف من 260 صفحة من الحجم الكبير خطها مغربي ممتاز، مزينة بالصور الملونة، والصورة جاءت موزعة في ثنايا الكتاب لتشرح مواده وتساعد على فهمها وهذه الصور يجد ذاتها تحتاج إلى وقف دراسة مخصصة عليها تتناولها من الجوانب الفنية الجمالية البحتة ومن الجوانب الهندسية وسوها، وهذا غير ممكن تطبيقه بشكل علمي كامل إلا بالعودة إلى النسخة الخطية الأصلية، أو بالحصول على صورة مطابقة للأصل. ولدى مطالعة نص الكتاب ندرك إن المترجم قد نجح في عمله لنجاحا مثاليا، وأنه كان متمكنا من الأسبانية والعربية بشكل جيد، كل ذلك رغم ما نجده في النص العربي من الأخطاء النحوية واللغوية الأخرى، فالمترجم له عذره، ذلك أنه كان ابن عصره، يكتب بلغته ولأبنائه ورجالاته.

وفي الحقيقة فالكاتب في نص هذا الكتاب يجد فيه محاولة رائدة لعمليات التعريب الحديثة، وعملية جريئة وأصيلة في اعتماد المصطلحات وهي مشكلة قائمة في الوطن العربي.

بعد هذا كله لنمسك الكتاب من أوله محاولين وصفه بشكل إجمالي والتعرف إلى محتوياته جاء ترتيب الكتاب ترتيبا أندلسيا وذلك بافتتاحه ببيت فيه محتوياته، وهذه الطريقة المعتمدة الآن في أوروبا والمعتبرة طريقة علمية، تعلمها الأوربيون من عرب الأندلس وعندهم نقلوها، وعقب ثبت المحتويات التي تدعى عند الأندلسيين باسم "برنامج الكتاب"

ساق المؤلف مقدمة الكتاب.

وعندما نعود إلى محتويات المكتبة الأندلسية المتأخرة منذ عصر ابن خلدون ولسان الدين ابن الخطيب الغرناطي، وابن مرزوق التلمساني، نلاحظ طول المقدمة لطل كتاب وأهمية موضوعها ومحتوياتها، حتى وكأنها كتاب قائم بذاته ونواة كتاب، وهذا الأمر الذي نجد شاهده الأكبر في المقدمة ابن خلدون وكما نراه في كتاب (العزة والرفعة)، حيث حوت المقدمة حديثا معروفا بحياة المؤلف عبر مراحلها حتى تاريخ المجازة لكتابه، حيث لا نملك من المعلومات شيئا عن حياته بعد ذلك، وبالتالي لا نعرف

سنة وفاته. وبعدما فرغ من التعريف بنفسه اخذ يتحدث عن أهمية لأسلحة النارية وتاريخ استعمالاتها وركز حديثه على البارود والمدفعية ثم بدأ بعد ذلك بسرد مواد الكتاب بابا تلو الآخر إلى النهاية، وقد قام المترجم بإضافة خاتمة للكتاب حوت حديثه عن اللقاء مع المؤلف ثم قيامه بالترجمة.

ولقد ساق المصنف مواد كتابه ضمن خمسين بابا، من المفيد سردها هنا كما جاءت بالأصل لتعطي القارئ صورة مبدئية عن هذه المواد، وإجمالية توضيح مدى أهمية هذه المواد.

الحمد لله، أما محتويات هذا الكتاب (العزة والرفعة) وفيه خمسون بابا، وما صدر المؤلف من رحلته، وما ذكر ترجمان الكتاب من الأعجمي إلى العربي في آخره من رحلته، وفضل الجهاد، وغير ذلك.

محتويات أبواب كتاب العزة والرفعة والمنافع للمجاهدين في سبيل الله في المدافع

- الباب الأول: فيه وصايا وتذكيرات للمجاهدين بالآلات الحرب البار ودية، ومما يحتاجه ليتقن صنعه وعمله.
- الباب الثاني: في ذكر الآلات البار ودية، ومما تركيب المعدنية منها، وما يضاف للنحاس من القصدير عند تفريغها وتذويبها.
- الباب الثالث: في ذكر آلات الحرب، ونتيجتها والمقصود بها، وذكر اختلافها بعضها عن بعض.
- الباب الرابع: في ذكر تثليث المدفع الطويل، وسائر المدافع من نوعه وبه يعرف ما فيه من الغلظ من معدن في قعرية الخزانة تحت البخش، وفي وسطه عند الإذنين، وعند رقبته، عند جبهته فمه، وصورته.
- الباب الخامس: في تثليث النوع الثاني من المدافع، وهي التي ترمي كورا من حديد، وتسمى بمدافع التهديم والتهتك، لأنها مصنوعة لهدم الأسوار والحصون.
- الباب السادس: في الإذنين التي في كل مدفع من سائر المدافع من الأنواع الثلاثة، وذكر تثليث بعضها وما تختلف عن غيرها.

- الباب السابع: في كيفية السفر، الدفع الرهيف، وهو من العمل القديم، وكانوا يفرغونه بقليل المعدن ليحمل في السفر، وفيه الصورة للمدافع الثلاثة المذكورة في الباب.
- الباب الثامن: فيذكر المدافع التي تبني بكوره من حديد، ومنها الناقوصي وصورته وذكر الرهيف.
- الباب التاسع: في الوجه الخامس من اختلاف المدافع بعضها عن غيرها، وصور بعضها، وذكر المخزنيه وهي الخاصة في العمل.
- الباب العاشر: في ذكر المدافع من النوع الثاني وأقسامها وأسمائها، وذكر المدفع العظيم القتال بالنظر، والمدفع الصحيح وذكر ما تختلف بالرمي وكيف تعمّر.
- الباب الحادي عشر: في السبب الموجب لكافة المدافع البارودية لتكون على الحالة التي هي في طولها وعرضها وعملها وذكر فيها السنة التي استنبط الراهب عمل البارود، وذكر المدفع الطويل جدا، وكان يرمي قليلا حتى نشروا منه الثلث ورمى كثيرا.
- الباب الثاني عشر: في تقطيع صور المغارف من الكاغد للمدافع، وحسابها واختلافاتها بعضها عن بعض كما تختلف المدافع في إجرامها وأعمالها وصوريتها مختلفة، وفيه كيفية التعمير.
- الباب الثالث عشر: في ذكر الرمي بالقياس وما ينبغي للمدافع إن يعمل من العمل بالآلات، وكيف يصل إلى معرفتها، وذكر الترييع لاستخراج نقط أوساط ظهور المدافع ليأخذ القياس بالنظر عليها، وذكر الأشياء المانعة من الرمي المستقيم، وهي ثلاثة عشر مسألة.
- الباب الرابع عشر: في ذكر السرائر للمدافع وصفة عملها في طولها وعرضها وذكر أحسن خشبها وغير ذلك مما يختص بها.
- الباب الخامس عشر: فيذكر العجلات من النوع الأول وحسابها، وذكر الوجه الأشهر في ذلك.

- الباب السادس عشر: في ذكر سرائر النوع الثاني من المدافع وعجلاتها، وكيف تختلف من أجل الأماكن التي تكون فيها ومفارقها.
- الباب السابع عشر: في ذكر كورته، الحجارة ونتيجة فعلها، وذكر مقادر كورها، وما يكون من ثقل المعدن بحساب كورته، وذكر طولها، وصورة المدفع المفروغ على ثلث ما تثقل الكور من عمارة البارود، أيضا صورة المدفع الذي يعمر بالنصف ما تثقل كورته.
- الباب الثامن عشر: في ذكر سرائر المدافع الحجارة.
- الباب التاسع عشر: في ذكر العجلات للمدافع الحجارة.
- الباب العشرون: في صفة تعمير المدافع الحجارة أما بالمغارف أو بالقراطيس وذكر صفة المدكات والسلك إما بالمغارف أو بالقراطيس وذكر صفة ذلك.
- الباب الحادي والعشرون: في كيفية تعمير المدافع به بسرعة وبالتأني، وكيف يقلب المدافع في باطنها وما يتحفظ عند التعمير.
- الباب الثاني والعشرون: في اخذ القياس للرمي بالربع وعمله وتفصيله في كاغد صورته، وذكر ما يرمي من الخطوات كل مدفع على النقطة الأدنى، وهو على خط مستقيم، وما يرمي الكورة من خطوات على النقطة السادسة، وهي درجة غاية الرمي.
- الباب الثالث والعشرون: في ذكر معادن أنواع المدافع، ربما تختص بعضها عن بعض وذكر عمل كل واحد، عمل كل واحد، وبما تتفضل القلبرينة عن غيرها، وذكر صفة أجرام المدافع في طولها، وصورة الدفع المهراس، وهذا من أطول البيان، وفيه ذكر الحيلات التي كانت القدماء تستعملها مثل المنجنيق وغير ذلك.
- الباب الرابع والعشرون: في اختبار الآلات الجديدة الخارجة من التدويب، وكيفية تعمير كل واحد، وفيه ذكر التعمير القراطيس، وصورة القراطيس وذكر الرمي على الخط المستقيم وغيره، وانزل منه، وهو أطول البيان.

- الباب الخامس والعشرون: في ذكر تربيع المدفع لاستخراج نقطة الوسط في أعلى ظهر المدفع الوحدة من وراء البخش، والنقطة الثانية فوق جبهته لأخذ القياس عليها، وصورة المدفع، وصورة مسطرة بشاقولين.
- الباب السادس والعشرون: في ذكر الهواء الذي يكون لكل كوره، وذلك ما ينقص من قعر فم المدفع من قعر الكورة لثلاث تحصل في الجعبة، وذكر بعض الرميات يستعرضها الأمير، ويأمر المدافعي بها، وفيها اثنا عشر وجها مختلفة بعضها عن بعض.
- الباب السابع والعشرون: لاستخراج كوره مصلبة، ومحصله في داخل المدفع، أو بحوزة واستفراغ عمارة مزمنة.
- الباب الثامن والعشرون: لتزرع المسمار الذي يضعه العدو في بخش المدفع لتبطله عن الرمي والتدبير عليه.
- الباب التاسع والعشرون: في كيفية تبريد المدافع من كثرة الرمي بها من غير توقف، وكيف يرفق بها ويحفظها من الكسر.
- الباب الثلاثون: في الرمي على الدرجة السادسة بالربع في فم المدفع، والآخر بالرمي على الدرجة الأولى، وهو الخط المستقيم، وصورة المدفعين.
- الباب الواحد والثلاثون: في ذكر آلات المدافعي وكيفية مسطرتهم العدد، وهي من الآلات الأكيدة وبها يعرف ما تزن كل كوره، وهي من الأسرار العجيبة وصورتها.
- الباب الثاني والثلاثون: لمعرفة البعد الذي يكون بين موضعين، أو ارتفاع حصن أو جبل أو عرض واد وذكر عمل خط اوغار تحت الأرض لرفع حصن بما فيه الهواء، وصورة المسطرة لأخذ الارتفاع أو البعد أو العرض.
- الباب الثالث والثلاثون: في معرفة البارود، وهو من الد الأشياء للمدافعي لان به يختتم في الصناعة ويقضي الغرض إذا كان جيدا.
- وجوه.الرابع والثلاثون: في كيفية عمل البارود، ويليق بالمدافعي معرفة عمله من وجوه.

- الباب الخامس والثلاثون: لاستخراج ملح البارود وذكر المواضع التي يوجد بها غير الأماكن المشهورة.
- الباب السابع والثلاثون: في معرفة ملح البارود، هل هو خالص نقي، وكيفية تخليصه.
- الباب الثامن والثلاثون: في الكورة المدبرة بالنيران المركبة من أعواد إذا عمله العدو لحرق السفن، ودفع الأعداء وهدم الأسوار.
- الباب التاسع والثلاثون: في تقييدات التراكب التي توضع في الكورة المدبرة منها ترمي باليد ومنها بالمدافع، وهي على أربعة أنواع، وفيها كوره مركبة من كوره ترمى باليد، وكل واحدة معمرة ترمي صواعق مدبرة.
- الباب الأربعون: في ذكر المواضع التي تكون فيها المدافع وتسخر وتخدم.
- الباب الواحد والأربعون: في صفة عمل السلاسل، وتسمى عند بعض قراطل ليستر بها المدافع من رمي الأعداء وصورتها.
- الباب الثالث والأربعون: في ذكر القبرية بالعجم يسمى لولب، وهو جبل لترتيب المدافعي، وذكر يسمى مرتنة وصورتها.
- الباب الرابع والأربعون: في ذكر حمل المدافع في البر إذا يخدر سفر لبلاد بعيدة.
- الباب الخامس والأربعون: في عمل القناطر على الديدان لجواز الجيش والعدد وصورتها.
- الباب السادس والأربعون: فيما يحتاج المدافعي من آلات لصناعته تكون عنده موجودة.
- الباب السابع والأربعون: في شأن البارود، وذكر السبب الذي يخلق الله تعالى به التفرق والحس القوي.
- البارود الثامن والأربعون: في ذكر ما يحتاجه المدافعي للسفر في البر والبحر وآلات البارود.

▪ الباب التاسع والأربعون: في ذكر عمل ملح البارود من التراب في زمنا هذا. وذكر تخلصه بعد العمل.

▪ الباب الموفى الخمسون: في ذكر أحسن الوجوه لعمل البارود في زمنا هذا. والحمد لله على قضاء الحوائج، وعلى كل حال، وصلى الله على سيدنا ومولانا، وعلى اله وصحبه وسلم تسليما.

نصوص مختارات من الكتاب: أبواب كتاب العزة والرفعة والمنافع للمجاهدين في سبيل الله في المدافع "إن صناعة الحرب هي من اشرف الصنائع وأعلاها وأحسنها، والتي يحتاج إليها في أمور السياسة أكثر من غيرها وهذا القول ثابت برأي كثير من العلماء والحكماء من أهل الخير والذين انتفعوا بها، بل اتفاق ملل الدنيا كلها، وبذلك علمنا أنها اعز ما يوجد فيها يكون القهر للخارجين، والجبارين، والمعتزلة والكافرين بما ينهبون منهم المسلمون ويأسرون، وهذا بين وظاهر إن جميع السلاطين لا أمن له إلا بالات الحرب ولا دوام لهم في مراتبهم وأهل طاعتهم وعامتهم إلا بها، وليس هذا في بني ادم فقط بل هو ظاهر في الطيور والبهائم، فيظهر في الهواء شر الطيور يعرف ويميز عدوه، وقد يرى مثل ذلك بين الوحوش الأرضية من الحروب والشرور مثل ذلك يبين الوحوش الأرضية من الحروب والشرور مثل بني ادم، وكل واحد يعرف ويميز عدوه، وكل واحد يتتبع بسلاحه وجتته، وآخرون يقهرون أعدائهم بالمكر والخديعة، ويقصدون بذلك الظفر بالأعداء والسلامة لأنفسهم منه.

وبعد هذا حاول إن يؤرخ للأسلحة النارية والبارود، فقدم في هذا المطلب معلومات جديدة بالدراسة والاعتبار والمتناقشة، وبعد العرض التاريخي لاستخدام الأسلحة النارية والمقذوفات في الماضي خلص إلى القول: والخالص والاسنى والأشهر مما تقدم فهو: بالبارود والمدافع وآلاته. ولا ينكر نفعه، لان رأينا قليلا من الناس استفتحوا به سلطنة عظيمه وأقطارا كثيرة، وانقادت لهم ملل وأقوام من الجبابرة وكثير من الحصون التي كانت في غاية المنع فهي الآن منفية ومهدومة بالبارود وآلاته.

## 1- عن اصناف الجند

ان بعض الجيوش تنقسم " إلى قسمين " ومثالهم كالجسد: فالرماة فهو اليدان والفرسان هم الرجالن للخفة والانتقال، والرأس والأكتاف والجسد فهو التدبير للجيش لأنه تحت أمره... وقسم بعض العارفين الجيش على ثلاثة أقسام "

## 2- أنواع الأسلحة والقذائف البار ودية

وهنا أوضح إن " الجندي يرى ما لزمه من العمل بمكحلتة (أي البندقية) وسيفه، والفارس ايضا موجود بمحصاته، وكل واحد يرى ما أمر به ويمثله، وإما صاحب المدافع فكلفتة أعظم، لأنه موكل على مدفع واحد أو على أكثر من واحد، فالرامي تكفل بمكحلتة، والفارس بمحصاته والمدفعي تكفل بشيء عظيم، وركن أعظم من أركان الجيش، ولزمه إن ينظر لكثرة المال الذي ينفق في إنشاء مدفع وتذويبه، وفي إخراجة من قلبه، ثم في تبرينه وتنقيته، ويرى إن اقبل إن يتم عمله المذوب، يجوز عليه الشقاء والتعب العظيم، وكم مرة يعودها للتفريغ بسبب ما يظهر فيها من العيوب، ثم تحمل المدافع على الأرض بمشقة وتعب مسافة يوم واحد أو أيام، ولا يكون ذلك إلا بإنفاق ومال كثير وشقاء.... وإذا وكل بالمدافع من لا يعرف إلا مسألة واحدة، وهي انه يحكم ببصره إن لون المدفع المعدني (أي البرونزي) اخضر، والذي هو من حديد، فهو أكحل، (أي اسود)، ولا يفرق بين أنواعها، ولا هل هو قلبرين (يقذف كتلا معدنية) أو مدفع حجري، ولا بأي مقدار تكون عمارته من البارود، أو يقطع القياس لمغرفته - ومنهم من سماها قبشة - ولا بأي نقطة من الربع يرمي عليها اعني يأخذ القياس للرمي " ولا يعرف يأخذ مقدار السرير ليعطيه للتجار ليعمله، ولا لغير ذلك من الأشياء التي تتعلق بالصناعة " يكون ضرره عظيما. وبعد هذا وصف حالة سلاح المدفعية في تونس العثمانية وعقد مقارنه بين وضع هذا السلاح في اسبانيا والأراضي العثمانية وتالم لتدنى مستويات التدريب عند قومه وعلومها عند أعدائهم، وهنا وصف طرائق التدريب على المدفع في اسبانيا، وهذا الوصف كبير الأهمية لان مادته وثائقية نادرة.

ومن خلال حديث المؤلف عن استخدامات المدفع نلاحظ إن المدفع قد حل في بداية استخدامه محل المنجنيق، والبارود قوة قاذفة لكتل كبيرة من الحجارة أو المعادن، وليست هنا مادة مفجرة أو حارقة، فالتهديم يتم بفعل الصدمة وليس بغير ذلك. وعلى الرغم من هذا نلاحظ نوعا من التطوير يجعل الكتل المكدوفة تقوم بوظيفة مزدوجة: تصدم وتحرق، أو تفجر في نفس الوقت.

وانتقل بعد هذا إلى الباب الثاني، وهنا بخلاف الباب السابق، نجد هذا الباب أكثر خصيصا وأقل عموميات، وقد تناول أولا مسألة صنع المدافع البرونزية فذكر "إن كل عشرة أوزان نحاسية نقية يضاف إليها وزن واحد من القصدير، لكن إذا كان المدفع المنوي عمله سيعتمد فيه على قطع معدنية لمدفع قديم فهنا (لكل مائة جزء خمسة أجزاء من قصدير، وأقل من ذلك يكفي".

### 3- عن مهمة رجل المدفعية

أوضح إن مهمة رجل المدفعية الأولى إصابة الأهداف وحتى يتحقق له ذلك عليه إن يفرق "بين المدافع في طولها وعرضها وغلظها، وهل هو في أجزاء تركيب معدنه على القانون أم خارجه عنه، وهل مستوي في باطنه أم هو في جانب اعرض من جانب آخر، وهل هو متين أو رهيف، وهل هو صحيح في ظاهره وباطنه".

وأوضح إن أنواع المدافع اثنان وثلاثون نوعا إن العامل بسلاح المدفعية إن يتقن جميع المسائل بأخذ المقاييس وتقدير مسافات الأهداف وأنواعها، ذلك ما ترمى به الأسوار هو غير ما يحتاج إليه ضد السفن أو أبواب القلاع.

وانتقل بعد هذا إلى مسألة أخرى اعتبرها هامة تتعلق بنقل المدافع فأوضح انه "ينبغي للمدفعي إن يعرف يعمل قنطرة لجواز واد، وصندلا أو قاربا ليعبر بالآلات (التي تساعد على حمل المدافع، ثم عليه قبل السفر لأي مهمة إن يكتب بيانا بجميع ما يحتاج إليه من البارود والرصاص والكور، وغير ذلك".

ونختم بعد ذلك الباب بالتذكير من جديد بأهمية المدافع وذلك بقوله: "واعلم إن صناعة الحرب البارودية هي الآن أفضل من جميع الأسلحة الموجودة الآن للحروب التي هي يخاف الناس. منها أكثر من غيرها"

ولقد وقف الباب الثالث للحديث على أنواع المدافع التي ذكر في الفصل السابق بأن عددها "اثنان وثلاثون" وهنا أوضح إن الخلاف بين الأنواع أساسه طول المدفع وغلظه وإن هذا يتحكم بطبيعة الوظيفة التي يمكن أن يقوم بها كل نوع، ولذلك على رجل المدفعية أن يعرف كمية البارود التي يحتاجها كالمدفع من المدافع، لأن الجهل هنا يؤدي إلى كسر المدافع وإيقاع الضرر بالصديق قبل العدو.

وانتقل بعد هذا إلى الباب الرابع ليتحدث به عما دعاه باسم عملية تثليث المدفع، وأوضح إن التثليث "يسمى بذلك لأنه يكيّله في ثلاثة موضع تجريباً للمدفع الأول عند ذلك (وتقرأ: زج) المدفع، وهو موضع قعر الجعبة، والثاني عند أذني المدفع، والثالث في عنقه، وإذا عرف غلظ المعدن الذي يحتاجها من البارود، لثلا ينقص ولا يزيد على ذلك.

وبعد هذا الشرح تحدث بشكل فني بحت عن التثليث كل نوع من الاثنين والثلاثين نوعاً من المدافع، واستخدم الآن للمرة الأولى الصور الشارحة، والمدافع التي ذكرها هنا تستخدم مقذوفات حجرية، ولذلك وقف الباب الخامس للحديث عن تثليث المدافع "التي ترمي كوره من حديد" وهي "مصنوعة لهدم الأسوار والحصون" وتسمى قنون (canon) بالمعجم.

ولقد أوضح إن كثرة استخدام هذه الأنواع تسبب سخونة السلاح، وبالتالي تعرضه لمخاطر التفتت وتجعل فاعليته قليلة، ولذلك ينبغي تبريده، ويكون ذلك (بخل أو ماء).

وحيث إن كل مدفع مهما كان نوعه لا بد وأن يحمل على قاعدة مناسبة بشكل متوازن تمكن وقف مؤلفنا عند هذا الموضوع ودعا القاعدة التي تحمي المدفع (السريّر) وأوضح في الباب السادس إن نقطة الارتكاز والتوازن لكل مدفع على سريّره هما (أذناه) فبدونهما "يكون المدفع أثقل من جانب واحد أو يميل إلى جانب دون آخر أو يقع على فمه ولا يجلس إلى ورائه".

ولتحديد مكان الإذنين لكل مدفع "يقسم المدفع على سبعة أجزاء، والابتداء للعد يكون من ورائه من جهة الخزانة، والأربعة أجزاء تكون إلى جهة الفم".

وقد جره الحديث عن الإذنين إلى عقد مقارنة بين جميع المدافع في أيامه وتبيان أفضلها عند خبراء المدفعية الأوربيين، وكان هؤلاء الخبراء يفضلون المدافع الطويلة على سواها، فقام مؤلفنا العربي بمناقشة آراء هؤلاء الخبراء على ضوء تجربته الخاصة فقال: "وظهر لي أن المدفع الذي يرمي بكوره كبيرة إذا سقط له الثمن يبقى غاية في الجودة". وكرر بعد هذا بعض المعلومات السابقة واعتذر عن عملية التكرار، وحاول تسويقها بأن التكرار يثبت المعلومات ويفيد المطالع.

وقام في الباب السابع بالحديث أولا عن تثليث نوع خفيف من المدافع دعاه باسم "الرهيف" وبين إن هذا النوع كان مفضلا في القديم خاصة من قبل رجال الأساطيل البحرية، ثم تحول ليقف طويلا عند تحديد كميات البارود اللازمة لاستخدام هذا النوع وبين كيفية ذلك، وختم الباب بتقديم صور ثلاث لثلاثة أنواع رئيسية من المدافع. وانتقل إلى الباب الثامن ليتحدث عن نوع من المدافع يرمي مقذوفات معدنية فقد دعاه باسم "الناقوص" لأن خزانته التي يوضع بها البارود على شكل ناقوس فمه المتسع إلى الأعلى "وقدر ما تمر إلى القاع تضيق الخزانة" وحيث هو موضع التعب للمدفع زادوا هناك شيئا من المعدن.

وشرع في الباب التاسع بالحديث عن نوع من المدافع دعاه باسم المخزنية (نسبة إلى مخزن الدولة أو الحكومة في المغرب) فذكر إنه إذا كان في وقت الزحام فيعمر بسرعة بسبب إن الخزانة هي ضيقة ولها حاشية في أولها في داخل الجو الفراغ للجبعة فيلطم طرف المغرفة فيها، ويظن المدفعي انه بلغ بها إلى موضعها فيترك هنالك البارود.

وأوضح هنا إن إبقاء خزانة البارود غير معمرة تماما يبقى كميات من الهواء في داخلها مما ينجم تحطيم المدفع "لأن الهواء الذي عمر ذلك الفراغ إذا قام النار في البارود فيفر الهواء ويطلب الهروب من الذي هو وراءه، فيجد السد أمامه بالكورة... فبقوة النار وسرعتها من البارود المشعول، فلا يصبر الهواء على من هو قدامه يمنعه، فيهرس الجبعة

في الحين، وهذا سببه، وبذلك قلت وأندرت لمن هو ملازم لهذا النوعين من المدافع وهما الناقوصي والمخزني أن لا يغفل ويقطع لها مغارفيها كما ذكرنا.

وتحدث في الباب العاشر عن نوع من المدافع هائل الحجم دعاه باسم المدفع القتال بالنظر" ووصفه بأنه اقوي المدافع وأصبرها وأفضل وأحسن ما وجد في أنواع المدافع إلى الآن، وهو نوع لا يوجد إلا القليل منه، وهو يرمي كورة من حديد وزن مائة وخمسين رطلا "وأحيانا مائتين" ويضعونه على خشب عظيمة إذا أرادوا الرمي به، أو تحريكه من موضع إلى آخر، وتارة يجعلونه على الأرض ويرمونه به في وقت واحد، تخلص المدافع الكثيرة، ولا يخفى ما يهدم من الأسوار، لأنها تخربها وتردها أرضا دكا، وبالقليل من الرمي به يقضون غرضهم، وهذا فعله وهو خير ما ظهر في الدنيا، ولا يخفى ما ينفق في تحريكه من موضع إلى موضع، فضلا عن إنشائه وتفريغه فيه عمارته بشقاء كثير لان البارود يكون كثيرا لكل عمارة، فيحتاج أكثر من ستة مغارف، والمغارف من نحاس والعصا فيثقل مثل ذلك، فإذا دخلوا البارود، فأخرون يجمعونه إلى قعر المدفع بالمدكات، وكما إن نتيجة فعله عظيمة فكذلك شقاؤه وتصاريفه كثيرة.

إن الاستمرار في عرض أبواب الكتاب واحد تلو الآخر، سيطيل حجم هذه الدراسة ويحولها إلى كتاب قائم بذاته، لذلك سأقف عند هذا الحد التسلسل واختار بعضا من الأبواب المتبقية بحيث يمكن منها الخروج بتصوير كاف لمحتويات الكتاب.

واستعرض الآن محتويات الباب الرابع عشر، ففي هذا الباب تحدث عن صناعة أسرة المدافع، فبين أولا إن أفضل أنواع الأخشاب من النشام والبلوط والجوز" ونصح إن تقطع الأخشاب من أشجارها في شهري كانون الأول وكانون الثاني "وبعد القطع فيجعلونها في صهريج ماء بحيث لا يضرها الريح ولا الثلج ولا العقد، متكون اصبر ولا تعفن ولا تأكلها الدودة" وتصح بأن يكون طول ألواح السرير بطول المدفع مرة ونصف ليدوم السرير ويسهل تحريك المدفع من جهة إلى أخرى "وقال بأن سماكة الألواح ينبغي إن تكون قدر قطر فم المدفع، ثم بين قدر عرض السرير وكيفية صنعه بشكل متين وأسهب في هذا المجال إسهابا كبيرا يدل على فهم هندسي رائع.

وإذا كنا قد رأينا مؤلفنا في الباب الرابع عشر مهندسا من الطراز الأمثل، بارعا في صناعة القواعد ويفقه بصناعة الأخشاب، فإننا نجد في الباب الثالث والعشرين يحسن فهم صناعة المدافع بقدر ما يعرف استخداماتها، فقد بين إن المدفع ينبغي إن يحوي من المعدن ما يكفي ليصبر للبارود من الكسر لثلا يكون المدفع رقيقا وينكسر ولا غليظا زائدا مما يحتاج فيثقل عن التحريك" وهنا أوضح إن أفضل المعايير إن يعطي لكل رطل

... من ميزان الكورة ستة وستين وثلاثمائة رطلا من معدن ولزيادة إيضاح أن للقلبرينة (احد أنواع المدافع) التي ترمي كوره من خمس وعشرين رطلا فيكون مدفعها إذا اتقنا لذوب صنعه من إحدى وتسعين قنطارا وخمسين رطلا، وهذا النواطير هي من أرطال كل رطل من ستة عشر أوقية، وأرطال الكور كذلك واحتزرت بهذا التبيين مما يذكر بعض المؤلفين إن الرطل عندهم من اثني عشر أوقية."

وشرع بعد هذا بتعداد أنواع المدافع وذكر وزن كل منها ووزن كورته" ومما تحتاجه كل طلقة من البارود، وكان قبل ذلك قد نبه على مسألة وهي إن أراد احد إن يعرف أي كوره من جميع المدافع هي تهدم في السور أكثر من سائر الكور، وتظهر قوتها ونتيجتها واقرا لان ليس في جميع المدافع من يرمي كوره اقوي وابعد ويظهر نجاحته ونتيجة فعله مثل المدافع القلبرينة التي ترمي كوره من خمس وعشرين رطلا، وهي اقوي وابلغ من الدفع الذي يرمي كوره ثلاثين رطلا من جنس القبرينة ومن الذي يرمي أربعين وخمسين رطلا وستين، إلا إن الكورة قدر ما تكون اكبر تهرس وتهدم أكثر وتوقع الحيطان، وإذا كان الاشتغال بهدم سور ولا إن يكون الرمي بالمدافع التي ترمي من ثلاثين رطلا فأقل، لأنها تخرب الأركان والأساس، ثم تخلي المدافع الكبار في دفعة واحدة، وتهدم جميع الحيط والسور وتوقعه، تتركه دكا."

ووقف المؤلف الباب التاسع والعشرين على كيفية تبريد المدافع من كثرة الرمي بها من غير توقف، "ويحتاج المدفعي يرفق بها لان المدفع من كثرة الرمي يسخن من النار حتى يكون لونه كعنق حمام، لاسيما في عنقه لقلة معنيه، وإذا شحن المدفع كثيرا تنقص قوته في الرمي ويتعرض للكسر، ولإصلاحه من هذا العارض ينبغي له... إن يبرده بماء

بارد وأفضل من ذلك بالخل ممزوج معه ماء، فتكون له سلكتين أم ثلاثة تدخل في إناء كبير الماء، ثم يغسل بها الدفع، قم ينشفه في باطنه بسلكه ويكنسه بها من الوسخ الذي يكون فيه من كثرة الرمي ويجعل عليه بعض الحوائج من صوف... منقوعة في الماء ليبرد ويدوم عليه حتى يرجع إلى أصله."

ولقد أوضح قانون الرمايه هو كل ساعة خمس رميات، وإذا كان اليوم من اثني عشرة ساعة فيرمي بكل مدفع ستين مرة وتبرد كما قلنا، وأكثر ما يرمي في كل ساعة ستة مرات، وبعض المؤلفين الذين تكلموا بالعلم وبما ظهر لهم قالوا: ان في كل يوم يرمي المدفع مائة رميه."

ووقف المؤلف الأبواب: 33,34,35,36,37 على معرفة البارود وتركيبه واستخراج مواده لأولييه، وفحصه واختبار جودته واصلاحه بعد فسادده والحق على ان معرفة البارود هي من اكد الأشياء للمدافعي لان به يكون العمل، فان كان جيدا فيقضي الغرض وان كان دنيا فلا يقضي شيئا ولا يأمن احد للبارودي اذا قال "ويركب البارود من ثلاثة عناصر رئيسيه هي ملح البارود والكبريت والفحم، وتكون نسبة التركيب ستة أجزاء من ملح البارود وجزء من كبريت وجزء من فحم" ويستخرج ملح البارود كما يستخرج الملح العادي ويجمع من على سطح الأرض ومن علاماته ان المواضع التي يكون فيها في زمن الصيف تكون الأرض على لون عنق حمام، وفيه بعض اللمع كأنه أهرق فيها زيت، وفي الأرض الأذي يكون في الفحص غالبا منقوعا ويجري عليه الماء فلا يوجد هنالك ملح لانه يذهب به الماء، ولو كان تحت كان أكثره ملح بارود، وايضا في بعض الغيران... وفي المواضع التي تستقر فيها الغنم لان بقوة ابوالها يتربى فيها لا سيما اذا تبيت في الغيران او موضع مغطيه حيث لا ينزل عليها الشتاء."

وتعتبر محتويات البابين الثامن والثلاثون والتاسع والثلاثون من اهم واخطر ما جاء في الكتاب، ففيهما دلالة على تحويل نوعي في استخدام قذائف المدفعية بصنع قذائف تنفجر فتسبب القتل والحرق او للاضاءة في القتال الليلي، وبإبداع انواع من القذائف ترمي بواسطة اليد.

واثناء حديث المؤلف عن جميع هذه الانواع وتبيان كيفية صنعها وتركيب حشوتها لم يفته الحديث عن النيران التي ترمى في ايام الفرح والمواسم التي تصعد في الهواء .  
واذا كان كل ما ذكره المؤلف حتى الان هو اصلا وسائل للقتال الهجومي، فأننا لمجده لا ينسى وسائل الدفاع والتمويه، وهذا ما تحدث عنه في الباب الواحد وأربعين " والحديث هنا له الصفة الهندسية وفي الحقيقة نلاحظ ان هذه الصفة قد طفت على بقية ابواب الكتاب. هذا الكتاب الرائع الذي لا يوجد له نظير في قدمه ومحتواه في ايه لغة اخرى، لذلك ان الحديث عنه في مقال واحد لا يكفي، وكل ما استهدفته حتى الان مجرد التعريف الاولي، ذلك انه عندما ينشر نص الكتاب سيجد فيه المختصون العسكريون العرب وسواهم مادة مفيدة تعلن للدنيا ان هذه الامه التي كانت في الماضي سبابة في كل الميادين ليست فقط الان قادرة على اللحاق بركب الحضارة الحالي وانما على قيادته

## أشراقات من تراث الأدب الأندلسي الموريسكي

### ( كتاب العزة والرفعة والمنافع )

#### للمجاهدين في سبيل الله بالمدافع )\*

لبثت بقايا الأمة الأندلسية المغلوبة، وهي التي تعرف بطائفة الموريسكيين أو العرب المنتصرين، بعد انتهاء دولة الإسلام بالأندلس، زهاء مائة عام، تعيش في اسبانيا، في عزلة تامة وذلة مطبقة، وقد حرمت في نهاية الأمر من سائر شعائرها ومميزاتها القديمة، فأرغمت، بعد التنصير، على ترك اللغة العربية واستعمال الثياب والتقاليد والأسماء العربية، وألزمت باستعمال اللغة القشتالية في التخاطب وسائر أبواب التعامل. ومع ذلك فقد لبث أولئك الموريسكيون أو العرب المنتصرون، يتمسكون سرا بعقيدتهم الإسلامية، ويزاول الكثير منهم شعائهم خفية، واستطاعوا إن يخترعوا لأنفسهم لغة سرية لكتابة شعائر دينهم، والتعبير عن أفكارهم، هي لغة ((الأخميادو)) الشهيرة Aljamiado، وهي اللغة الرومانية القشتالية تكتب بأحرف عربية، فكتبوا القرآن سرا باللغة العربية وكتبوا التفسير وإحكام الصلاة والصوم وغيرها بالأخميادو، وظهر منه في أواخر القرن السادس عشر، كتاب وشعراء، كتبوا أديهم، ونظموا شعرهم بالأخميادو، وقد انتهى إلينا الكثير من تراثهم الديني والأدبي المكتوب بهذه اللغة، وتوجد منه طائفة كبيرة بمكتبة مدريد الوطنية ومكتبة أكاديمية للتاريخ.

وقد ظهر في نفس الوقت بين أولئك الموريسكيين كتاب كتبوا باللغة العربية، وهو ما يدل على أن اللغة العربية، كانت بالرغم من حرص السلطات الإسبانية على مطاردتها وسحقها، كانت مازال حية بين الموريسكيين حتى أواخر القرن السادس عشر، واسطع مثل لذلك، هو مثل الشهاب الحجري، وهو كاتب موريسكي من احواز غرناطة،

---

\* محمد عبد الله عنان، مدريد في 12 يونيو 1971.

ويسمى نفسه باسم الأندلسي، أب العباس أحمد بن القاسم بن أحمد بن الفقيه قاسم بن الشيخ الحجري. والظاهر إن الحجري هنا هي نسبة لقرية أحجر الغرناطية، وتحمل اليوم اسم Uljar بالاسبانية، ويعرف كذلك بأفوقاي، وهو فيما يبدو اسمه الموريسكي. وقد استطاع هذا الكاتب الموريسكي أن يغادر وطنه الأندلس في سنة 1007 هـ (1598)، أعنى قبل مأساة نفي الموريسكيين من اسبانيا بإحدى عشر سنة.

ويقص علينا الشهاب قصة فراره مفصلة في كتاب عنوانه ((رحلة الشهاب إلى لقاء الأحباب)) وهو كتاب لم يصلنا مع الأسف. ولكن صاحب كتاب ((زهرة البستان فالبرتغاليين سيدنا المولى زيدان))، وهو مخطوط مغربي يحفظ بخزانة الرباط العامة، استطاع لحسن الطالع أن ينقل إلينا هذه القصة مفصلة، وخلاصتها أن الشهاب استطاع إن يغادر أسبانيا من ثغر شنت مريه البرتغالي (فارو) في سفينة، متنكرا في زي الأسبان، إذ كان يتقن اللغة الاسبانية إلى ثغر البريجة الذي أنشأه البرتغاليون، على الشاطب

المغربي على مقربة من أزموور، وهو الذي يسمى اليوم بثغر الجديدة. وقد كان ثغر الجديدة يومئذ في يد البرتغاليين. ثم استطاع إن يفر مع بعض من رفاقه إلى ثغر أزموور وذلك بالرغم من مطاردته بطلقات المدافع عقب وقوف الحراس على سره، وقد شرح لنا الشهاب، في خاتمة كتابه ((العز والمنافع))، وهو الذي نتحدث عنه بعد، كيف استطاع أن يعد نفسه لهذه المغامرة، أي مغامرة فراره في تلك الفقرة:

((وأقول أعلم أن أول ماتكلمت به ببلاد الأندلس، كان العربية، وكانت النصارى دمارهم الله، أن تحكم من يجدونه يقرأ العربية. فتعلمت القراءة الأعجمية للأخذ والاعطى، ثم ألهمني الله سبحانه وتعالى أن اخرج من تلك البلاد إلى بلاد المسلمين، لما تحققت أن الكفار كانوا في الثغور يبحثون عن كل من يرد عليهم، لعلهم يجدونه أندلسيا مخفيا ليحكموا فيه، لانهم كانوا منعوهم من الثغور ليلا يهربوا إلى بلاد المسلمين، فجلست سنين نتعلم الكلام، وألاخذ في كتبهم، ليحسوا إنني منهم إذ أمشي إلى بلادهم للخروج منها إلى بلاد الإسلام. ولما جئت إلى البلاد التي هي على حاشية البحر، حيث هو الحرس الشديد، وجلست بينهم، فلم يشكوا في، بما رأوا مني من الكلام والحال

والكتابة، وجئت من بينهم إلى بلاد المسلمين. وبهذه النية تعلمت وبلغت في كتبهم. ولكل أمريء مانوى. ثم رأيت إن سبب التعليم انه كان بنية القرب من الله ببلاد المسلمين فتح لي بذلك العلم المنهي عنه ببيان الملوك المسدودة عن كثير من الناس)). ولما نجح الشهاب في مغامرته، ووصل إلى ثغر أزمورسار توا إلى مراكش، واتصل بالسلطان أحمد المنصور الذهبي ملك المغرب يومئذ، وأشتغل مترجماً للبلاط في عهد المنصور، ولما توفي المنصور سنة 1012 هـ (1603م) استمر مترجماً للبلاط في عهد ولده السلطان مولاي زيدان المتوفي سنة 1037 هـ (1627)، ولقب بترجمان مراكش، إذ كان كما قدمنا يجيد الأسبانية إلى جانب العربية، واستعمله السلطان فوق ذلك للسفارة عنه في بعض البلاد الأوربية. ثم رحل الشهاب في أواخر حياته إلى المشرق وأدى فريضة الحج، وألف عقب عودته من الحج كتاباً عنوانه ((ناصر الدين على القوم الكافرين))، وفيه يؤيد تعاليم الإسلام ويدعمها، ويفند حجج النصارى. وتوجد من هذا الكتاب نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية.<sup>(1)</sup>

ولقي الشهاب فيما يبدو خلال مروره بمصر، في طريقه إلى الحجاز، أو عقب عودته منه، مؤرخ الأندلس الكبير شهاب الدين المقري، وهو يشير إليه وإلى كتابه ((نفع الطيب)) في كتابه ((العز والمنافع)) في تلك الفقرة: ((وقد صح من كتب التواريخ التي جمعها العلامة الشيخ أحمد المقري في كتابه بمصر، في الكتاب الجامع للتواريخ على بلاد الأندلس، أعادها الله إلى الإسلام)).

ونزل الشهاب. عقب عوده من المشرق، بتونس، وقربه أميرها الداوي مراد يومئذ. وهناك توثقت أواصر الصداقة بينه وبين زميل موريسكي مهاجر، يسمى باسمه

---

(1) تقوم على تحقيق هذا المخطوط ونشره الأستاذ كليلا سارنللى C. Sarelli أستاذ بالمعهد الشرقي بجامعة نابولي، وقد نشرت منه فصول في مجلة المعهد المذكور.

الأندلسي الرئيس إبراهيم بن أحمد بن غانم بن محمد بن زكريا الأندلسي. وكانت اسبانيا قد نفذت يومئذ قرارها الشهير بنفي الموريسكيين من أراضيها (سنة 1018 هـ الموافق لسنة 1609 م) وخرج من اسبانيا مئات الألوف من أولئك المنفيين في مناظر مؤسفة، وتفرق معظمهم في ثغور الغرب ومدنه. ونزل منهم بالشواطئ التونسية نحو ثمانين ألفاً، وأوسع لهم عثمان داي، أمير تونس يومئذ، في البلاد، وأنشأوا بالأراضي التونسية عدة محلات ومدن جديدة تمتاز بالطابع الأندلسي، مثل نستور وباجة وقرنبلية وسليمان وغيرها.

وكان الرئيس ابن غانم هذا الذي توثقت أواصر الصداقة بينه وبين الشهاب، فيما يبدو من زعماء الجند وخبراء الأسلحة. وقد ألف بالاسبانية (الأعجمية) كتاباً في الجهاد بالمدافع. وكان هذا الفن يومئذ في أوجه، يسير قدماً نحو التقدم والتفوق. فقام الشهاب الحجري بترجمته إلى اللغة العربية وسماه: ((كتاب العز والرفعة والمنافع للمجاهدين في سبيل الله بالمدافع)). وهو مخطوط فريد في محتوياته، لا يمتاز فقط، بما ورد فيه من المعلومات الفنية الدقيقة المفصلة عن فن تركيبات المدافع المختلفة في هذا العصر، وعن كيفية إدارتها واستعماله وتعميرها، وأصناف البارود التي تعمر بها، وطرق الرمي بها، بل يمتاز كذلك بما يحتويه من الرسوم الدقيقة لمختلف طرازات المدافع في ذلك العصر، ومختلف القطع التي تتركب منها، وغير ذلك من المعلومات والتفاصيل التي تجعل منه أثراً فريداً في تراث المخطوطات الأندلسية الموريسكية.

ويوجد من كتاب ((العز والرفعة والمنافع)) عدة نسخ مخطوطة، أحداها بخزانة الرباط العامة وهي التي اعتمدنا عليها في هذه الدراسة، واثنتان بدار الكتب المصرية<sup>(1)</sup>، ونسخة بدار الكتب التونسية (مكتبة العطارين). وتقع نسخة الرباط في 261 صفحة من القطع الكبير، وتحتوي، حسبما أسلفنا، على عدد كبير من صور المدافع المعاصرة، والقطع التي يتألف منها المدفع، مثل مؤخرته، وفوهات، وعجلاته الحاملة وغيرها، وهي

---

(1) تحفظ نسخة الرباط بالخزانة العامة برقم 87 ج. (المكتبة الجلاوية). وتحفظ نسختا دار الكتب المصرية بإحداهما (المخطوطة) برقم 97 فروسية، والتموري المصورة برقم 86 فروسية.

صور دقيقة متقنة ولا بد أن الذي رسمها، أحد الرسامين المهرة، وربما كان أيضا من الموريسكيين، وقد كان بينهم من يجيد الرسم والتصوير، ويوجد بمعرض مكتبة الاسكوريال نسخة جميلة مصورة من كتاب ((السلوانات في مسامرة الخلفاء)) لمحمد بن ظفر (المخطوط رقم 528 الغزيري) وبه بعض لوحات مصورة بالألوان البديعة، تمثل مناظر عديدة مما ورد في نصوصه، من مناظر الخلفاء والوزراء وغيرهم. وهي صورة زاهية متقنة، تدل على براعة مصورها. والمرجح أنها ترجع إلى أواسط القرن السادس عشر، وهو العصر الذي عاش به الموريسكيون في أسبانيا.

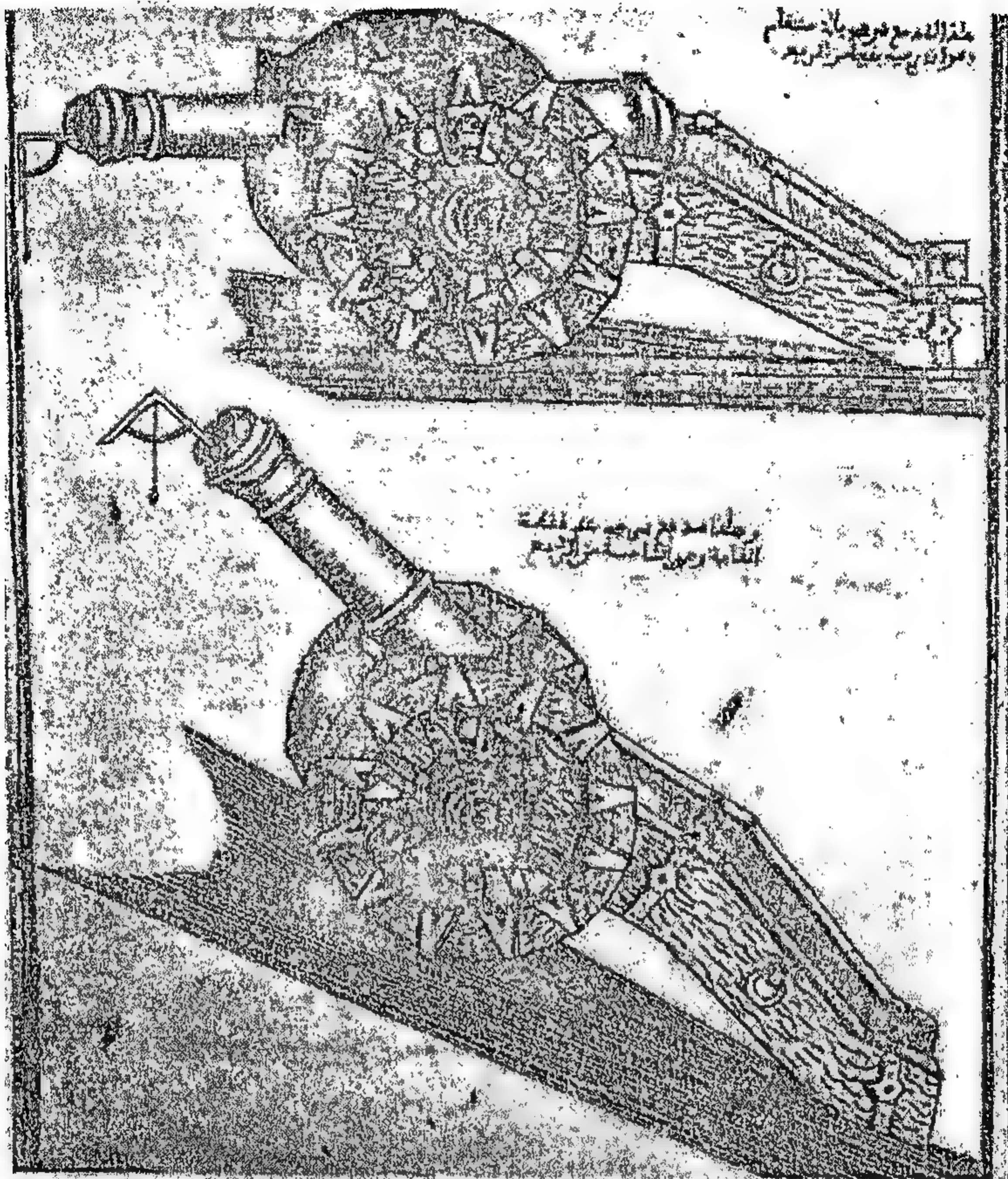
تلك هي محتويات ذلك الأثر الموريسكي الفريد الذي انتهى إلينا بالعربية، وهنالك بين تراث الأدب الموريسكي آثار كثيرة، كتبت بالأخيدو، وهب اللغة الموريسكية السرية التي أشرنا إليها من قبل، والتي لبثت حقيقتها سرا مغلقا حتى أوائل القرن الماضي ومعظمها آثار دينية تتعلق بالقرآن والحديث والمدائح النبوية، إحكام الصلاة والصيام والزكاة، وغيرها، بيد أنها تضم في نفس الوقت بعض الآثار القصصية والشعرية الممتازة. وقد توفي الشهاب الحجري عن سن عالية، فيما يرجح بتونس، وذلك حول سنة 1050 هـ الموافقة لسنة 1640م.

ومما يؤثر عن الشهاب أنه كان لهجا باسترداد الأندلس، وقد نقل إلينا صاحب كتاب "نزهة الحادي" فقرة من رحة الشهاب السالفة الذكر يقول فيها: أن جزيرة الأندلس استردادها من أيدي الكفار سهل، واسترجاعها منهم قريب. ولما دخلت في أيام المنصور مراکش، وجدت عنده من الخليل نحو ستة وعشرين ألف، فلما تحركت هذه لفتحها، واستولى عليها في حين.

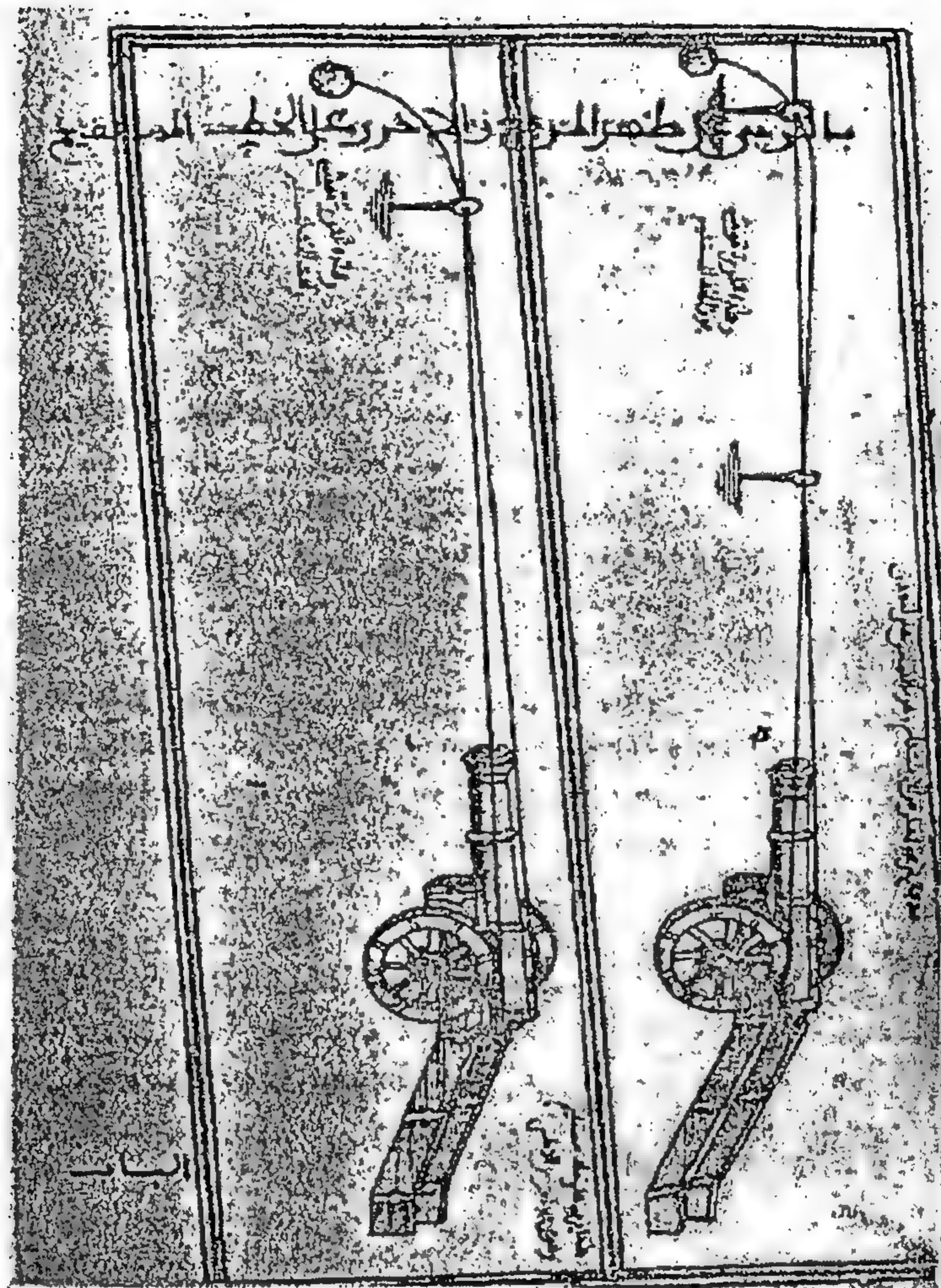
وبالرغم من أن كتاب "العز والرفعة والمنافع" قد فقد أهميته اليوم من الناحية الفنية، بعد أن تطورت الفنون الحربية، وأنواع السلاح، ذلك التطور الهائل الذي نشهده في عصرنا، فإنه يبقى مع ذلك محتفظا بكثير من أهميته التاريخية عن تطور سلاح المدفعية في العصر الذي كتب فيه، وقد كان عصرا تعتبر فيه المدافع أعظم الأسلحة الهجومية والدفاعية.

## شرح اللوحات المخطوطة

[illegible]

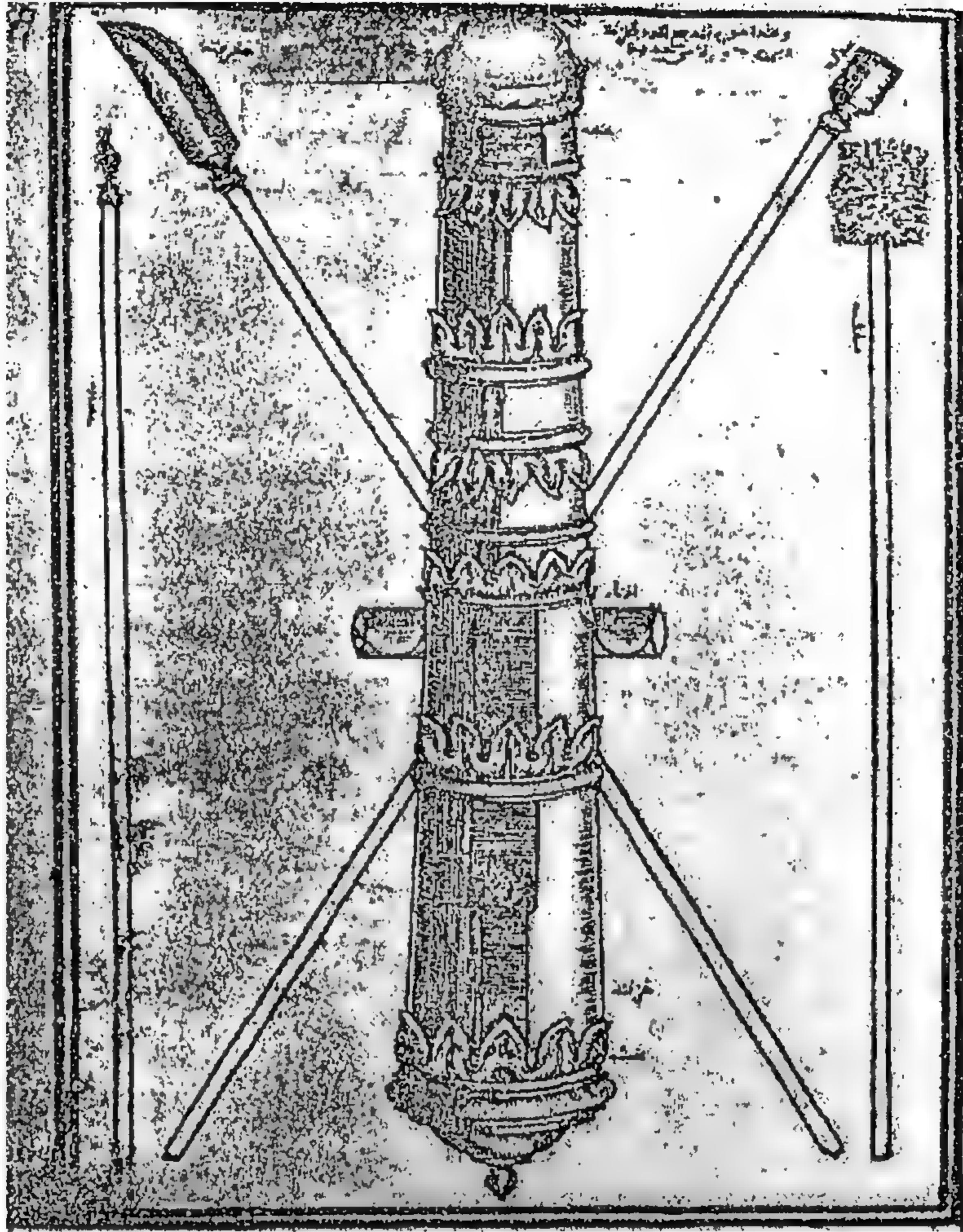


اللوحة رقم (١)  
 نموذجان من الدياقع التي كان يستعملها المجاهدون  
 المسلمون في البحر الأبيض المتوسط في القرن السابع عشر

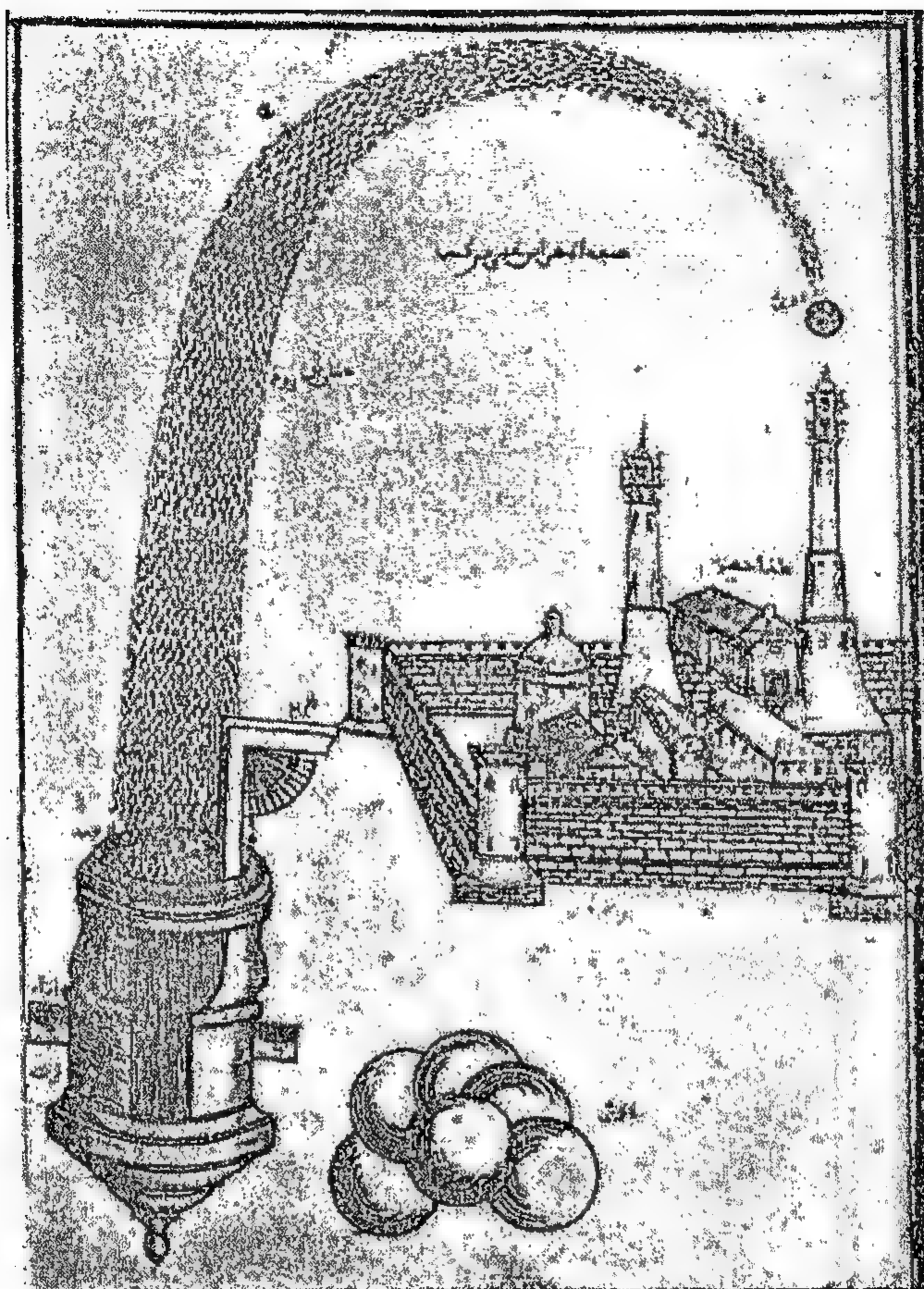


اللوحة رقم (٢)

ميكانيكية للري — أحدهما وهو الأعلى ، يرى فوق  
الخط المستقيم ، والآخر يرى تحت الخط المستقيم



اللوحة رقم (٣)  
نموذج المدفع ذي الخزانة



اللوحة رقم (٤)  
صورة للمدفع الحراس حين انطلاقه على أحد  
المصون ، وإلى جانبه عدة من القنابل

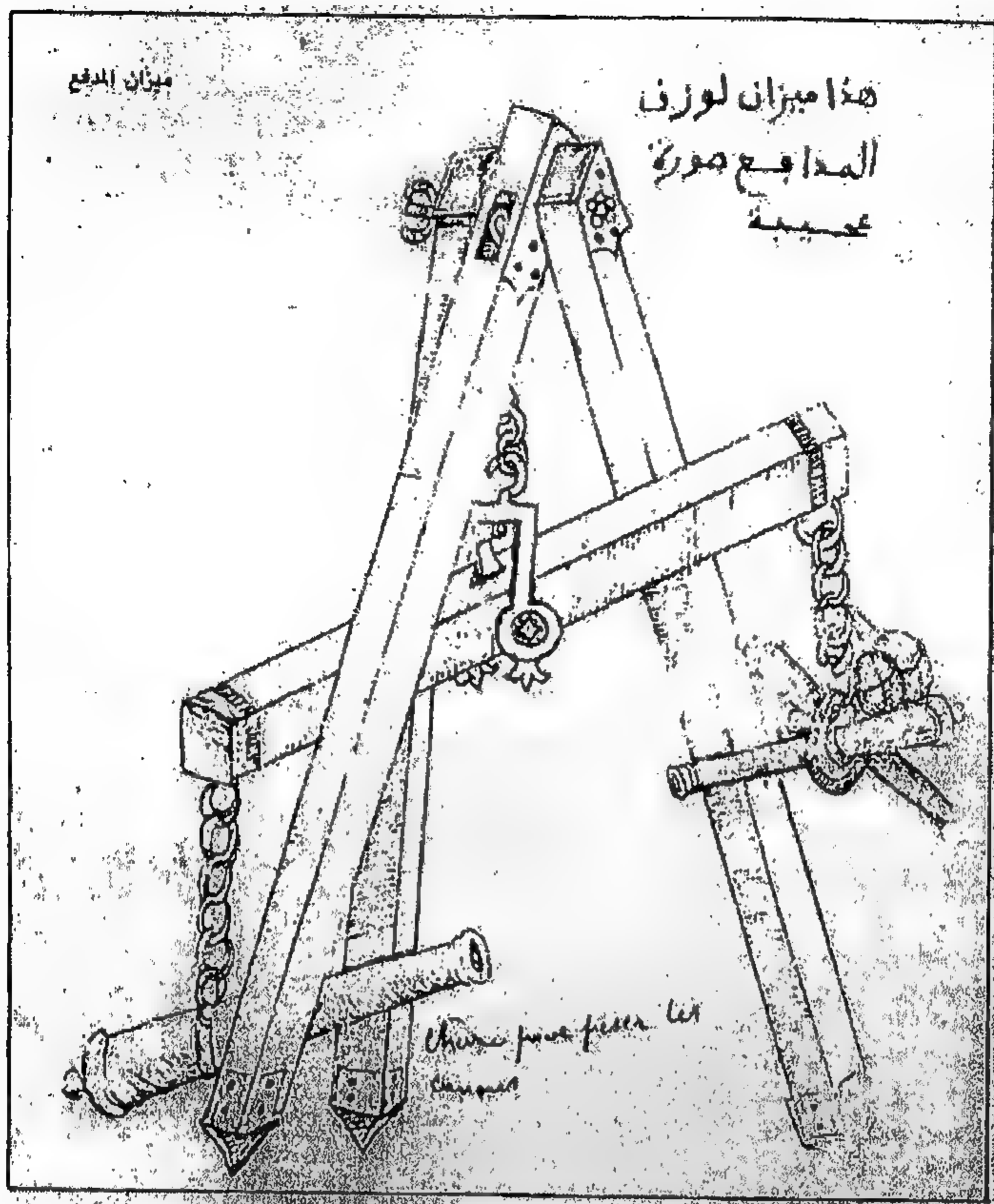


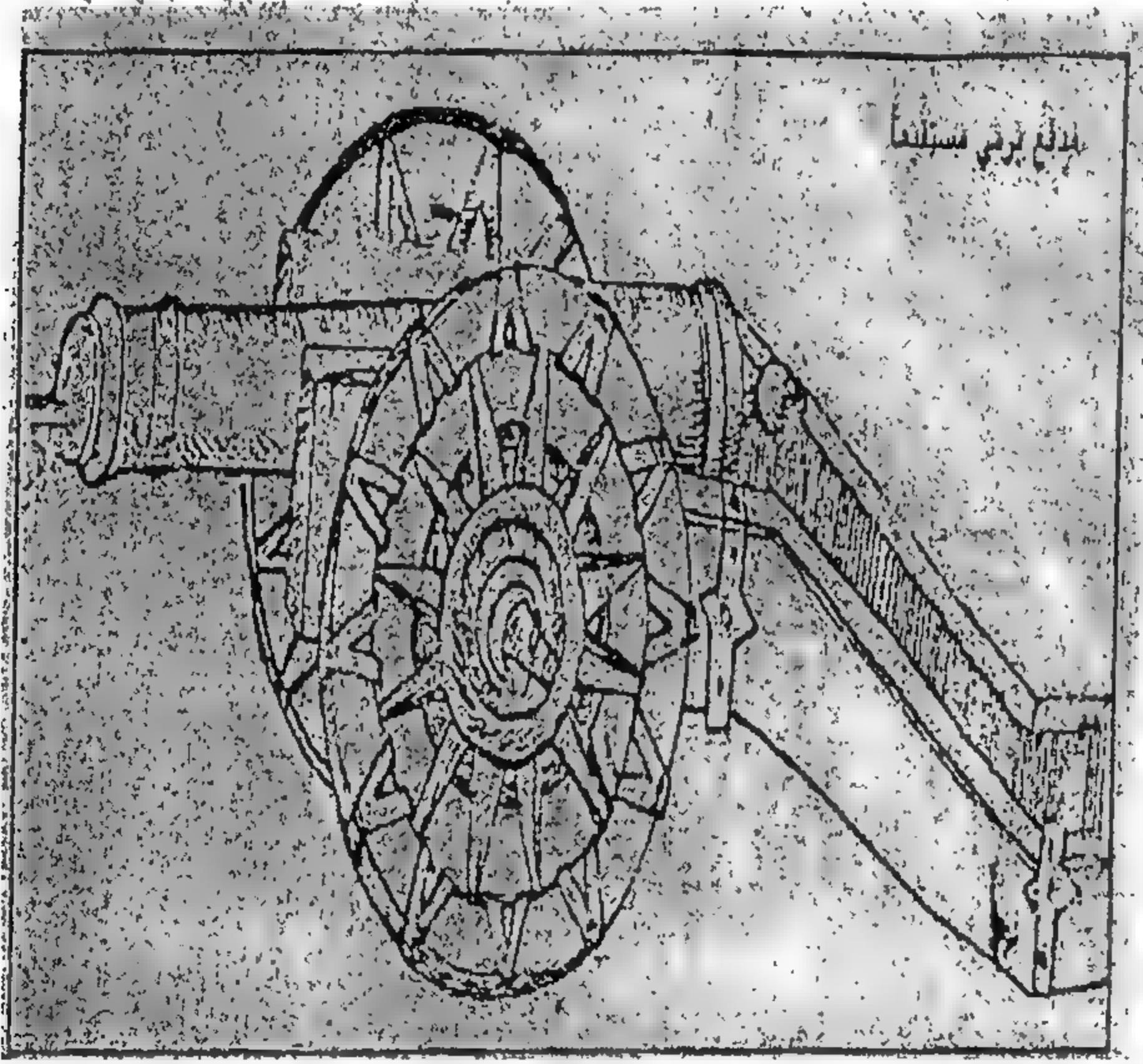
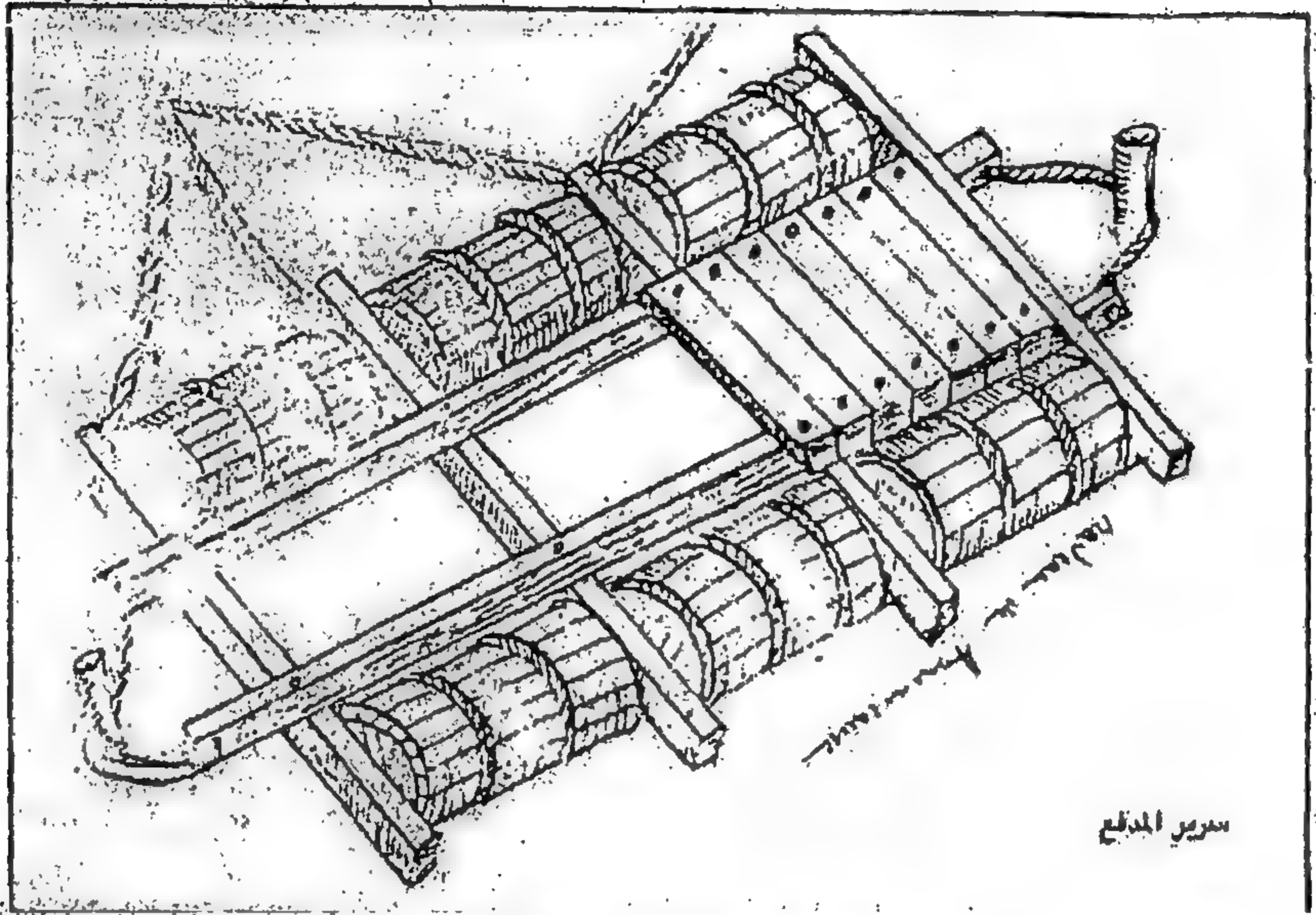
اللوحة رقم (٥)

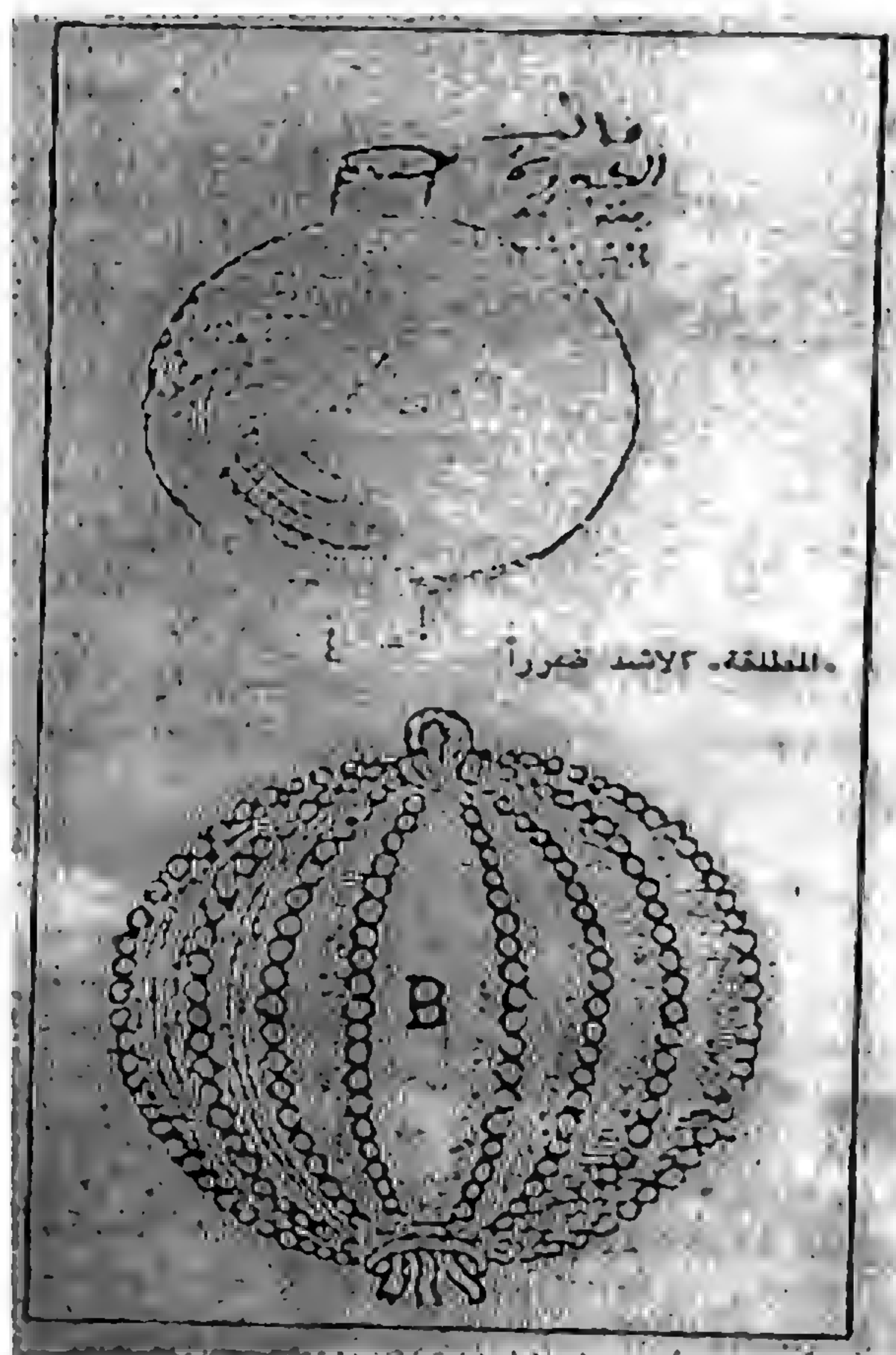
صورة «الكرينة» التي كانت تسلط على الأبراج لهدمها

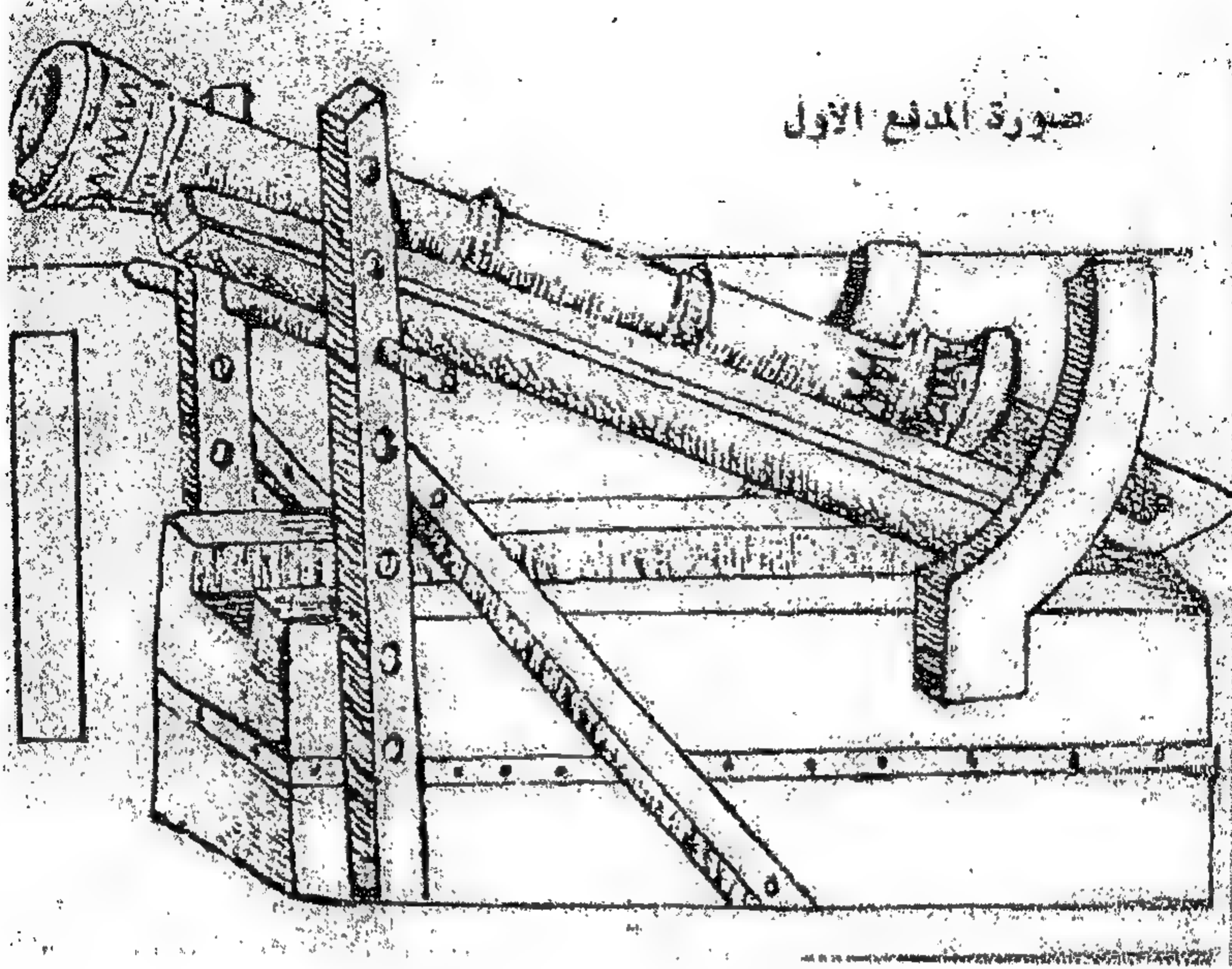


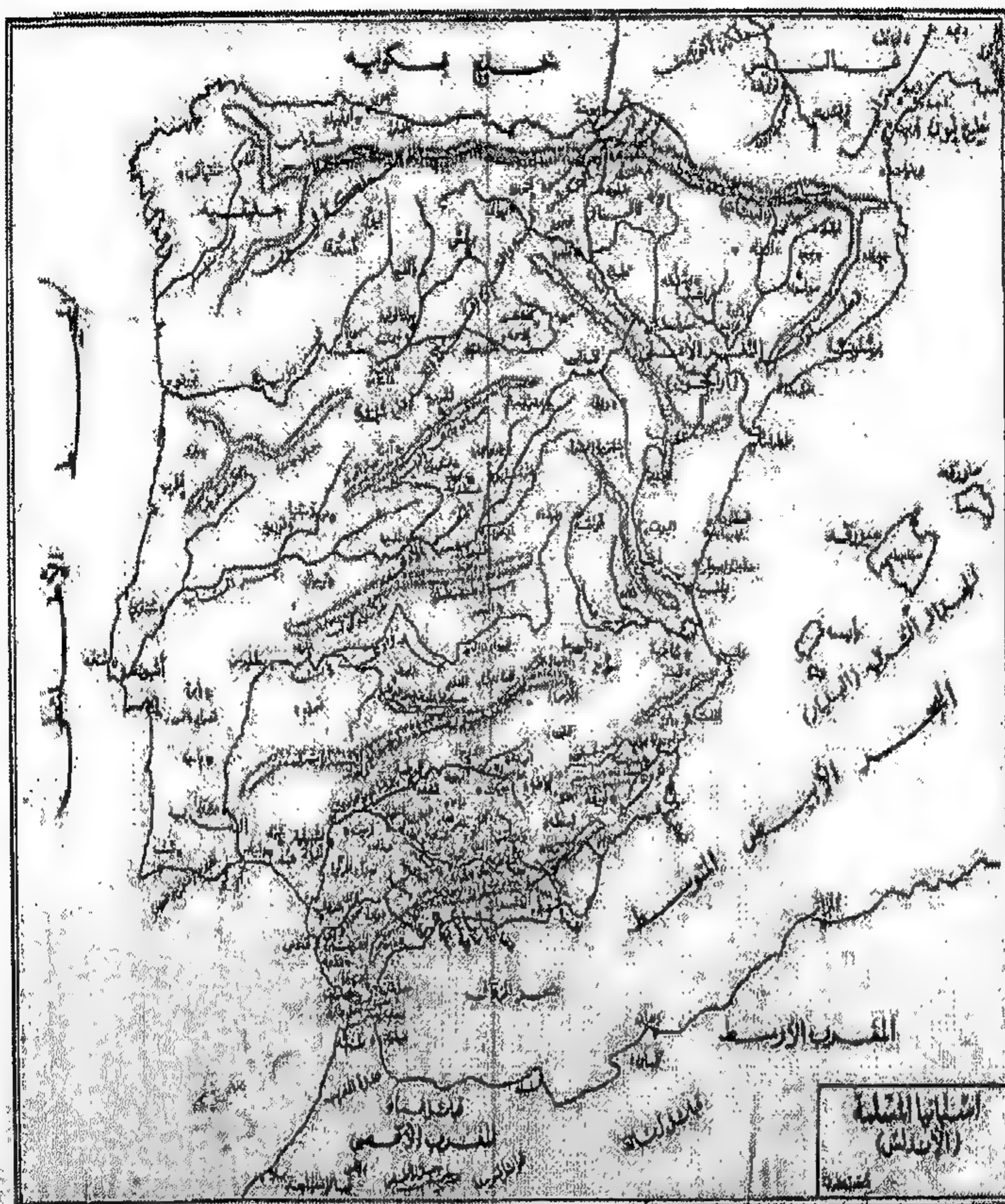
اللوحة رقم (٦)  
 صورة آلة التجهيق بعد تطورها في القرن السابع عشر

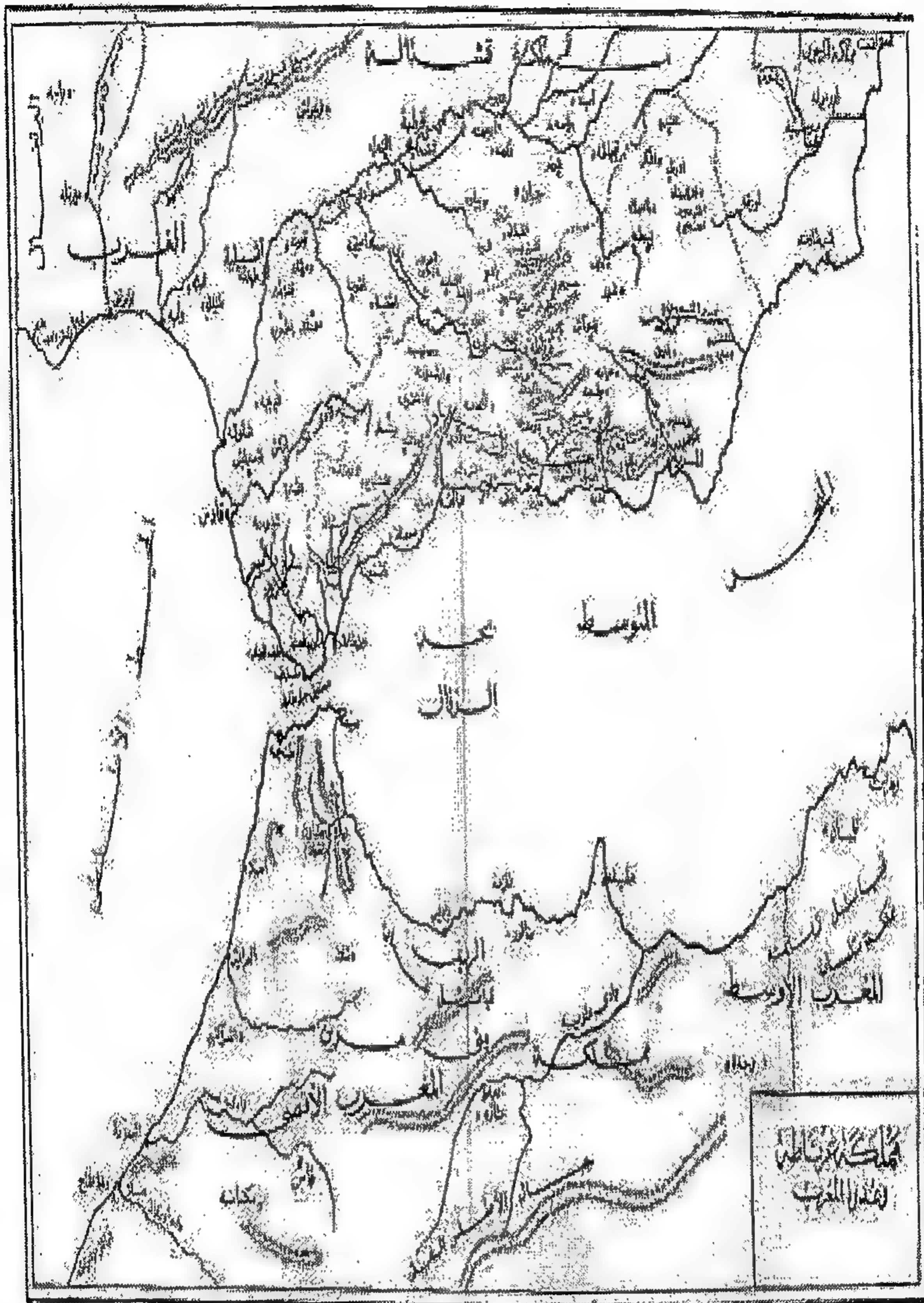


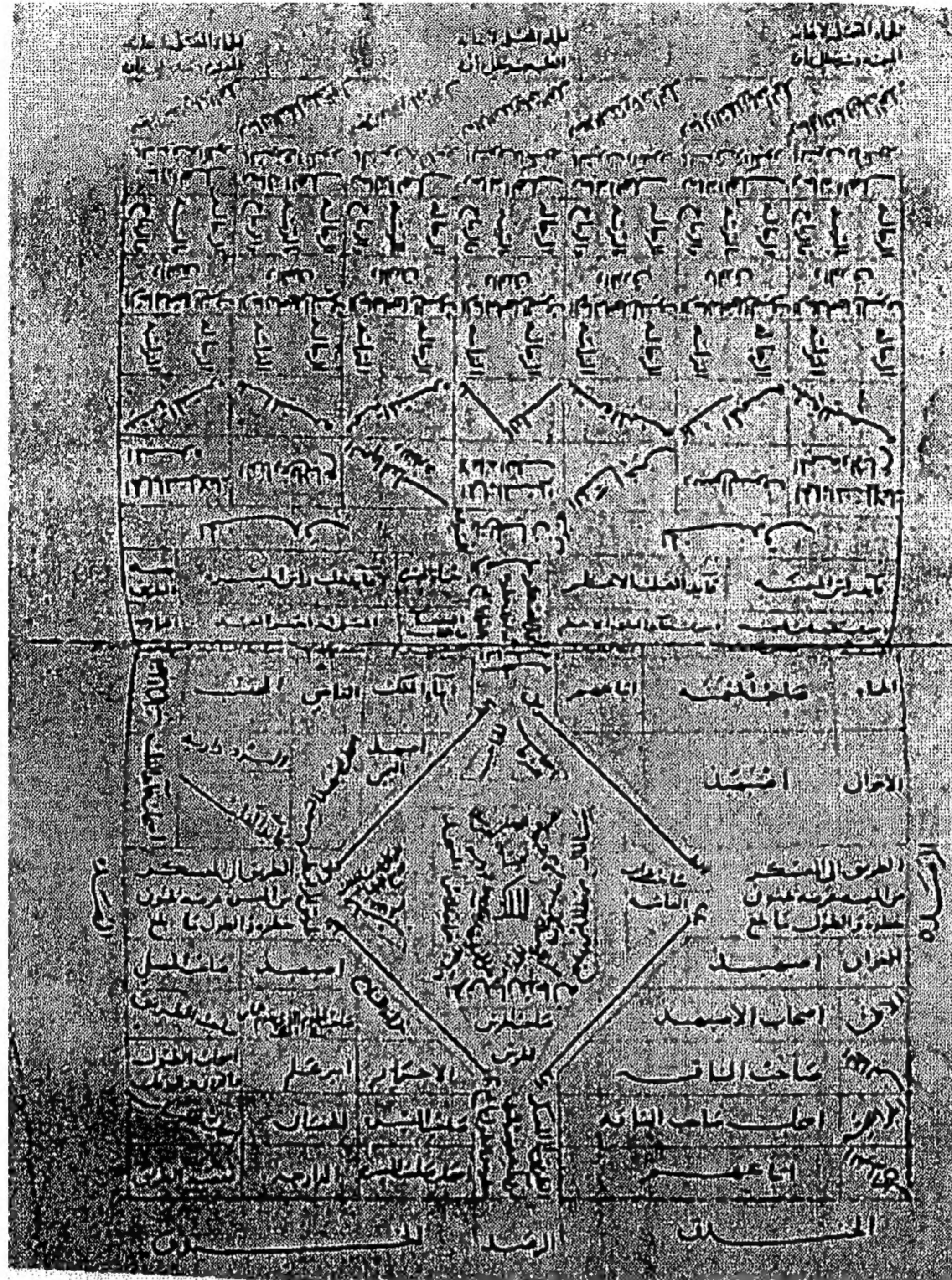












- 1- اللوحات جميعها مأخوذة من مخطوط كتاب ((العز والرفعة والمنافع للمجاهدين في سبيل الله بالمدافع، وهو مخطوط جامع الزيتونة المحفوظ بدار الكتب الوطنية بتونس.

## المصادر

- ابن الأبار القضاعي / أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر الأندلسي البُلنسي / ت 658هـ -  
التكملة لكتاب الصلة، ضبط جلال الأسيوطي، دار الكتب العلمية، ط2، بيروت 1429هـ /  
2008م.
- ابن حزم الأندلسي / ت 456هـ / طوق الحمامة في الألفة والألاف، ضبط سعيد محمود عقيل / دار  
الجيل / بيروت بلا ت) ص 56.
- ابن حزم القرطبي / أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم، ت 456هـ / جمهرة انساب العرب /  
ضبطها عبد المنعم خليل إبراهيم، دار الكتب العلمية / ط 5 / بيروت / 1430 هـ / 2009 م / .
- ابن حيان القرطبي / المقتبس / تحقيق: بدرؤا جالميتا وكوير انطي / نشر المعهد الأسباني العربي  
للثقافة / مدريد 1979م.
- ابن عبد الحكم المصري، عبد الرحمن بن عبد الله / فتوح إفريقيا والأندلس، دار الكتاب اللبناني،  
بيروت 1964 م .
- ابن عذاري المراكشي (ت بعد 712هـ) البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب.
- علي بن موسى بن محمد بن محمد بن عبد الملك بن سعيد المغربي الغرناطي ت 685هـ / المغرب في  
حلى المغرب / دار الكتب العلمية، ط. بيروت 1417هـ / 1997م.
- المقرئ، شهاب الفدين أحمد بن محمد (ت 1041) نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، تحقيق  
أحسان عباس، دار صادر، بيروت.





Bibliotheca Alexandrina



1503668



9 789957 960933



## دار غيداء للنشر والتوزيع

مجمع العساف التجاري - الطابق الأول

خسوي : +962 7 95667143

E-mail: darghidaa@gmail.com

تلاخ العلي - شارع الملكة رانيا العبدالله

تلفاكس : +962 6 5353402

ص.ب : 520946 عمان 11152 الأردن